

কোন ভূমিখণ্ড একদিকে খুলি দ্বারা মহাসাগরের সহিত সংলগ্ন  
তাহা উপদ্বীপ সম্বাদ্য হয়।

যে ভূভাগ ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া সাগরের দিকে গমন করি-  
য়াছে, তাহার অগ্রভাগের নাম অস্তরীপ।

কোন সর্পির্ন ভূমিখণ্ড হইে হুং ভূমিখণ্ডকে সংযুক্ত  
করিলে তাহাকে বোলক বলে।

সমুদ্রের জীৱবর্তী স্থানের নাম উপকূল।

পৃথিবীর উপরিহ অকৃত্রিম প্রাকৃতিক দ্বান্ডলি পর্বত বা  
শৈলমাগে অভিহিত। ঐ পর্বতগুলি দীর্ঘস্থানব্যান্ধী হইলে  
পর্বতশ্রেণী আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

কৃত্রিম পর্বতগুলির নাম পাহাড় বা গড়শৈল।

পর্বতের অগ্রভাগকে শৃঙ্গ, চূড়া বা শিখর কহে। যথা—  
কাঞ্চনজঙ্ঘা।

যে পর্বতে শৃঙ্গসেবহ হিহ হইতে সমরে সমরে শৃঙ্গ, তন্ম,  
অগ্নিশিখা ইত্যাদি বাহির হয়, তাহার নাম আগ্নেয় পর্বত।

পর্বতবহরের মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ প্রান্তরক্ষেত্রের নাম  
উপত্যকা এবং পর্বতবহর উক্ত ভূমির নাম অধিত্যকা।

পার্বত্যীয় উচ্চভূমির মধ্যস্থিত নদীর খাতকে অববাহিকা  
(basin) এবং অববাহিকাবহরের মধ্যস্থিত পার্বত্যভূমিকে  
জলবাহ (watershed) কহে।

দুইটি পর্বতের মধ্যবর্তী সৰু পথের নাম গিরিপথ, দাট,  
বা পাস।

যে ভূমির উপরিভাগ প্রায় সমান এবং পর্বতাদিবিহীন,  
তাহাকে সমতলভূমি কহে।

বৃক্ষ-লতাদি পরিপুষ্ট জলাশয়বি-বিহীন বিস্তীর্ণ কালুকাশয়  
প্রান্তরভূমিকে মরুভূমি বলা যায়। মরুভূমির মধ্যস্থ উচ্চভূ-  
মির নাম মারব বীপ বা ডয়েসিল। যথা—ফেজান।

ভূপৃষ্ঠে নানাব্যাক্তীয় সমুদ্রের বাস আছে। বর্ণ ৩ গঠনাদি-  
ভেদে সমুদ্রব্যক্তি তিনটি প্রণাম শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—  
ককেশীয়, বোলদীয়, এবং নিগ্রো। মলয় ও আমেরিক  
ইণ্ডিয়ান জাতিবহর বোলদীয় জাতির অন্তর্গত।

১। ককেশীয়—এই শ্রেণীর সমুদ্রবাসিনের শরীরের গঠন  
ও বর্ণ সূক্ষ্ম এবং ইহাদের অনেক দাতি হয়। সুযোগে,  
পশ্চিম এশিয়াতে কাম্পিয়ান সাগরের দক্ষিণ হইতে দক্ষিণ  
এশিয়ার ভারতবর্ষ পর্যন্ত এবং আফ্রিকার উত্তর ভাগে এই  
জাতির বাসস্থান।

২। বোলদীয়—ইহাদের বর্ণ শীত, চুল কাল, চক্ষু  
সূক্ষ্ম, বৃহৎ চোখ, এবং দাতি অল্প। এশিয়ার উত্তর-পূর্ব ও  
মধ্য প্রদেশে এই জাতির বাস।

৩। নিগ্রো—ইহাদের চামড়া কাল, নাক চোপা, ওঠ  
মোটা, চিন্ত বীর্ণ, এবং চুল কোঁকড়া ও তেড়ার মত।  
ইহারা আফ্রিকার দক্ষিণ অংশ ও মধ্যস্থানে বাস করে।

৪। মলয়—ইহারা বোলদীয় ও নিগ্রো জাতির  
মধ্যবর্তী বলিয়া অনেকাংশে তাহাদের সহিত সাহচর্য আছে।  
মলয় উপদ্বীপ ও ভারতবীপপুঞ্জে ইহাদের বাস।

৫। আমেরিক বা লোহিক ইণ্ডিয়ান—ইহাদিগকে  
উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার অনেক অংশে দেখা যায়।  
ইহারা ভারতবর্ষ।

উপরি উক্ত মরুভূমি বা দীর্ঘস্থানব্যান্ধী বিতক।  
বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রবর্তকের অনুসারে পৃথিবীতে নানা  
ধর্ম প্রচলিত হয়। [ তত্তৎসক দেখ। ] তন্মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ,  
ইসলাম, খ্রীষ্টান, যিহুদি এই কয়টি প্রধান।

ভূগোলবিজ্ঞান (জী) যে বিভাগে পৃথিবীর আকৃতি, মধ্য,  
বিস্তার, গতি ও মধ্য জাত বহুত্ব বার। (Geography)

ভূময় (পুং) শরীর।

ভূচক্র (স্ত্রী) ১ পৃথিবীপরিধি। ২ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড। ৩ অয়নবৃত্ত।

৪ ক্রান্তিবৃত্ত। ৫ অক্ষ ও ত্রাণিমন্তেখা।

ভূচর (স্ত্রী) ভূবি চরিত্রীতি চর-ট। যাহারা ভূমিতে বাস করে,  
মহায, গো, অথ প্রভৃতি। (পুং) শিখ।

ভূচরসিদ্ধি (জী) ভ্রমোক্ত সিদ্ধিভেদ।

“ভ্রমোক্তসিদ্ধিভেদাৎ ভ্রমোক্তসিদ্ধিভেদে ভ্রমঃ।”

ভ্রম ভ্রমসিদ্ধিঃ স্যাত্তত্ত্বাৎ ভ্রমে ভ্রমঃ।” (বভ্রমেনসঃ)

ভ্রমশাস্ত্রে যে সকল সিদ্ধি বা মতবাদের উদ্দেশ্য আছে,  
এই ভ্রমসিদ্ধিও তাহার অন্ততম ও প্রধান বলিয়া নিরূপিত।  
বাস্তবিক, ভ্রমবাক্যের মর্মগ্রহ করিয়া যদি প্রকৃতপক্ষে অবাস্থে  
এই অযটন-বটনা-গটীরনী সিদ্ধির দিকে মন নিবিষ্ট করিতে  
পারা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই সিদ্ধি বা মতবাদের বলা সাধ-  
কের কোন বড়ই জগোষ্ঠ অগম্য বা অপ্রত্যক্ষ থাকে না।  
তখন স্বরতলগত আমলক কলের ভায় ক্ষতীণিত সমস্ত  
বিষয়ই তাহার আয়ত হইতে থাকে।

কিন্তু এই সিদ্ধিলাভে সম্পূর্ণ কৃতকার্য হওয়া অন্যথানে  
ঘটিয়া উঠে না। অনেক বাধা বিঘ্ন কাটাইয়া সূক্ষ্ম অত্যাশয়ের  
পূর্ণ মহারত্নালাভে অধিকারী হইতে পারিলেই, এই সিদ্ধিরূপ  
সমুদ্র লৌহশিখরে অধিরোহণ করা যায়। বভ্রমেনসংহিতায়  
সেধিতে পাই,—যোগী ধর্ম অত্যাশ্রমে এই সাধনার সিদ্ধ  
হইয়া উঠেন, তখন তাহার অল্পমাত্র রূপমহিমার কলার্ণের ধর্ম  
পার হইয়া যায়, অনেক বিঘ্ন আসিয়া দেখা দেয়। এমন কি  
রূপমুগ্ধ অকন্যাপ্রণয়নপীড়িত হইয়া তাহার সমস্যাতের

কাননা করিতে থাকে; সুতরাং এই অবস্থার বোণী যদি তখন অকনর-অশালিমে লিপ্ত হন, তবেই তাঁহার অধঃপাত অদূরবর্তী হইয়া থাকে। তখন তাঁহার বিপ্লুপাত বশতঃ আত্মা কীর্ণ হইয়া পড়ে এবং বাহ্য কিছু শক্তিসামর্থ্য থাকে, তৎসমত একেবারেই হ্রাস হইয়া যায়। অন্তঃস্থ এ হেন সিদ্ধির অধিকারী হইতে গিয়া বোণী ব্যক্তি কখন রমণীক করিবেন না। সর্বদা সর্বপ্রথমে বীর বিষ্ণু ধারণ করিয়া থাকিবেন। এইরূপে ইন্দ্রিয়নিগ্রহপূর্বক বোণী যখন সিদ্ধিলাভে প্রয়াসী হইবেন, তখন একটা নির্জন স্থানে গিয়া পূর্বাভিজিত পাপরাশির বিনাশের জন্য প্রথমে প্রণব রূপে নিমগ্ন হইবেন। এই প্রণব-রূপ করিতে করিতেই তাঁহার পবিত্রতা সম্পাদিত হইবে, এবং সমস্ত বাহ্যবির বিমূর্তিত হইয়া যাইবে।

এইরূপ অভ্যাস-যোগই ভূচরনিত্তির প্রথম অবস্থা বলিয়া কথিত। বোণী প্রথমে এই অভ্যাসেই প্রবৃত্ত হইয়া, পরে বাহু অভ্যাসে কৃত্তক অবস্থার উপনীত হইবেন। দ্বিবাতেই হটক বা ত্র্যজিতেই হটক, একমাস পর্য্যন্ত প্রত্যহ একবার করিয়া কৃত্তক করিতে হইবে। বোণী কৃত্তক অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রিয়ার্ণ হইতে ইন্দ্রিয়নিগ্ৰহে যে প্রত্যাহরণ করেন, তাহারই নাম প্রত্যাহার। কৃত্তকাবস্থার উপনীত বোণীর পক্ষে এই সময়ে এই প্রত্যাহারের অনুষ্ঠানও একটা নিত্যত্ব আরোহণীয়। যোগাবলম্বী সাধক এই সময়ে চক্ষু দিয়া বাহ্য বাহ্য দেখিবেন, কাণে বাহ্য বাহ্য শুনিতে পাইবেন, নাসিকার বে যে গন্ধ গ্রহণ করিবেন, রসনার বে যে রসের আশ্বাদ লইবেন এবং বক্ষু বাহ্য বাহ্য বাহ্য স্পর্শ করিবেন, তৎসমস্তই আত্মাতে ভাবনা করিবেন। এইরূপে অন্তর্নিহিত হইয়া বোণী ব্যক্তি যখন যত্ন সহকারে প্রত্যহ এক প্রহর কাল পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত বিধানগুলির অনুষ্ঠানে লিপ্ত থাকিবেন, তখন তাঁহার এক অলোকসামান্য সামর্থ্য আসিয়া উপস্থিত হইবে। তিনি তখন দূরদৃষ্টি, দূরশ্রুতি প্রভৃতি অমায়ুষ্যোচিত ক্ষমতার লবণিত হইবেন। তাঁহার মুখ দিয়া যে কথা বাহির হইবে, তাহা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ হইবে। তিনি কামচরণ লাভ করিবেন। তাঁহার মলমূত্রাদির সংস্পর্শে লৌহও বর্ণরূপে পরিণত হইবে, অধিক কি, প্রতিনিমিত্ত অভ্যাসবশে তখন তিনি খেচরও এবং এতদপেক্ষা অল্প অধিকতর সামর্থ্য লাভেরও অধিকারী হইতে পারিবেন। কিন্তু বোণী যখন নিজের এই সমস্ত অলৌকিক সামর্থ্য অহুতব করিতে থাকিবেন, তখন তিনি বুদ্ধিবলে ইহা নিজের অভ্যাসের বলিয়া মনে না করিয়া মহাসিদ্ধির অন্তরায় বলিয়াই জানিবেন। তখন বোণী নিজের কমতা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না। কাহাকেও কিছু শিক্ষা

দিবেন না। তিনি সম্যগর্থা গোপন করিবার জন্য লোকের নিকট মুক, অন্ধ, বধির ও মূর্খের দ্বার অবস্থান করিবেন। ইহার অন্তর্থাচরণ করিলেই তাঁহার স্বকাণ্ডে বাধা পড়িবে। তিনি নিম্ন অভ্যাসযোগে শিথিল-প্রবৃত্ত হইয়া পড়িবেন এবং অভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেই তাঁহাকে সাধারণ মানবের দ্বার হইতে হইবে, সুতরাং তখন আর তাঁহার কোন সামর্থ্যই থাকিবে না। এই অর্জই বোণী পুণ্য কখন গুরু-বাক্য বিস্মৃত না হইয়া দ্বিবাশি বিহিত অভ্যাসেরই মশবর্তী হইবে। এইরূপ অভ্যাস যোগেই ক্রমে বোণী পরিচরাবস্থার উপনীত হইবেন। এই পরিচরাবস্থা এবং তখনন্তর অন্তঃস্থের বিবরণগুলির অনুষ্ঠান করিলেই যোগরত মহাপুরুষ মহাসিদ্ধি লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।

এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ দত্তাশ্রয়চক্রিকা ও প্রহবান-লের চতুর্দশ পটলে দ্রষ্টব্য।

ভূচিহ্ন (স্রী) ভূবাঃ পৃথিব্যাঃ চিহ্নঃ। পৃথিবীর মানচিত্র, মাপ।  
ভূচ্ছার (স্রী স্রী) ভূবচ্ছার ( বিভাবা সেনাহরাজ্যারানিশা-  
নাম্। পা ২৪২৫ ) ইতি তৎপুরুষে বিভাবা নপুংসকং,  
ছারাবাহ্যে ভূ কেবলং স্রীবৎ। অঙ্ককার। স্রীলিঙ্গে ভূছার।  
ভূজন্তু (পুং) ভূবো জন্তুবি। উপরদর্শনেশব, ভূনাগ, শীল।  
ভূজন্তু (স্রী) ভূবো জন্তুবি সানুভাং। ১ গোম্ব, সম।  
২ বিককত বৃক্ষ, বইচপাছ। ( নেদিনি ) ৩ ভূমিজন্তু, চলিত  
বনজাম। ( রামনি )

ভূটান, হিমালয়ের পূর্বপাদভূমে অবস্থিত একটি পার্বত্য  
স্বাধীন সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২৬° ৪৫' হইতে ২৮° উঃ এবং  
দ্রাঘি° ৮৯° হইতে ৯২° পূঃ। ইহার উত্তরে তেটরাজ্য, পূর্বে  
অর্ধসত্য পার্বত্য স্বাধীন জাতিগণের বাসভূমি, দক্ষিণে  
ইংরাজাধিকৃত গোয়ালপাড়া, কাশ্মীর ও জমশাইতি জেলা  
এবং পশ্চিমে সিকিম রাজ্য।

ভামল সমস্ত শতকেব্রনমূহ না থাকিলেও এই স্থানের  
পার্বত্য শোভা অতীব মনোরম। কোথাও নভোরত গিরিগণ-  
সমূহ লতামণ্ডপের দ্বার ভামকূয়ার বিকুচিত, কোথাও বা উজ্জ-  
্বল বাউবৃক্ষসমূহ অত্যাচ্ছন্ন পুষ্কোপরি দণ্ডায়মান থাকিয়া, যেন  
মুকুটধারী রাজার দ্বার প্রশান্ত পর্য্যবেক্ষণ লালন করিতেছে।  
এই কীর্ণকার বৃক্ষগুলির শোভা এতই মনোহারী যে, সময়  
সময় পথিকগণ ঘুরে ঘাড়াইয়া ঐ অপূর্ণ বৃক্ষ সন্দর্শনে  
মুগ্ধ ও আত্মহারা হইয়া যায়। হিমালয়প্রাচীর ভূবার ধবল  
চিহ্নগটে এই সূক্ষ্মরাজি যেন অগণিত বাহিনীর দ্বার রণ-  
প্রতিকার দণ্ডায়মান আছে, তদুপরে মেঘমালার ক্রীড়া  
বড়ই বিষয়োদ্দীপক, সে বায়ু বর্ণনার অতীত।

প্রাকৃতিক-সৌন্দর্যশালিনী এই পাক্কা ভূমি মুক্তামালায় স্তম্ভ অসংখ্য শ্রোতমালা বকে ধারণ করিয়া বিধাতার স্বর্গ-কুশলতার পরিচয় দিতেছে। গভীর পর্বতকন্দর ও অকৃত্রিম শিখরভূমি বিবোধ করিয়া যেন অনাকুলমনে মহরমমনে শ্রোতবিন্দুসমূহ সেই তরাবহে বিভিন্ন পার্বত্য প্রবেশে অতিক্রম-পূর্বক মণিগতিমূখে ত্রুতপূজে আসিয়া মিলিত হইতেছে। কোথাও এই অলমালি পর্বতকন্দর তৈল করিয়া প্রপাতাকারে পতিত হইয়া থাকে। জনপকারী ঠাণ্ডার একটীর বিঘর উল্লেখ করিয়াছেন যে, উক্ত অলমারা একশ উচ্চ স্থান হইতে ভূতলে নিপতিত হইতেছে যে, উপর হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন উহা অধাঃপাশে বিলীন হইয়া বাইতেছে এবং নিম্নভাগ হইতে দেখিলে অল্পমান হয় যে, যেন একটা হৃদয় অলমারা হৃদয়-পতিতে পর্বতগাত্র বহিয়া চলিয়াছে। মানসাই এখানকার প্রধান নদী। তাসগাও অতিক্রম করিয়া এই নদী ত্রুতপূজে মিলিত হইয়াছে। এখানে ইহার স্রোতবেগ এতই প্রবল যে, উহা পার হওয়া অসম্ভব। এখানে গমনাগমনের জন্য একটা সেতু নির্মিত আছে। এতদ্বির এখানে মাছু, চিকু, জোনা, মাগিচু, কুকু, ধলী, রানক ও সাকাশ প্রভৃতি নদীই এখান।

ভূটানদিগের সুখে গুনা যায় যে, পূর্বে এখানে তেজু নামক জাতির বাস ছিল। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা কোচবিহার হইতে আসিয়াছিল। দুই শতাব্দী পূর্বে একজন ভোটসৈন্য আসিয়া তেজুদিগকে পরাস্ত করিয়া এখানে আধিপত্য বিস্তার করে। এখানকার রাজকীয় কার্য দুইজন ব্যক্তির শাসনাধীনে ছিল। ১ ধর্মরাজ বা জাতীয় স্তর, ২ দেবরাজ বা সামরিক শাসনকর্তা। পেনলোদিগের দ্বারা প্রতি তিন বৎসর অন্তর এক এক জন ব্যক্তি দেবরাজপদে অভিষিক্ত হন। রাজ্যশাসন সংক্রান্ত এই উভয় রাজাকে পরিচালিত করিতে লেনোহন নামে একটা স্থায়ী মন্ত্রিসভা আছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এখানে কোনরূপ শাসনশৃঙ্খলা প্রচলিত নাই। নিম্নতম রাজকর্মচারী ও হুগ্ধাধিকার এখানকার প্রকৃত অধীশ্বর। তাহাদের কঠোর শাসন, বল-পূর্বক করসংগ্রহ ও যথেষ্ট অত্যাচার রাজ্যমধ্যে শাসন-বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। তাহা-দিগের রাজ্যকাব্য-পরিচালক ধর্মরাজ ঈশ্বরের অবতাররূপে কল্পিত। তাঁহার মৃত্যুর দু-একবৎসর অতিবাহিত হইলে পুনরায় বালকরূপী ধর্মরাজের অভ্যুদয় হয়।

ধর্মরাজের বাল্যাবতার সাধারণতঃ কোন প্রধানতম রাজ-কর্মচারীর পুত্রের হস্ত লাভ করেন। ঐ বালক পূর্বতন ধর্ম-রাজের কোন নিদর্শন দেখাইতে পারিলেই তাঁহার ধর্মরাজ-পদপ্রাপ্তি স্থিরীকৃত হইয়া যায়। পরে তাঁহাকে বটে রাখিয়া

বিভা দিকা দেওয়া হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, সেই ব্যক্তি রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে। বাল্যাবতার তাঁহার বেশপ প্রভাব প্রতি-পত্তি থাকে, এ সময়ে তাঁহার সে শক্তির অনেক স্থান দেখা যায়। দেবরাজ জাতীর সভ্য কর্তৃক রাজপদে বনোমীত হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি পূর্বা বা পশ্চিম ভূটানস্থ শাসনকর্তৃঘরের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বলবানের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর ভায় অবস্থান করেন এবং তাহারই কর্তৃত্বাধীনে নামে মাত্র রাজ্য বলিয়া বিবোধিত হন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজের সহিত ভূটানবাসীদিগের রাজকীয় সংগ্রহ সংঘটিত হয়। উক্ত বর্ষে ভূটানাপন কোচবিহার আক্রমণ করে। কোচবিহারদিগ ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলে, কাস্টেন জেমস ভূটানদিগকে ডাড়াইয়া দিতে আদিষ্ট হন। ইংরাজ কোম্পানীর সহিত যুদ্ধে ভূটানসেনাদল পরাজিত হইয়া অবশেষে করিরা যায়। তিব্বতরাজ-প্রতিনিধি তেজু-লামার মধ্যস্থতার উত্তর পক্ষে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যের উন্নতি ও বিকৃতির আশায় ইংরাজকোম্পানি কাস্টেন ঠাণ্ডারকে ভূটানরাজ-সন্মানে প্রেরণ করেন। এ দৌত্যে কোম্পানীর আশা ফলস্বরূপ হয় নাই। অতঃপর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের আশায় অধিকার পরিত্যক্ত ভূটানের সহিত ইংরাজের বিশেষ কোন রাজকীয় সংগ্রহ ঘটে নাই। ঐ সময়ে ভূটানাপন পর্বতের পাদদেশস্থ 'খার'ভূমি বলপূর্বক অধিকার করে এবং তাহার প্রস্তাবমাত্র কর দিতে বাধ্য হয়। অধীকার স্তম্ভ করপ্রদানে অশক্ত হইয়াও তাহারা ইংরাজের অধিকার-সীমা অতিক্রম করিয়া দুই পাট করিতে থাকে। তবুসারে কাস্টেন পেখাটিন সূচক-স্বাক্ষর করিয়া ভূটানরাজসন্মানে উপস্থিত হন। উক্ত পক্ষ সন্ধি-স্থাপনে অকৃতকার্য হইয়া এবং কতিপয়বৎসর কোন-রূপ চুক্তি হইল না দেখিয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট আসামের দায়-প্রদেয় তাহাদের হস্তচ্যুত করিয়া লইতে বাধ্য হইলেন ও বাহাতে ভূটানাপন শান্তভাবে ধারণপূর্বক ভবিষ্যতে উপদ্রবানি না করে, তৎকর্তব্য বার্ষিক ১০ হাজার টাকা ভূটানরাজকে প্রদান করিতে বাধ্য হন, কিন্তু 'বারপ্রদেয়' ভূটানদিগের পুনঃ পুনঃ অত্যাচার ও দৌরাত্ম্যে বিরক্ত হইয়া ইংরাজ-রাজ ভূটানরাজের নিকট আবেদন করিলেন, অবশেষে তব দেখাইয়াও ভূটানদিগকে নিরস্ত করিতে পারিলেন না দেখিয়া ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে মাননীয় আমলিহিউডন অত্যাচারের কতিপয় প্রার্থনা করিয়া ভূটানরাজ সরকারে উপনীত হইলেন। ঐ সময়ে ভূটানদিগের অত্যাচার ঘনী-ভূত হইয়াছিল। তাহারা মনে মনে পার্বত্য দেশ হইতে



অবতরণ করিয়া দ্বারবাসী প্রজাবৃন্দের সর্বদাশ করিত। লুঠন, প্রৌমদাহ, হত্যা ও তাহাদিগকে ক্রীড়াসালরূপে হরণ করিয়া তাহারা দ্বারবিভাগ হারবার করিয়াছিল।

ইডেন সাহেব ভূটানরাজত্ব হইতে বিশেষরূপ সাহিত্য হন, এমন কি, বিবাদী সম্পত্তিগুলি ও অন্ত্য অনেক বিবর ভূটানকে ছাড়িয়া দিবার জন্য তিনি ভূটান গবর্নেন্ট কর্তৃক একখানি সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হন। ইংরাজরাজের অনতিমতে বলপূর্বক এরূপ অপমানকর স্বাক্ষর গ্রহণ করার ভারত-রাজপ্রতিনিধি বিরক্ত হইলেন এবং উক্ত সন্ধি স্তম্ভ অগ্রাহ্য করিয়া দ্বৈতভাবে পূর্ব সন্ধির সর্তাহুসারে দ্বারপ্রবেশের কর বন্ধ করিয়া দিলেন। সেই সঙ্গে তিনি বিগত ৫ বৎসর মধ্যে যে সকল দ্বারবাসী প্রজা ভূটানে নীত হইয়াছিল, তাহাদের অনতিবিলম্বে প্রত্যর্পণের জন্য অতুল্য প্রচার করিলেন। ভূটানরাজ একবার কর্ণপাত করিলেন না দেখিয়া, ইংরাজ-প্রতিনিধি ১৮৬৪ খৃঃ অঃ ১২ই নবেম্বর ১১টি পশ্চিম দ্বার ইংরাজসাম্রাজ্যভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন। এ সময়ে ভূটানগণ ইংরাজের কোন প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে নাই, কিন্তু পরবৎসর জাহ্নারী মাসে, মহলা ভূটানগণ পর্ত্তব্যক হইতে অবতরণ করিয়া দেওরান গিরির ইংরাজ-সেনাদল আক্রমণ করে। ইংরাজসেনাগণ এরূপ অতিক্রান্তভাবে আক্রান্ত হইয়া বিপর্য্যত হইয়া পড়ে। অতঃপর জেনারেল ইয়ন্ নিজ বাহিনী লইয়া ভূটানদিগকে পরাস্ত করেন এবং উক্তবর্ষের নবেম্বরে পুনরায় সন্ধি স্থাপিত হয়। ইহাতে ভূটান-রাজ বহু ও আশাঘের ১৮টি দ্বারবিভাগ ইংরাজের হস্ত প্রজাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই দ্বারবিভাগ হইতে ভূটানের অধিক রাজস্ব সংগৃহীত হইত বলিয়া ইংরাজরাজ ও দেবরাজ ও ধর্মরাজকে বার্ষিক ২৫ হাজার টাকা দিতে স্বীকৃত হন এবং বসি তাহারা ইংরাজরাজের সহিত সন্মত-স্থাপন করিয়া চলেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে ৫০ হাজার টাকা দিবারও কথা থাকে। তদবধি ভূটানরাজ ইংরাজের সহিত বিশেষ সুপ্রণয়ে কাল কাটাইতেছেন। কখনো কতকগুলি ভূটান সোমালপাড়ার সারিষ্যে বসতি করিয়াছে।

এখানে হিমালয়বকে নানা জাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। হস্তী, ব্যাঘ্র, হরিণ প্রভৃতি পশু ও নানারূপ পক্ষী ব্যতীত, এখানকার টকাছান নামক ভূভাগকে টকান নামক এক প্রকার কুজ জাতীয় অশ্ব দেখিতে পাওয়া যায়। বল ও লৌহযো ইহারা অস্ত্র অশ্বজাতির পর্ব্ব বর্ধ করে।

এই অসভ্য ও পার্শ্বতীয় বস্ত্রবেশে শিল্পবিভার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। স্থানীয় লোকের ব্যবহারোপযোগী ঘোটা কবল, কার্পাস বস্ত্র, বরফাবৃত স্থানে জমণোপযোগী মহিষ-

চর্মের জুতা, কাঠপাত কাগজ, তরবার, তীর, বর্ষা ও তাম্র-কটাহ এখানকার প্রধান বাসিন্দা। এতদ্বিধ এখানে পশন, স্বর্ণচূর্ণ, প্রস্তর, গবণ, জলপাই, কমলালেবু, দুগমতি, পদী-ঘোড়া ও রেশম পাওয়া যায়।

ভূটানরাজ্যের দায় অল্প অধিক সৈন্তের প্রয়োজন হয় না। কেবলমাত্র সীমান্তপ্রদেশ রক্ষার জন্য বিভিন্ন চূর্ণে পরলমধ্যক সৈন্ত নিযুক্ত আছে। উহাদের সংখ্যা ঘোটা ৭ হাজার ও হইবে না। কিন্তু যখন আক্রমণকারী শত্রুদিগের বিরুদ্ধে অন্ত্র-ধারণ করিতে হয়, তখন সমগ্র ভূটান জাতি অস্ত্র ধরিয়া বহির্গত হইয়া থাকে। ইহারা রাজকোষের বেতনভোগী নহে।

পুমখা বা তোজেন নগর ভূটানে রাজধানী। দার্শনিক হইতে ৪৮ মাইল পূর্বোক্তরে বুয়া নদীর বামকূলে অবস্থিত। আশাম হইতে তিব্বতরাজধানী লাসা নগরী বাইবার পথে তাসিপেজোক, পামো, অজব পোরজ, তোঙ্গো নগর এবং অন্ত্র বন্দিপুর, বাসা ও সুমিচোম নগর বিস্তারিত আছে। পুনখার স্থান্য অতি উৎকৃষ্ট এবং এখানকার অধিবাসিগণও সমাধিক বলশালী।

পার্বত্য বিভাগের উচ্চতার ভারতমাত্রালায়ে এখানকার জলবায়ুরও বিভিন্নতা লক্ষিত হয়, কোথাও সাইবিরিয়ার কঠোর শীত, কোথাও আফ্রিকার দারুণ গ্রীষ্ম, কোথাও বা ইতালীর জ্বলন্ত বাসন্তিক সর্ষীয়ণ প্রবাহিত রহিয়াছে। এক দিনের পথ পরিভ্রমণ করিলে জমণকারী পথিক উক্ত দিবস সন্ধ্যার অল্পতরু করিতে পারিবেন। রাজপুস্তকগণের শৈত্য-বাস পুনখার অধিবাসিবৃন্দ যখন প্রথর সূর্য্যকিরণের উত্তাপে সন্তপ্ত তখন তাহারই অদূরবর্তী বাসা\* নগরবাসিগণ হিমালীর তুষারপাত ও কঠোর শীতকষ্টে দীন বাগন করিয়া থাকে। এখানে অহরহই বৃষ্টিপাত হয় এবং সময় বিশেষে পর্ত্ত-গজরাদিতে ঝটিকা সমুৎপিত হইয়া পর্ত্তত্বলনরূপ ভয়াবহ দৃশ্যসমূহ সমুৎপাদিত করে।

এখানকার অধিবাসিগণ ভূটান নামে খ্যাত। ভোট-দেশ হইতে আনিয়া তাহারা এই ভূটান প্রদেশে বাস করিয়াছে। অধিবাসিবৃন্দ সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত—১ম পুরোহিত বা ধর্মবাজক, ২য় পেনলো বা সর্দারগণ, ইহারাই শাসনকার্য্যে দিনিযুক্ত আছেন এবং ৩য় নিরপ্রেমী কৃষিকারিগণ।

প্রজাবর্গ সাধারণতঃই পরিভ্রমী। কৃষিকার্য্যে তাহাদের বিশেষ মন আছে। কিন্তু স্থানীয় ভূভাগের প্রাকৃতিক অবস্থান ও রাজপুস্তকগণের দোষাভ্যে সর্ব্বদা অপহরণের ভয়ে, তাহারা

\* এই নগর পুমখা হইতে দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষিকার্যেও বিশেষ মনোযোগী নহে। নিরপ্রেমী ব্যক্তিবর্গ স্বভাবতই বিরক্ত এবং উচ্চশ্রেণী কর্তৃক অপীড়িত। কোন অবস্থাপন্ন ব্যক্তির মন্তব্য পড়িলে বিরক্তের আর মক্য থাকে না। তাহার বিবরণসম্পন্নিসমূহ ধনী ব্যক্তি কাড়িয়া লইবেই। রাজকীয় কর্মচারীর ক্রীতদাস্যসেবক পরিভ্রমণে আর কোন কোন বিষয়ে ক্ষমতা আছে। উহাদের কাহারও ভূম্যধিকারে অধিকার নাই। রাজকর্মচারী কর্তৃক চাহিবামাত্রই তাহার উহা প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য। 'জোর বাত মুলুক তার' এ রাজতন্ত্র একমাত্র ভূটানেই দেখিতে পাওয়া যায়। রাজ্যের বিভাগ বা ভেদাধিশেষের শাসনকর্তাগণ রাজসরবার হইতে কোনরূপ উল্লেখ পান না, তাহাদের বাহা আবশ্যক তাহা তাহার। স্বল্পে প্রকার রক্তশোধন করিয়া লইতে পারেন। প্রকার সর্বত্র অপহরণ করিয়া শাসনকর্তাগণ বাহা আহরণ করিবেন, তাহা হইতে তিনি কতকাংশে রাজসরবারে প্রদান করিতে বাধ্য। তিনি বলপূর্বক বস্ত অধিক কর সংগ্রহ করিতে ও রাজসরবারে বস্ত অধিক পরিমাণে পাঠাইতে পারিবেন, ততই তাহার সম্মান ও শাসনকর্তৃগণ অক্লান্ত থাকিবে।

উচ্চশ্রেণী বা রাজকীয় কর্মচারিগণ নানা বোঝাই। বগড়া, কলহ, বিবাদ ও পরস্পরীয়তা তাহাদের প্রধান অঙ্গ। তাহার। নির্দিষ্ট ও সজ্ঞাহীন জিহবারী। অবস্থাপন্ন হইলেও তাহার। পরস্পরীয়তাতেই জিকা করিতে অপমান বোধ করে না, কিন্তু যদি তাহাদের প্রার্থিত ব্রব্য প্রদান না করা হয়, তাহা হইলে তাহার। বিশেষ নির্ভরভাবে তাহার প্রশ্ন পর্যন্ত গ্রহণ করিতেও কাতর হয় না। পক্ষান্তরে নিরপ্রেমী ব্যক্তিবর্গ অপেক্ষাকৃত লম্ব ও সত্যবাদী। তাহার। আপনায় পরিভ্রমণ কার্যসম্বন্ধ, চিরাত্মকের ছালে কাঞ্চল ও ধাতাবি হইতে যদিরা প্রস্তুত করিয়া উপভোগ করে।

ভূটানরমণীগণ সতীত্বের ছায়া অবলোকন করে নাই। ৫ বা ৬ ভ্রাতা স্বল্পে এক স্ত্রীকে উপভোগ করিতে পারে। ইহাতে তাহাদের মনে কোনরূপ বিধা উপস্থিত হয় না। এই কারণে স্ত্রীলোকগণ স্বভাবতই হুংসীলা ও অসন্তোষ। তাহার। বহুবাসিক হওয়ার বংশাধিকার ঠিক থাকে না। কারণ পূর্বপুরুষ কাহার বংশ উদ্ভল করিবে, তাহার নির্দেশ না পাওয়ার প্রকৃত উত্তরাধিকারী শাসন করা যায় না। এই জন্য কোন ধর্ম-পরিচারকের কর্তব্য মিলিলে তাহার বস্তই পূর্বকর্তা থাকুক না কেন, সমগ্র সম্পত্তি দেব বা ধর্ম রাজের অধিকারভুক্ত হয়।

ভূটানিগণের মধ্যে 'ধর্মরাজ' বুকের অবতারস্বরূপ কল্পিত। রাজ্যের প্রধান সর্দারদিগের মধ্যে একজনকে

দেবরাজ মনোনীত করা হয়। রাজকীয় নিয়মাদ্বারা দেবরাজ তিন বৎসরের জন্য সিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যতদিন রাজকার্য পরিচালনের ক্ষমতা থাকে, ততদিন তিনি রাজসিংহাসনে সমাসীন থাকিতে পান। দেবরাজ ও ধর্মরাজের পর, ১২টি বৌদ্ধবতি নইয়া একটি ধর্মমত এবং ৯ জন বিশ্বে দ্বারা একটি ভজনমত। গঠিত হইয়াছে। এই ধর্মচার্যগণ রাজকীয় কার্যে বহুতাত্পর্যে পণ্য হন। দেবরাজের অধীনস্থ পর-পিলে, বা পেশ্বে চিহ্ন নবীর পশ্চিমদেশ এবং তোহুশিলো পূর্বভাগ শাসন করিয়া থাকেন। তাহাদের উভয়ের অধীনে ৬ জন করিয়া সুবা বা কমিসনর নিযুক্ত আছে।

ভূটানগণ দুর্ভিক্ষ, গাংলী ও বলবান। প্রকৃত পক্ষে এরূপ হুগঠন-প্রতিক্রিয়া আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। তাহাদের বলিষ্ঠ বগু ও তীব্রদর্শন সুখী কথায় আচারব্যবহারে আরও তীব্রতর করিয়া তুলিয়াছে। মজরা ও বেঙ্গ নামক ঘোঁষার মতপানে তাহাদিগের নমন নিরন্তর আরম্ভ থাকে। তদুপরে তাহাদের বেশত্বা প্রকৃতির পটীর দৃঢ়ত্ব তীব্রতার আচ্ছাদনে আবৃত করিয়াছে। স্ত্রীলোকদিগের বেশত্বাও পুরুষদিগের অনুরূপ। প্রভেদের মধ্যে এই যে, তাহার। পুরুষের স্ত্রায় সুতা অঙ্গ ও যত্নে ইপি ধারণ করে না। শূকরাদি বিভিন্ন মাংস ও চা তাহাদের প্রধান আহার্য।

তাহাদের বাসগৃহ অত্যন্ত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। জানালা বরষা প্রকৃতি প্রস্তুত করণে তাহার। বিশেষ নিয়মাত্মক প্রদর্শন করিয়া থাকে। কবট লাগাইতে কখনও তাহার। লৌহকলা ব্যবহার করেন না। অতি সুকোশলে তাহার। কাঠের কলা প্রস্তুত করিয়া দায় বা জানালার কবট খুলাইয়া দেয়।

বৌদ্ধধর্মে প্রকৃত বিশ্বাসী বলিয়া সাধারণে পরিচিত হিলেও তাহার। গুপ্তভাবে উপদেবতার পূজা এবং সেই ভূতদেবতার তৃপ্তির জন্য কতকগুলি মন্ত্রপাঠও করিয়া থাকে। পূজা বা উৎসবে শিলা, শঙ্খ, করতাল, ঢোল, ঢকা, বাঁশী প্রভৃতি বাজ বজ্রের সমবেত বাজনা হয়। তাহাদের ভাষা ভিক্রান্তী তোট ভাষার অনুরূপ। তবে হানতেনে উহাতে কতকগুলি পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

এখানে আর ২ হাজার ঘ্যালোল বা লামা পুরোহিত ও বহু শত ধর্মকর্মচারী আছে।

প্রত্যেক গ্রামের পার্শ্বদেশে কৃষিকার্যের জন্য পার্শ্বভূমি পরিষ্কৃত হয় এবং তথায় গম, যব, সরিষা, লক্ষা, শালগম প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূটানবাসী লোপা নামক জাতি বড়ই কলহপ্রিয়, কীর্ষ ও

মারামকতাহীন। উহাদের কৃত চক্ৰ, বিরল কককেশ ও চেশ্টা মুখী দেখিলে অনেকাংশে চীনবাসী বঙ্গিয়া অস্বীকৃত হয়। প্রৌঢ়াবয়সে ইহাদের ভালমগ্ন কাড়িপোক বহির্বিহত হয় না।

ইহাদের মধ্যে চক্ৰলো নামে বহুতর একটি থাক আছে। উত্তরাংশেই ইহাদের বাস অধিক। যে ভাবার ইহারা কথা কয়, তাহা চক্ৰলো নামে খ্যাত। উহাও কতকাংশে ভিলকীর ভাবার অরূপ। ইহারা অত্যন্ত ভূতবিদ্যার অগ্ৰেণী সূত্রকার, অবাংল ও ককবর্ষ।

ভূটিয়া, ভূটানবাসী আতিবিশেষ। [ ভূটান দেখ। ]

ভূত (স্রী) ভূ-ত। ১ ভূত। ২ ভূত। ৩ পৃথিব্যাধি ভূতপক্ষক।

“ভাবুভৌ ভূতসম্প্রদৌ মহান্ সেক্তজ এব চ।

উক্তাভেহু ভূতেনু হিতং তং ব্যাপ্য ভিষ্টতঃ ৷” (মহু- ১২১৪)

[ পক্ষভূত ও মহাভূত দেখ। ]

৪ ভূত। ৫ ভূত। (অমর ও ভারত) ৬ শিশাচাণি।

“এবা পোরতমা বেণা ঘোরপাং ঘোরমর্শা।

চরতি বর্তাং ভূতানি ভূতশাহুচরাণি হ ॥” (ভাগ- ৩১৪২১)

৭ ভূত। (মেদিনী) ৮ হাবর-অকবাক্ষক ভূত। (মহু- ১৩০৮) ৯ ভূতভূত। (জি) ভূতভূত মেতি, আত্মবোধেতি

নিমিত্তাঃ ভূ-ত, ভূতিরত্যাগোতি বা অর্ধ-আদিবাহু, অতব-  
মিতি বা ভূবো পত্যর্থে ভূতার্থে কর্ত্ত্বি ভূ। ১০ প্রাণী, ভূত।

ইহা চারি প্রকার, যোনিক, অণ্ডক, যেনক ও উত্তিক।

১১ অতীত। অতীতকাল।

“ভূতঃ ভবন্তবিদ্যাবা কিং তং স্যাদ্ভগতি প্রিয়ে।

ভবন্তী যম আনীয়াসিতি শরীরংপুণ্যচ তাং ॥”

(কথাসরিংসা- ১১২৫)

অতীত কালের পর্যায়,—ভূত, অতীত, ভূতন, নিভূত, গত।

(রাজনি-) ১২ ভূত। ১৩ ভূত। ১৪ ভূত। (অমর ভারত)

১৫ প্রাণী।

“ভূতান্মানো মহাশ্বানন্তে ন বাতি পরাতবম্।”

(ভারত ১৩৩৪১৫)

‘ভূতঃ প্রাণো বশীকৃত আত্মা চিত্তা বৈশে’ (নীলকণ্ঠ)

১৬ ভূত। ‘আর্যো। কথ্যামি তে ভূতার্থ’ (শকুন্তলা ১৯০)

ভূত শব্দ উত্তরপদস্থ হইলে সমার্থ ও স্বরূপার্থ হইরা থাকে।

“আনৌদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্।” (মহু ১১৫)

(পুং) ভূ-কর্ত্ত্বি ভূ। ১৭ দেবযোনিবিশেষ, ইহারা অধো-  
মুখ ও উর্দ্ধমুখ শিশাচভেদ, ক্রয়ের অরূচর বাসগ্রহ। (মার্ক-  
ণ্ডেয়পু- ৫১৫৩) ১৮ ভূমার। (মেদিনী) ১৯ ভোগীভূত।

(শব্দরত্না- ২০) ককচভূতী। (জিকা-) ২১ ভূতনামক

ঔষধ। এই ঔষধ ব্যবহার করিলে ভূতপত্রব মষ্ট হয়।

“বেতাপরামিতামুগং পিষ্টং ভূতলবারিণা।

ভেন নতপ্রদান্য স্যাদ্ ভূতলগস্য রিতবঃ ॥

অগস্ত্যপুণনস্য বৈ মমরীচতু পূলহঃ ॥” ইত্যাদি।

(পক্ষভূত- ১২২ অ-)

বেত অপরাহিতার মূল চাউলধোয়া কলের সহিত পেষণ

করিয়া নস্য প্রদত্ত করিতে হইবে, এই নস্য ব্যবহারে ভূতপ-

ত্রব বিনষ্ট হয়। মরীচের সহিত অগস্ত্যপুণের (বকলুল)

নস্যও ভূতনাশক। ২২ পোত্র। (বৈতকনি-) ২৩ ককপক।

২৪ বহুদেবের গৌরবী পর্জমাত বাসপুত্রের মধ্যে ভোক্তপুত্র।

(ভাগ- ১২৪৪৭)

ভূতকরণ (স্রী) বৈদিক ব্যাকরণোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ।

(অধর্কপ্রাতিশা- ৬৪২)

ভূতকর্ত্ত্ব (জি) ক্রমা।

ভূতকর্ত্ত্বিন্ (পুং) মহাভূতের। (বহাভা- জ্যোৎস্না-)

ভূতকটি, ১ বোধমতে জীবমোকের সর্বোচ্চ স্থান। ২ পুততা।

ভূতকলা (স্রী) ভূতানাং কলা। পৃথিব্যাধি পক্ষভূতের

উৎপাদিকারি শক্তিরূপ।

“ধরামিগকভূতানাং নিবৃত্ত্যভাঃ কলাঃ সূতাঃ।

মিযুক্তিঃ স্প্রেতিষ্ঠা ত্যং বিদ্যা শাস্ত্রিরনন্তরম্ ॥”

(শাস্ত্রা তিলক)

ভূতকাল (পুং) ভূতঃ কালঃ। অতীত কাল, যে সময় গত

হইয়া গিয়াছে।

ভূতকালিক (জি) অতীতকাল সম্বন্ধীয়।

ভূতকৃৎ (পুং) ভূতানাং পৃথিব্যাধীনাং প্রাণিনাং বা কৃৎ,

কর্ত্তা। ১ দেবতা। (অধর্ক- ৩২৮১২) ২ বিহু।

(ভারত- ১৩১৪২১৪)

ভূতকেতু (পুং) বহু সাবর্ণির পুত্রভেদ। (ভাগ- ১১৩১৮)

১ বেভাগভেদ। (কথাসরিংসা- ১৩৩৩৪)

ভূতকেশ (পুং) ভূততঃ কেশ ইব। বনাবধ্যাত কৃৎ, খেতদূকা।

পর্যায়,—গোলামী, ভূতকেশী, অন্নকেশী, কেশী। (রত্নমা-)

২মীল নিওঁজী। এইজবাক্ষী, চলিত রাখালশা। ৪ বেতভুলসী

বৃক। (বেতকনি) ৫ শেকালিকা। ৬ জটীনাগী। (রাজনি)

৭ পুত্রলোবা। (বাতট পুত্র ১৫ অ-) ভূতানাং কেশ ইব

ভূতকেশঃ স্রীককতি কেচিং। ৮ জীটেক্ত।

ভূতকেশী (স্রী) ভূতকেশ-গৌরাদিহাং জীব। ভূতকেশ।

(রত্নমালা) ২ শেকালিকা। ৩ নীলসিদ্ধবার। (রাজনি)

ভূতকেসরা (স্রী) মেথিকা, মেতি। (বৈতকনি-)

ভূতক্রান্তি (স্রী) ভূতানাং ক্রান্তিঃ। ভূতাবেশ, ভূতে পাওরা।

ভূতগণ (পুং) ভূতানাং গণাঃ। ভূতসমূহ।

ভূতগন্ধা (স্রা) ভূতঃ সর্দমঃ খিনাপি এককিডো বন্ধোহতঃ।  
সুরাধামক পঙ্কজবা। (অটীষর)

ভূতগ্রাম (পুং) ভূতানাং গ্রামঃ সমূহা। ভূতগমূহ।

“ভূতগ্রামত সর্দমঃ হাবরত চরত চ।” (মৎসপুং ১১১৪)

ভূতয় (পুং) ভূতঃ দ্বীতীতি হন-ট্। ১ উট্ট। (হেম)  
২ পতন। ৩ ভূত্বয়ক। (রাজনিং) (ত্রি) ৪ ভূতনাশক।

ভূতযী (স্রী) ভূতয়-জীন্। ভূতলী। (রাজনিং) ২ পুণ্ডিতিকা।

ভূতচতুর্দশী (স্রী) ভূতত্রিংশ ভূতদোষেণে ক্রিয়া কর্তব্য বা  
চতুর্দশী। বধ্যপদনোপি কর্তব্যং। পৌর্ণকার্তিক মাসের ক্রীড়া  
চতুর্দশী, এই চতুর্দশীকে বমচতুর্দশীও কহে।\*

ভূতচতুর্দশীর দিন বমপূজা ও বমতর্পণ অবশ্যকর্তব্য। এই  
দিন অরুণোদয়কালে দান করিতে হয়। অরুণোদয়কালের  
পর যদি কেহ দান করে, তাহা হইলে তাহার সমস্তরকত  
পুণ্য বিনষ্ট হয়। এই দিন চন্দ্রোদয়ে দান করিলে সন্দের  
ভয় থাকে না। ক্রীড়া চতুর্দশীর দিন অরুণোদয়কালেই  
চন্দ্রোদয় হইয়া থাকে। পিতা দীর্ঘজীবিত থাকিতে বম তর্পণ  
ও ভীষ্মতর্পণ করা নিষিদ্ধ। ভূতনাং বীহাসের পিতা বর্জমান,  
তাহারা অরুণোদয়কালে কেবল মাত্র দানই করিবেন। এই  
দিন যদি রক্তলবার ও চিত্রা সন্ধ্য হইয়া, তাহা হইলে শিবপূজা  
করিলে শিবগুরে গতি হয়। এই চতুর্দশী ও অমাবস্যার দিন  
ব্রহ্মোদয়কালে দীপদান করিতে হয়, দীপদান করিলে বম-  
দার্পের অভ্যকার নষ্ট হয়।

“অমাবস্যাম্ভূতচতুর্দশীঃ ব্রহ্মোদয়ে দীপদানমতঃ।

বমদার্পণকার্যেভ্যো নৃত্যেভ্যে কার্তিকে নরঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

এই দিন অরুণোদয়কালে দানের পর অপানার্শপারব সন্ধ্য-  
কের উপরি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া পুরাইতে হয়।

\* “চতুর্দশীঃ বর্জমানপূজা কার্যো অবততঃ।  
দানদার্পণকং কার্যং নষ্টমৈরুভয়ীকতিঃ।  
অরুণোদয়ভেদজ্ঞান সিতান্যে ন্যক্তি নো মতঃ।  
তজ্জ্যোতিষকতো ধর্মো নজ্ঞেয়ং ন মনোরঃ।”

কালে চ তত্রৈব—

কার্তিকে ক্রীড়াকে ভূ চতুর্দশীঃ ক্রীড়য়ে।  
অমতয়েব কর্তব্যং দানং বমকর্তীকতিঃ।

কিক পায়ে তত্রৈব—

“ভূতশ্চ তর্পণং কার্যং বর্জমানত দানকতিঃ।  
দীপং পিতা ন কুর্যাত তর্পণং বমকর্তীকতিঃ।  
কার্তিকে ব্রহ্মোদয়ে চিত্রা কৃৎ চতুর্দশী।  
ততঃ ভূতেশমজ্ঞানং গচ্ছতঃ শিবপূজাং বরঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

মন্ত্র—“শ্রুতলোকপদ্যাক্ত স্রবশ্চৈকন্যাস্রবতঃ।

হর পালশপামার্গঃ। জ্ঞান্যামানঃ পুনঃ পুনঃ।”

দানের পর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বমতর্পণ করিতে হয়।

মন্ত্র—“বমত্রিংশরাক্ষসে ভূতাবে চাত্তকার চ।

ধৈবৎভ্যস্তার কালার সর্দমভূতকরার চ।

উকুৎসার বরার সীলার পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরার চিত্রার চিত্রভণ্ডার বৈ নমঃ।”

এই চতুর্দশীর দিন ১৪ শাক ভোজন করিতে হয়। এই  
শাক ভোজন করিলে শ্রোতলোকে গতি হয় না।

চতুর্দশ শাক খণ্ড—ওল, ভেটুক, বাজক, বর্ষপ, কাল,  
নিম্ব, জরা, শালিকী, হিমমোচিকা, পটোল, পৌলু, ডকুটী,  
ভট্টাকী, ও গুনিয়া। (তিথিতত্ত্ব)

ভূতচারিণী (পুং) মহামেব। (ভারত ১০১১৭৩৮)

ভূতচিহ্না (স্রী) পদার্থবিধিরিতী ক্রিয়া বা অরুণোদয় (ভূতত)

ভূতজটা (স্রী) ভূতত জটোঃ ভূতদৃশ্যবা। অটীষারী।

“অটীষারী ভূতজটা অটীষা চ তপস্বিনী।” (ভাবপ্রঃ)

ভূতজ্যোতিস্ (পুং) ভূমতিগুরে দাক্তেব।

“বৃগত বংশঃ ভূমতিভূতজ্যোতিষতো বহুঃ।” (ভাবঃ ২২১৩৭)

ভূতভামর (স্রী) ভূতভেব।

ভূতভক্ত (স্রী) ভূতানাং ভাবঃ বা ১ পঙ্কজভূতের ভাব বা কথ।

ভূতভামরের অপমেবতার পূজা ও তাহাদের অভিধবিধিরিতী  
কথা বাহাতে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

ভূতভক্ত (স্রী) ১ ভূতভব। ২ অটীষদৃশ্যের বট ভাল  
ইহাতে ভূতভব নবদে বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

ভূতভূণ (পুং) ১ বিবর্তন, চলিত ছাত্তারিয়া বিব। (বহুবাং)  
২ পঙ্কজবা বিশেষ। (রাজনিং)

ভূতভূ (স্রী) ভূতের ভাব বা বর্ষ।

ভূতভূ (স্রী) ভূ-বিবরণক ভব।

ভূতভূবিদ্যা (স্রী) পৃথিবীর অত্যাশ্চর্যক পদার্থ সমূহানের  
নির্ণয়াত্মক শাস্ত্র (Geology)। [ভূবিদ্যা দেখ।]

ভূতভ্রাবিণী (পুং) ভূতান্ পিতাচান্ ভ্রামরভীতি ক-ণিচ্,  
গিনি। ভূতাত্ত্বশব্দক, রক্তকরবীর। (রাজনিং)

ভূতক্রম (পুং) ভূতত্রিংশো ক্রমঃ। রেখাত্তক বৃক।

\* “ওল ভেটুকবাজক সমস্ত কালক নিম্ব জরা।

শালিকী হিমমোচিক পটোলক পৌলু ও ডকুটীতবা।

ভট্টাকী ও নিম্বক শিববিদে বাসতি যে মানবাঃ।

শ্রোতবাঃ নচ বাতি কার্তিকদিনে বৃক চ ভূতে ভিতো।” (তিথিতত্ত্ব)



ভূতভ্রম (ত্রি) ভূত-ভ্র-ক্‌-ক্‌। প্রাতিহাসিক।

“অতঃ পরং বহিষ্যামি ভূতভ্রমসমস্তম্।” (ভাগ০ ১।১৭।১১)

ভূতধাত্রী (স্ত্রী) ভূতানি ধরতীতি ধৃ-ভূত্, ক্রীপৃ। পৃথিবী।

“সমুদ্রলোকাং কলিযোকমুখ্যং কলং ভব্য শক্তি চ ভূতধাত্রীঃ।”

(বৃহৎসং ৮।৩০)

ভূতধামন (পুং) ইজ-পুত্রভেদে। (মহাভা০ ১।৭০)

ভূতধাবিনী (স্ত্রী) পৃথিবী। (ভাগ০ ১।১৭।১১)

ভূতনাথ (পুং) ভূতানাং নাথঃ। ১ শিব। (শব্দরত্না০)

২ ভূতপতি নাম।

“অন্যেহৈবো বরসি ভূতনাথঃ পরমঃ।” (উত্তররামচং ২২০)

ভূতনাথ, জনৈক কবি। প্রজাভূতনাথ নামে প্রসিদ্ধ।

ভূতনারিকা (স্ত্রী) ভূতানাং নারিকা নিরামিকা। হুগী। (হেম)

ভূতনাশন (স্ত্রী) ভূতানি প্রাণিভাতানি নাশকেনেনেতি  
নশ্-গিচ্-শুই। ১ রত্নাকর। (পুং) ২ ভূতাতক, তেলা।

৩ নরপ। (রাজনি০)

ভূতনিগের (পুং) ভূতানাং নিগের। ভূতনম্।

ভূতদ্রবিদ (পুং) ভূতরাজ। কুবিদ্যায় সম্যক্‌পারদর্শী।

ভূতপক্ষ (পুং) ভূতঃ প্রিয়ঃ পক্ষঃ। ককপক্ষ।

ভূতপতি (পুং) ভূতানাং পতিঃ। ১ মহাদেব। ২ কক-  
কুলদীপক। (বৈদ্যকনি০)

ভূতপত্নী (স্ত্রী) ভূত ইব হত্যঃ পত্নঃ যত্নাঃ, ক্রীপৃ। ভূতদী।

ভূতপাল (পুং) ভূত-প্রতিপালক বিষ্ণু।

ভূতপুর (পুং) জনপদবিশেষ ও জনপদবাসী। (বৃহৎসং ১৪।২৭)

ভূতপুণ্ড্র (পুং) ভূতমূকঃ প্রাণিবিশিষ্টং পুণ্ড্রং যত।

প্রাণাকম্বুক। (রত্নমা০)

ভূতপুণিমা (স্ত্রী) ভূতানাং পুণিমা। আশ্বিনী পুণিমা,  
পঞ্চমার—শরদা, কোমলী, অম্বুলী, শতপর্কা, রত্নভূতি,  
কোজাগরী। (শব্দরত্না০)

ভূতপূর্ক (ত্রি) ভূতঃ পূর্কঃ। বাহ্য পূর্কে ছিল, পূর্ককার।

ভূতপ্রকৃতি (স্ত্রী) ভূতানির মূলপ্রকৃতি। (নিরুক্ত ১৪।৩)

ভূতিপ্রতিবেশ (পুং) ভূতবিত্তভ্রম। চলিত ভূত আত্মান।

ভূতবাল, জনৈক বৈদ্যকরণ। জৈনেন্দ্র ব্যাকরণে ইহার  
উল্লেখ আছে।

ভূতব্রাহ্মণ (পুং) ভূতান্ননো ব্রাহ্মণঃ। দেবল। (শব্দমা০)

ভূতভর্তৃ (পুং) ভূতানাং ভক্তা। ভূতপতি, শিব।

ভূতভব্য (পুং) বিষ্ণু। (ভাগ০ ১।১৭।১১)

ভূতভাবন (পুং) ভূতানি ভিত্তীভূতি ভূ-ক্‌-ক্‌। ভূতভাবন  
ভূ-ক্‌-ক্‌। ১ বিষ্ণু। (ভাগ০ ১।১৭।১১) ২ মহাদেব।

(ভাগ০ ১।১৭।১৩) (ত্রি) ৩ ভূতপালক।

“ভূতভ্রম ভূতহো বরাহা ভূতভাবনঃ।” (গীতা ৯৫)

ভূতভাবা (স্ত্রী) পৈশাচিক ভাবা। (বালবদন্তা ২২)

ভূতভাবিত (স্ত্রী) পৈশাচ ভাবা।

ভূতভূত (পুং) ভূতানি ভিত্তীভূতি ভূ-ক্‌-ক্‌। ভূতভূত।

১ বিষ্ণু। (ভাগ০ ১।১৭।১১) (ত্রি) ২ ভূতভাবক।

ভূতভৈরবরস (পুং) রসোবদবিশেষ, ইহার প্রভেদপ্রণালী,—  
হরিতাল ১৫ ভাগ, পদ্মক ৩ ভাগ, নুতন তেঁতুল ৮৭ ভাগ,  
নীলমুগ ও আকল ইহা ভাবনা দিয়া রোহিতজটার রসে  
ভাবিত পারস অর্দ্ধভাগ ইহার সহিত মিশাইয়া বটি প্রভেদ  
করিতে হইবে। এই ভূতভৈরব রস, কপূর ও তাম্বুল সহিত  
সেবন করিয়া সুখে শয়ন করিবে। ইহাতে ব্যক্তব্যাপি ও  
অটোদন প্রকার কুষ্ঠ, কুষ্ঠজনিত উপদ্রব, উপদ্রব ও দাহ  
প্রকৃতি আত্ম প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রনাথ-কুষ্ঠি০)

ভূতভৌতিক (ত্রি) ভূত ও ভূতভাবিত।

ভূতময় (ত্রি) ভূতময়।

ভূতমহেশ্বর (পুং) বিষ্ণু। (ভাগ০ ১।১৭।১১)

ভূতমাতৃ (স্ত্রী) ভূতানাং মাতা। গৌরী ও পরাদি মাতৃগণ,  
আত্মী ও মাহেশ্বরী প্রভৃতি মাতৃগণ।

“ভূতমাতরো গৌরীপরাদয়ো আত্মীমাহেশ্বরীমাদয়ঃ।” (নীলকন্ঠ)

ভূতমণ্ডল (স্ত্রী) ভূতানাং মণ্ডলম্। পৃথিব্যানির মণ্ডল-  
ভেদ। (শারদাতিলক)

ভূতমাত্রা (স্ত্রী) ভূতানাং মাত্রা। পঞ্চাধি পঞ্চতম্যাক, শব্দ,  
শর্প, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চতম্যাকই ভূতমাত্রা। (মহাভা০ ১।১৭)

ভূতমারি (স্ত্রী) ভূতানি মারয়তীতি ভূত-ম-গিচ্-গিনি। চীড়া  
নামক গন্ধজব্য। (রাজনি০)

ভূতযজ্ঞ (পুং) ভূতার্থে যজ্ঞঃ ভূতানি কাকাদি প্রাণি-  
ভাতানি তাহাদিহ যো যজ ইতি বা। ভূতযজ্ঞ, গৃহহনিপের  
প্রতিদিন অবশ্যকরণীয় পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত ভূতযজ্ঞ। ইহাকে  
বলিবৈধও কহে। [ পঞ্চযজ্ঞ ও বলিবৈধ দেখ ]

ভূতযোনি (ত্রি) ভূতানাং আকাশাদীনাং যোনিকারণম্।

আকাশাদি ভূতের উৎপত্তিকারণ পরমেশ্বর। (কৈবল্যোপনি০)

মানবজগতে ভূত বা উপদেবতাদির উপদ্রবকথা প্রচলিত  
আছে। মানবের ভূতাবেশ ও তাহার প্রতিবেশ ত্রিভু  
এবং ভৌতিক ব্যাপারসমূহের বিস্তৃত আলোচনা ভৌতিক  
কাণ্ড শব্দে প্রদেয়া। [ ভৌতিককাণ্ড দেখ ]

ভূতরূপ (পুং) মনুষ্যরূপে ভূতভেদ। (ভাগ০ ১।১৭।১৩)

ভূতরূপ (পুং) ভূতাবিগতি শিব।

ভূতরূপ (ত্রি) ভূতাকৃতি। (ভাগ০ ১।১৭।১৩)

ভূতরূপস্থান (স্ত্রী) ভূতময় শরীর।



ভূতল (স্ত্রী) ভূতলং । ১ পৃথিবী । ভূতলং । ২ ভূমির  
অধোভাগ, পাতাল ।

ভূতলিক (স্ত্রী) ভূতলং পৃথীতলং আধারত্বেন ভূতল্য ইতি  
ভূতলং ঠন্ টাপ্ । পৃষ্ঠা । চলিত পিড়িং শব্দ । (স্বাক্ষরিক)

ভূতলিপি (পুং) ভূতানাং লিপিঃ । ভূতদৈবত বর্ণভেদ ।  
“অথ ভূতলিপিং বক্ষ্যে অঙ্গোপায়মতিহরণভানুঃ ।  
যাঃ প্রাপ্য শক্তোন্নয়ঃ সর্গান্ কামান্ প্রাপেদিতেরং”

(শারদাভিলক)

ভূতলোন্মথন (পুং) দানবভেদঃ । (হরিবংশ ২৪ অধ্যায়)

ভূতবৎ (ত্রি) পূর্ববৎ, পূর্বপ্রকার । (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৩৭৩০)

ভূতবর্গ (পুং) ভূতসমূহ ।

ভূতবারিণ্ (ত্রি) বধার্থভাবী ।

ভূতবাস (পুং) ভূতানাং বাসো বহু । ১ কলিঙ্গম । (অমর)  
২ মহাদেবঃ । (হরিবংশ ১৪৩০) ৩ বিষ্ণু । (ভারত ১৭২৪২৮২)

ভূতবাহন (পুং) শিবের নামান্তর ।

ভূতবাহনসারথি (পুং) শিব ।

ভূতবিক্রিয়া (স্ত্রী) ভূতানামি বক্রিযাত্ত্বান্ । অগ্নিসার-  
যোগ । (স্বাক্ষরিক)

ভূতবিজ্ঞান (স্ত্রী) ভূতনামি নামক অপদেবতা-নিরাকরণ-  
বিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞান ।

ভূতবিন্ (ত্রি) সর্গজ । (শতপথব্রাহ্মণ ১৪৭৭৭৪)

ভূতবিদ্যা (স্ত্রী) ভূতানি-নিবারণার্থী বা বিজ্ঞা । আয়ুর্কেন্দ্রের  
অষ্ট বিভাগের একটি । সূত্রতে লিখিত আছে, দেব, অসুর,  
গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস, পিতৃলোক, পিশাচ, তক্ষকাদি ভাগ,  
স্বর্গাদি নবগ্রহ এবং কন্দাদিগ্রহ, ইহাদিগের দ্বারা চিত্ত আবিষ্ট  
হইলে যে সকল মানসিক ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের উপ-  
শমনের উপায়স্বরূপ, শাস্তিকর্ম্ম, মন্ত্রজপ, দেবতাদিগের পূজা-  
বিধি, ও ঔষধ দ্বারায় উদ্দেশে রক্তাদিধারণ এবং দেবতাদিগের  
উদ্দেশে রক্তাদি দান যাহাতে বিধিত হইরাছে, তাহাকেই  
ভূতবিদ্যা কহে । (সংস্কৃত-সংগ্রহ ১ অঃ)

“এহভূতপিশাচান্ত শাকিনী ভাকিনী গ্রহাঃ ।

এতেষাং সিগ্রহঃ সন্ধ্যাং ভূতবিদ্যা নিপত্ততে”

(বৈদ্যকসং ২ অঃ)

ভূতবিনায়ক (পুং) ভূতধিপতি । শিব ।

ভূতবিক্র (পুং) দশগতিস্বত্রভাষ্যপ্রণেতা ।

ভূতবীর (পুং) ভক্তিভেদঃ । (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭২২৭)

ভূতবৃক্ষ (পুং) ১ শাখাট বৃক্ষ, চলিত ডাওড়া গাছ । (স্বাক্ষরিক)  
২ ভোগ্য বৃক্ষ । (মেদিনী)

ভূতবৃক্ষক (পুং) দেহাত্মক বৃক্ষ, চলিত চালতাগাছ । (ভাবপ্রঃ)

ভূতবেশী (স্ত্রী) ভূতানামিব বেশোক্তাঃ পৌরাসিদ্ধাঃ জীবঃ ।  
১ বেশভোজিনী । (অমর) ২ মিত্রভী । (বৈদ্যকসং)

ভূতভ্রমন্ (পুং) ভূতঃ পিশাচ ইব ভ্রম । বেবল । (শব্দমাণ্ড)

ভূতভুজি (স্ত্রী) ভূতানাং দেহাত্মকপৃথিব্যাদিপকভূতানাং  
ভুজিঃ শোভনং । তদ্ব্যবহিত দেহাত্মক চতুর্ভিংশতি তদ্ব্যব-  
হারনাবিশেষক-সংহার দ্বারা দেবরূপজা-সম্পাদন, পূজানিতে  
বীজ বিশেষ দ্বারা বামনকুসিদ্ধিত পাশপুরুষ মহনপূর্বক শরীর-  
শোধন । কোন দেবতা বিশেষের পূজা করিতে হইলে প্রথমে  
ভূতভুজি করিতে হয় । ভূতভুজি ব্যতীত পূজা করিবার অধি-  
কার হয় না । এই ভূতভুজি দ্বারা শরীরস্থিত পাশপুরুষ বহু  
হইলে, তখন পুনরায় চন্দ্রলিপি দ্বারা নূতন দেহ নির্মাণ  
করিয়া পূজা করিতে হয় । ভূতভুজির ব্যাপার বহু কঠিন ।

ভূতভুজি নবকে পৌতবীর তরু হইতে তরুন্যে যে  
বিবরণ সূত্র উদ্ধৃত হইরাছে, তাহা পরে প্রদত্ত হইল ।

\* “যদুদা বর্গম্ । সোহহমিতি মন্ত্রেণ যোজয়েৎ ।

নহত্বায়ে শিবস্বানে পরমায়নি মৈলিকঃ ।

দূরবর্গং ততো বায়ুবীজং বহু বিপুল্যাহিতং ।

পুরুষেদিদৃশ্যং বায়ুং স্ববীঃ যোক্তবদ্যজ্ঞাঃ ।

বাজ্রা তু চতুর্বেদ্যাঃ কৃষ্ণোক্তং যদুদাঃ ।

বাজ্রিলেপ্যাজ্ঞাঃ সতী রেচয়েৎ পিললাধারাঃ ।

পুরুষেননা চৈব সক্তিভ্যঃ সীলমাকতম্ ।

রক্তবর্ণং বক্রিণীজং ত্রিকোণং বক্রিকথিতম্ ।

তেন পুরুষযোগেণ বাজ্রা যোক্তবদ্যজ্ঞাঃ ।

চতুর্বেদ্যাঃ বাজ্রা চ বিক্রিহেৎ ভূতকেন চ ।

বামপাশবিন্ধ্যং পাশপুরুষং বজ্রলগ্নকং ।

ব্রহ্মহত্যাশিরকং বর্ণভেদভূতভুজম্ ।

সুপ্রপাশবিন্ধ্যমুকং ভক্তভক্তকটিকম্ ।

ভৃগুসংলিপিসম্বন্ধমন্ত্রপ্রত্যয়পাতকম্ ।

উপপাতকরোমাণং রক্তশ্রবণলিঙ্গম্ ।

কল্পচর্ম্মধরং কৃষ্ণদেবং কুনৌ বিচিত্রভেদং

মূলাধারো বিতেতৈব বহিনী নির্দেহেত তম্ ।

এবং সংলব্ধ পদ্বিত্তে বাজ্রিলেপ্যাজ্ঞাঃ ততঃ ।

তন্নয়া সহিতং সতী রেচয়েদিদৃশ্যং পুং ।

বামমুখাং চতুর্বেদ্যাং কৃষ্ণেশুভূতভুজম্ ।

ভাস্মেশুভূতভুজং সংলব্ধ্য ততঃ যোক্তবদ্যজ্ঞাঃ ।

যদুদা চতুর্বেদ্যাঃ বাজ্রা যোক্তবদ্যজ্ঞাঃ ।

দ্ব্যধাব্যতনরীং বৃষ্টিং পদপদপদপদপদম্ ।

তরা দেহং বিচিত্রভাষং মনসা পিললাধরাঃ ।

বাজ্রিলেপ্যাজ্ঞাঃ সতী লং বীজেন ভূতং যতঃ ।

অন্যাসে হলেমন্ত্রেণ পুরুষতৈব বহুনা ।

জীবঃ তদ্বাদি চারীঃ অন্যান্যে বাপয়েদ্যতঃ ।

ইতি বৃদ্ধা ভূতভুজিঃ মাহুতভাস্মাভ্যেবং ।” (ভক্তমার)

ভূতত্ত্বি সৰ্ব্বদে মানা তন্মৈ নামাকৰণ ব্যবহা আছে। তন্মৈ সাধারণতঃ পূৰ্ণাঙ্গভুক্তি প্রকৃতিকে বেটীৰ গ্রহোপ বেধিতে পাওয়া যায়, প্রথমে তাহাই লিখিত হইল। সংযতচেতা পূৰ্ণক কোন বেব বা বেবীর পূৰ্ণা আৰম্ভ করিয়া আনন্তর্য্য প্রকৃতি বিহিত বিধামণ্ডলিৰ অর্জটানান্তে এই দেহাৱতক পৃথিব্যাঙ্গি ভূতপক্ষের শোধন বা বেহাৱতক চতুর্বিংশতিভবের ভাবনাবিশেষ সংখ্যায় বাধ্য দেবরূপতা সম্পাদন করিবেন।

পূৰ্ণাঙ্গভুক্তিতে লিখিত আছে,—প্রথমতঃ ‘বম্’ এই বীজ মন্মৈ একটা কলধায়া দিয়া বহিঃপ্রকার চিত্তা করিতে করিতে করণর স্বীয় কোড়দেশে উত্তানভাবে স্থাপন করিয়া পরে ‘সোহহম্’ এই ভাবনা দ্বারা মনঃস্থ বীজকলিকাকৃতি জীবাণ্মাকে মূলধারাহিত কুলকুলিণীয়া সহিত জুয়াপথে মূল্যাবার, আধিষ্ঠান, মণিপূরক, অনাহত, বিস্তৃত ও আজ্ঞানাম্বের বহু-চক্র ভেদ করিয়া মতকাবহিত অমোদুখ সহস্ররূপাবী কল-কর্ণিকার অন্তর্গত পরমাত্মার সংযোজিত করিবে। অনন্তর ঐ পরমাত্মার পৃথিবী, অল, তেজ, বায়ু, আকাশ, পদ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, মাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, বহু, শ্রোত্র, বাহু, পাণি, পাদ, পায়ু, উপহ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও রূপ এই চতুর্বিংশতি তব বিলীন ভাধিরা পরে “বম্” এই ব্রহ্মবর্ণ বায়ুবীজ বামনাঙ্গাপুটে চিত্তা পূৰ্ণক ঐ বীজ যোড়শ বার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা স্বীয় দেহ পরিপূরিত করিবে। তৎপরে হই নামাপুটে ধারণপূৰ্ণক ঐ বায়ুবীজই পুনরায় চতুঃ-বলী বার জপ ও পরে ভূতক করিয়া বায়ু কুক্ষিগত ককবর্ণ পাণপূরকের সহিত দেহ সংযোজিত করিতে হইবে। দেহ সংযোজিত হইলে পুনরায় ঐ বীজ হাজিংশবার জপ করিয়া মলিনমানা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিবে। অনন্তর ‘বম্’ এই বহিবীজ ককবর্ণ ধ্যান ও উহা যোড়শবার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূরিত করিতে হইবে, পরে নামাপুটের ধারণপূৰ্ণক ঐ বীজ চতুঃবলীবার জপ করিয়া ভূতক করিবে। ভূতকান্তে মূলধারাহিত বহি দ্বারা পাণপূরকের সহিত দেহ মত করিয়া পূৰ্ণোক্ত বহিবীজ হাজিংশবার জপ করিয়া ভবের সহিত বায়ু নামা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিবে। এইরূপে বামনাঙ্গার ‘ওম্’ এই বীজটা শুক্লবর্ণ ধ্যান করিয়া উহার যোড়শ বার জপ দ্বারা চক্রে লগাটদেশে আনীত পুনরায় নামাপুটের ধারণপূৰ্ণক ‘বম্’ এই বহু-বীজটীর চতুঃবলীবার জপ দ্বারা সেই চক্র হইতে বিগলিত মাতৃকাবর্ণদ্বয় পীযুষ-ধারায় মমত দেহ বিয়চিত্ত করিয়াও ‘মম্’ এই পৃথিবীজটীর হাজিংশবার জপে দেহকে সূক্ষ্মরূপে ভাবনা করিয়া মলিন নামা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিতে হইবে।

অনন্তর ‘হংস্’ এই বীজটা মনঃস্থ আনয়ন করিয়া কুল-কুলিণী ও পৃথিবী প্রকৃতিকে বধ্যবধ দ্বানে স্থাপন করিবে। শক্তিপক্ষে বিশেষতঃ এই যে, ‘হংস্’ এই বীজ দ্বারা জীব প্রকৃতিকে পরম শিবে সংযোজিত করিয়া পুনরায় তাহা-বিষকে ‘সোহহম্’ মন্মৈ বধ্যবধানে আনয়ন করিতে হয়।

‘সোহহম্বেবং সমাত্মন জীব্য ভূমি সমানয়েৎ’ (ভক্তনার) জ্ঞানার্থে লিখিত আছে,—পরঃ প্রাপপ্রতিষ্ঠাক্রমে জীবকে বেহে সংস্থাপিত এবং ঐ ক্রমাত্মানে নিজ দেহ দ্বির করিবে।

“প্রাপপ্রতিষ্ঠা পশ্চাৎ জীবঃ দেহে নিধানয়েৎ।

মুখবৃত্তঃ সমুচ্চার্য্য হংসং বিপরীতকঃ।

উচ্চয়েৎ পরমেশামি। বিত্তেরং ত্র্যক্ষরী মতা।

প্রাপপ্রতিষ্ঠাময়োঃ সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ।

ভেদৈব বিধিনা দেবি। হিরীকুণ্ডারিণীঃ তদুচ্চঃ” (জ্ঞানার্থ)

বারাহী তন্মৈ উল্লিখিত হইয়াছে,—ভূতত্ত্বি মন্মৈ ‘হংস্’

মন্মৈ পূত্রের সরণ করিবার অবিকার হই। যদি করে, তবে তাহার দীক্ষা বিকল হইয়া যায় এবং অস্তে মরকরান লিখিত।

“হংসোধ্যঃ ন ময়েৎ শূক্রে ভূতন্তো ককটিনঃ।

সরগামরকং বাতি স্বীক। চ বিলম্বা তবৎ” (বারাহীতত্ত্ব)

শারদাতিলকে লিখিত আছে—জীবকে ভেদোন্নয় গ্রাম করিয়া পরে ‘মম্’ মন্মৈ সংযোজিত করিবে।

“জীবঃ ভেদোন্নয়ং ব্যাখ্য মনোময়শ্চ যোজয়েৎ” (শারদাতিলক)

ইহাই হইল বিস্তৃত ভূতত্ত্বি। এতদ্ব্যতীত ইহা সংক্ষেপেও উক্ত হইয়াছে। পুরন্দরগচন্দ্রিকার সংক্ষেপ ভূতত্ত্বির বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে, জ্ঞানী মন্থক স্বীয় মনঃকলগটীকে ধারণক কন হইতে উৎপন্ন, জ্ঞানরূপ বায়ু দ্বারা পরিশোধিত, ত্রিধর্মরূপ অটমলে মুক্ত এবং বৈরাগ্যরূপ কর্ণিকার সমন্বিত ধ্যান করিয়া পরে উহাকে প্রথম দ্বারা বিকালিত করিবেন। অনন্তর উহার কর্ণিকাহিত প্রবীণকলিকামিত জীবাণ্মাকে মনঃস্থ ধ্যান করিয়া মূলমন্মৈ কুললীয়া চিত্তাপূৰ্ণক জুয়া-পথে আত্মাকে পরমাত্মার যোজিত করিবেন।\*

\* “অবশ্যতঃ প্রকারেণ ভূতত্ত্বিবিধীতে।

বর্গকলগটীয়া আনয়নযোগ্যকম্।

ঐব্যাটিনলোপেতঃ পরঃ বৈরাগ্যকর্ষিকম্।

বীরজৎকলমঃ ব্যাটঃ প্রপবেন বিকালিতম্।

ভূতঃ তৎকর্ণিকাসংঃ প্রবীণকলিকামিতম্।

জীবাণ্মানঃ ভূমি ধ্যাত্বা মূলে মলিন্যঃ কুললীঃ।

জুয়াবর্ণনামোঃ পরমাত্মনি যোজয়েৎ”

(ভক্তনারভূত পুরন্দরগচন্দ্রিকাঃ)

বিভ্রান্তবশে লিখিত আছে,—অব্যয়ত্রয়ের লিখিত সংযোগ  
যেহু পরীক্ষাকার-রূপ ভূতগণের বিশোধনই, ভূতভক্তি।  
“পরীক্ষাকারভূতান্য ভূতান্যে বহির্গতঃ।”

অব্যয়ত্রয়সংযোগ ভূতভক্তিরিমাং নভা।” (বিভ্রান্তবশে ভক্ত)  
ভূতসিদ্ধ (পুং) পিশাচমন্ত্রে সিদ্ধ। বাহ্যাসা পক্ষসাধনাদি দ্বারা  
পিশাচমন্ত্রে বীজিত হইয়া ভূততবিষ্যতাদি প্রত্যক্ষ করিতে  
পারে।

ভূতসংসার (পুং) কলং, বিব্রতভ্যাত।

ভূতসংক্রামিন্ (ত্রি) ভূতপ্রাপ্ত। “বৈবাহিকং নাম পুত্রো নহ-  
ব্যাগাধঃ পশুনাং তদ্ব্যতীতৌ ভূতসংক্রামিনাববন্ত পুত্রং”  
(ভৈত্তিরীযলং ৩১৩১৬)

ভূতসঙ্ঘ (পুং) ভূতসমূহ।

ভূতসংস্কার (পুং) ভূতত স্কারঃ। ভূতসংস্কারোপণ পর্ধ্যায়,—  
আবেশ, ভূতভক্তি, প্রদীপন। (রাঙ্গসিং)

ভূতসংস্কারিন্ (পুং) ভূতহু স্কারতি ইতি ভূত সন্-স্কার-ণিনি।  
সাবানল। (পঞ্চবালা)

ভূতসম্ভাপ (পুং) ধামভেদন। (ভাগ ৮১০১২০)

ভূতসংগ্ৰহ (পুং) প্রসব।

“মাতৃকলাপ্রসবানমভূতকং হি ভাবতে।” (কৃত্তি)

ভূতসর্গ (পুং) সৃষ্টান্তে ইতি সৃষ্-ভাবে বক্তৃ ভূতানাং সর্গ।  
অগ্নিপুরাণে লিখিত হইয়াছে,—এই ভূতসর্গ চতুর্দশ প্রকার  
যথা,—গ্রাম, প্রজাপতীর, সৌম্য, ঐন্দ্র, পাকর্ষ, কৌবেল, রক্ষস,  
পৈশাচ, মাহুত, হাবর, পাশব, মার্ক, মার্ক, ও শাকুনিক।

“গ্রামঃ প্রজাপতীরক সৌম্যৈন্দ্রভৈব চ।

পাকর্ষকৌবেলঃ রক্ষঃ পৈশাচমাহুতং।

হাবরঃ পাশবঃ মার্কঃ সর্গঃ শাকুনিকস্তথা।

চতুর্দশবিধং ভূতসর্গঃ প্রকীর্তিতম্।” (অগ্নিপুং)

ভূতসাকিন্ (পুং) সৃষ্ট পদার্থের সাক্ষিবহন। (মহাকা-বনপর্ব)

ভূতসাধনী (স্ত্রী) ভূতানি আশ্রিত্য সাধয়তি অত্র আধারে  
মূর্ট, ভীপ্। ভূমি। (ভক্তবল্লভ ২৩১)

ভূতসার (পুং) ভূতঃ পতঃ সারো বস্ত। ভোগ্যাকপ্রভেদ।  
২ বহির সার। (রাঙ্গসিং)

ভূতসূক্ষ্ম (স্ত্রী) ভূতাদিত্যজ্ঞে, পঞ্চভ্যাজ (ভাগ ১১২০৩)

ভূতস্থ (ত্রি) ভূতাবস্থিত বিহু।

ভূতস্থান (স্ত্রী) নীলস্রগের অবস্থান স্থান।

ভূতহত্যা (স্ত্রী) নীলহত্যা।

ভূতহনু (পুং) ভূতহনু। (বৈভবনিং)

ভূতহতী (স্ত্রী) ভূতানি হতীতি হন-কৃচ, ভীপ্। ১ বস্তা  
কর্কোটকী। ২ নীলহতী। (রাঙ্গসিং)

ভূতহর (পুং) ভূতানি হরতীতি হ-অচ্। ভগ্-ভপু। (রাঙ্গসিং)

ভূতহারিন্ (স্ত্রী) ভূতানি হরতীতি হ-ণিনি। ১ দেবদাক।  
২ রক্তকরবীর। (বৈভবনিং)

ভূতহাস (পুং) গরিপাত অরবিশেষ। ইহার লক্ষণ—যে গরি-  
পাত অরে যোগী খীর ইঞ্জিরসমূহের বিদ্যে লক্ষণাদি অহু-  
তব করিতে অসমর্থ হয়, এবং অসমর্থ প্রলাপ বকে ও  
হাসে, তাহাকে ভূতহাস বলে।

“শকারীমহিগচ্ছতি স বাস্ বিবহান্ বহিঞ্জিরপ্রাটৈঃ।

হসতি প্রলপতি পক্ষঃ স জেরো ভূতহাসার্জঃ।” (ভাবপ্রং)

ভূতা (স্ত্রী) ভূত-টাপ্। ভূতা চতুর্দশী।

“ব্রহ্মাভোদরমধ্যে ভূ বাসি ভীর্ধানি সতি বৈ।

পুন্নিভাসি ভবতীহ ভূতায়্য পায়ণে ভূতে।”

অপি চ “শিবমাজিগ্ধে ভূতাঃ কামধিহঃ বিজ্ঞেয়ং।”

(ভিত্তিক)

ভূতান্ধ, (পুং) ১ বহিভেদ। (যজু ১০১০৭১) ২ ভাঙন  
কবি। (মিত্রক) ৩ ভূতসমূহের অন্ধ।

ভূতাকুশ, (পুং) ভূতানামকুশ ইব বিহারকথাৎ। কনাক-  
খ্যাত বৃক্ষবিশেষ। (Anisomela malabarica) বিকী গজো  
কুবান, কৈলস—বভেয়ী, হিল্লরগভেয়ি, চমিত হেঁচতা গাছ।  
পর্ধ্যায়,—কবক, কুরক, ভীষ, কুর, কব, রাজোবেদনলংক,  
ভূতরাবী, প্রোভবর। ইহার গুণ ভীষগুণ, উৎকট, উষ্ণ, কটু,  
ভূত ও প্রোভি-বোদমানক এবং ককবাচ-মিত্রকম। (রাঙ্গসিং)

ভূতাকুশল (পুং) রসৌষধ বিশেষ। প্রভুতপ্রণালী,—পায়,  
সৌহ, কাক, মূকল, হস্তিভাল, গজক, মদ্যশিলা, ভূত, মদ্যজন,  
মুগ্ধকেন, সৌরীরাগন, ও পঞ্চলবণ প্রত্যেকে একভাগ, হীরক  
অষ্টমাংশ, ভূতরাশ, চিতা ও লিঙ্গহু প্রত্যেকে ৩ বার ভাবনা  
দিয়া বন্ধ করিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে, পরে এই ঔষধ  
হুইয়তি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান আহার  
হয়। এই ঔষধ সেবনে ভূতোন্মাদ আত প্রলম্বিত হয়। এই  
ঔষধ সেবনকারীর পিঙ্গলী ও হৃদয়স্রের কথার পান, ঘেব,  
ভিতলাউ, ভীষ ও লক্ষবস্ত খাওয়া বিশেষ বিবিধ। হুগ, মহিব-  
হুত ও গুজ অর ভোজন এবং সর্বপ তৈল মাখিয়া মান বিশেষ  
উপকারক। (হসেন্সারসং উদারযোগাধিঃ)

অভবিধ—গুজ পায় একভাগ, গজক ২ ভাগ, কাক ৩ ভাগ,  
হস্তি ১০ ভাগ, অগ্রক ৩ ভাগ, বিব ১ ভাগ, ভেতসর্গ ১  
ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র প্রস্তুত দ্বারা ভাবনা দিয়া  
বটীকা প্রস্তুত করিতে হইবে, অল্পপান ও বাত্যা রোগের দ্বন্দ্ববল  
অল্পসামে হির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে কানদোষ আত  
দিবারিত হয়। (হলকোং)



ভূতাক্ষক (পুং) ভূত সম্বন্ধীয় ভূতময় ভূতাক্ষক।

ভূতাক্ষক (পুং) ভূতানামাক্ষক। ১ দেহ।

“যঃ কয়োতি তু কৰ্ম্মণি ন ভূতাক্ষকোত্যেতং বৃথৈঃ।” (মহা ১২।১২)

“যঃ পুনরেন ব্যাপারান্ কয়োতি শরীরাব্যঃ পৃথিব্যাদি ভূতাক্ষকায় ভূতাক্ষকি পণ্ডিতৈরুচ্যতে” (কুহু)। ২ পরমেশ্বর।

৩ শিব। ৪ বুদ্ধ। ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১৪)। ৬ জীবাত্মা।

“বিভাক্তপাতাং ভূতাক্ষা বুদ্ধিজ্ঞানেন তথ্যক্তিঃ” (মহা ৫।১০০)

ভূতাদি (পুং) ভূতানামাদিঃ। ১ পরমেশ্বর। ২ সাংখ্যমতসিদ্ধ অবস্থারতত্ত্ব। অহংতত্ত্ব হইতেই পঞ্চভূত হইয়াছে, এই মত এই তত্ত্ব ভূতসমূহের আদি।

ভূতাদিপতি (পুং) ভূতনাথ, শিব।

ভূতাক্ষক (পুং) ভূতানামাক্ষকঃ বহীতৎ। ১ যম। ২ রত্ন।

ভূতায়ন (পুং) ভূতানামায়নমায়নঃ বহীতৎ। নারায়ণ।

ভূতায়ি (স্ত্রী) ভূতানামায়িঃ তরিতারকন্যায় স্ত্রীবচনং। বিষ্ণু।

ভূতাত্ত্ব (স্ত্রী) ভূতেন তত্ত্বঃ তত্ত্বং। ভূতাবিষ্টা। (হেম)

ভূতার্থ (পুং) ভূতঃ সত্যভূতঃ অর্থো বস্তু। বস্তুার্থ।

“ভূতার্থবাদভূতানামার্থবাদপ্রতিষেধঃ” (ঐতঃব্রাহ্মণ্যে সারণ)

ভূতালী (স্ত্রী) ভূতানামালী। কুশাটালী। সুবালী। (রাহুল)

ভূতাবাস (পুং) ১ বিতীতকক্কর। ২ বিষ্ণু। ৩ নারদাট। ৪ পরীক্ষা।

“কর্যাপেক্ষসমাবিষ্টঃ সৌগারতনমাক্করম্।

সমবলমসিত্যক ভূতাবাসমিহং ত্যজ্যে” (মহা ৬।৭৭)

ভূতাবিক (ত্রি) ভূতেন আবিষ্টঃ। পিণ্ডাচক্রত। ভূতাবিষ্ট

হইলে নিম্নলিখিত চক্রধারণ করিলে শুভ হয়। ভূতগণের এই চক্র লিখিয়া কবচধারণের প্রণালী অল্পমানে বর্ণন করিতে হয়।

ভূতনাথক চক্র।

১	৮	১৮	২০
২০	২১	৩	৬
৭	২	২৪	১৭
২২	১৯	৫	৪
৫০	৫১	৫২	৫৩

ভ্যোক্তিতবে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। (ত্রি) ২ ভূতাক্ষক, ভূতাদি দ্বারা রোগগ্রস্ত। ভূতাক্ষকে লিখিত আছে, ভূতগ্রহ চতুর্দশের মিল আক্রমণ করে।

ভূতাবেশ (পুং) ভূতানামাবেশঃ। ভূতসংকার, চলিত ভূতে পাওয়া। ভূতে পাইলে তৎকা ভূত হাতাইয়া দেয়, তাহাতে ভূতাবেশ ভাল হয়।

ভূতি (স্ত্রী) ভবতান্ময়তি ভূ- (ভিত্তি) ভৌত সংজ্ঞায়াম্। পাণ্ডৱ ১৭৪) ইতি ভিত্তি। ১ ব্রহ্মদেশের অগ্নিদ্বারা অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্য্য (অমর) ২ পদ্মভূত ভব। ৩ ভব।

“কপং কপোৎসিগগনেন্ত্রভূতিনা

কুটোপনং ভূতিনিতেন নভুনা।” (মহা ১।৪)

৪ সম্পত্তি, উত্তরোত্তর বৃদ্ধি।

“বজ্র বোনেব্রয় ককো বজ্র পাথৌ ধনুর্ভয়ঃ।

তত্র ত্রিবিজয়ো ভূতিকাঁদানীতিভূতিকাঁদবঃ” (পিতা ১।৭৭৪)

৫ হস্তিশূদার, রত্নমণ্ডল। (মেদিনী) ৬ ভাতি। (বিষ্ণু)

৭ পিতৃগণভব। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১৭।৪৩) ৮ সঙ্গী। (ভাগ-

৪।১।৪) ৯ বুদ্ধিমান, ঐশ্বর্য্য। ১০ রোহিণীভূত। ১১ ভূতপ।

(রাহুল) ১২ ভবমসিদ্ধি ভূতিন্। ১৩ উৎপত্তি। ১৪ সত্য।

১৫ পঞ্চ দ্বাশ। (বৈতকনিঃ) ১৬ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১৪)

ভূতিক (স্ত্রী) ভূ-ভিত্তি, সংজ্ঞায়াম্ কন্। ভূমিঃ। ২ কক্কর।

(অমর) ৩ কটকল। ৪ বমানী। ৫ বনসার। (হেম) ৬ ভবন।

ভূতিকর্ম্ম (স্ত্রী) মার্হস মকার।

ভূতিকাম (পুং) ভূতিঃ কামরতে ইতি কাম (কর্ম্মণ্যম্। পাণ্ডৱ ১৭৪)

ইত্যম্। ১ রাজমন্ত্রী। ২ ব্রহ্মপতি। (ত্রি) ৩ ঐশ্বর্য্যভিলাষী।

“ভূতিকামো বা প্রেমকামো বা প্রেমাকামো যোগহবে ন বভেত”

(আশ্বঃপুঃ ২।৭)

ভূতিকীল (পুং) ভূতে: পতাদিসম্পত্তে: কীল ইব মলমধ্যঃ।

ভূখাত, চলিত খানা। (শব্দমালা)

১ “পঞ্চকরোঃ সমুদ্রিখ্য ভিষ্ঠপূর্জকমেন হি।

পূর্ণানি কল্পপাশায় বেকমাস্যে মুনৌ ত্রয়ম্।

সকমে সপ্ত দ্ব্যাক্ষু বাণং পঞ্চমেন তথা।

বিতীরেহস্তাবষ্টেনে বটু বিলি দৌ বোভলে প্রক্তিঃ।

একাদিনা নবং জেরসিদ্ধাভ্যর্জ্যে ত্রিকোণকে।

তদা দ্বাত্রিংশদানি: স্ত্রাক্তকুতোভেবু সপ্তভঃ।

ধর্ম্মনাচারপাতিস্যাং শুভং ভাবেবু কর্ম্মম্।

দ্বাত্রিংশৎ এসবে দ্ব্যাক্ষুভূতিনঃপদমে বুপাম্।

ভূতাবিষ্টেবু পঞ্চাশংভূতাপত্যায় বৈ পতম্।

দ্ব্যাক্ষুভূতিনঃ স্ত্রাক্তকুতোভেবু সপ্তভঃ”

(ভ্যোক্তিতবে)

হুতিকুৎ (জি) হুতিং করোতি কৃ-কিপ্। শিব।

হুতিকৃত্য (জী) গার্হ্যং নক্ষত্র।

হুতিগর্ভ (পুং) হুতিঃ কবিত্ব-সম্পত্তিগর্ভে অন্তর্ভূত বা হুতি  
নব উপাধি নামোৎপত্তি। ভবহুতি কবি। (কুরিঞা)

হুতিভীর্ষা (জী) হুমারাহুতর মাহুতের।

(ভারত মলাগ-৪৭ অ-০)

হুতিম (জি) হুতিং মাহুতীতি দা-ক। শিব।

হুতিমা (জী) হুতিম-উপ। বদা। (কালীখণ্ড ২১১৩০)

হুতিনিধান (জী) নিবীরতেহনিকিতি নিধা-অধিকরণে-প্যট্,  
হুত্যা নিধানং। বসিষ্ঠা নক্ষত্র। (অষ্টাধর)

হুতিমৎ (জি) হুতিরত্যত মতুপ। ঐবর্ধ্যমুক্ত।

“আহুমান্ হুতিমাতৈশ্ব ঐবর্ষা ভবতি পরম্।”

(ভারত অ২০ অ৪০)

হুতিয়া, সাতারা জেলাবাসী মিরজাপুর জাতিবিশেষ। মহাশি-  
বিশের সোলাহুত হুকা করিলেও ইহাদের বেশকুয়া অতি  
কমখ্যা। ইহারা গদ্য কবিত্ব নানা কুলাইবা ধারে  
ধারে ভবানীদেবীর নাম গাইয়া তিকা করিয়া বেড়ায়। তিকাই  
ইহাদের একরাত্র উপলব্ধিক। অনেকে হুত-প্রতিবেদ মত  
মারা ওঝার তার হুত ছাড়ান ও নানান প্রকৃতি ভৌতিক ক্রিয়া-  
কলাপের অঙ্কন করে। এই কার্য অথবা কথ্য পরিভ্রম  
দ্বিগুণে হুতিয়া নামে প্রসিদ্ধ করিয়াছে। অন্য হইতে মত  
পণ্ডিত সকল মতের এবং দেবদেবীর পূজা ও উপাস্যাদি  
ইহারা কুশলিদের অঙ্করণেই করিয়া থাকে।

হুতিমুক (পুং) ১ কুর্গুকের বাসকুসিহিত দেশভেদ।  
২ ভদ্রেশবাসী লোকভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু-৫৮৪৩)

হুতিয়াজ, ১ জনৈক কৈমপতিত। গৌড়কের পুত্র ও ইন্-  
রাজের পিতা। ২ হেলরাজের পিতা।

হুতিয় (পুং) ভীর্ষভেদ। (ভারত বনপ-১২৩ অ-০)

হুতিবর্জন, মহাজিবিপিত জনৈক রাজা। (মহা-৩৭১৫০)

হুতিবর্জিন্ (পুং) ১ আগ্নেয়গিরিগুহের জনৈক অধিপতি।  
২ রাজসভেদ।

হুতিবাহন (জি) শিবের মামাতার।

হুতিমুজ্ (জি) ১ ঐবর্ধ্যকারী। ২ ঐবর্ধ্যবান্।

“হুত্মাক বে হুতিমুজো ভবতি

হুশান্ত চেহমিন্ অগ্ন্যোহমি ভেভ্যঃ।” (মার্কণ্ডেয়পু-১৩৩৮)

হুতীক (জী) হুতিক, পূর্বোদরানিষ্ঠাং সাধুঃ। ১ হুনিব।  
২ বদানী। ৩ কুতুপ। ৪ কুতুপ। ৫ কর্পূর। (মেরিনী)

হুতীধরতীর্ষ (জী) ভীর্ষভেদ। (শিবপুরাণ)

হুতুকে (দেশজ) হুতের ওঝা। বাহার হুত ছাড়ায়।

হুতুপ (জী) হুবুতুপ্। মকুতুপ, চলিত গুরুত্ব, পণ্ডার—  
রোহিৎ, গোমহাগ্রিৎ, মামকপুর্ন, মকুপ, মত, ভামক, ম্যামক,  
গৌর, মেবলভক। (মহাভাষ্য) (পুং) ২ হুতুপ, অগ্নিক  
রোহিৎকুপ। পর্যায়—রোহিৎ, হুতি, হুতিক, হুতুপ, মালো-  
কুপ, মদালবী, হুত, অতিহুতক, ওহীক, হুতক, ওহাল, পুতু-  
বিগ্রহ, বহির, অতিমক, মকুতুপ, করেন্দুক। ইহার ভগ্ন—  
কটু, তিক, ব্যতনমুহ, হুতগ্রহাবেশ ও মাহুপ বিবহোবদ্যাক।

হুতেজ্য (জি) হুতজ্য। উপদেবতাগণের হুতিসম্পাদনার্থ দাপ।

হুতেপ্রিয়জমিন্ (জি) ১ বিনি পকুত ও ইন্দ্রিয়গণকে ভয়  
করিয়াছেন। ২ যোগী, মদ্যাদী।

হুতেশ (পুং) হুতানাং প্রাণ্যাদীনাং প্রমথাদীনাং বাল-  
প্রাণ্যাক উপাঃ। ১ শিব। ২ পরমেশ্বর।

“য়েচ্ছৈঃ সহাবিতে দেশে ন তদ্বিকিত্তরে নৃপাঃ।

তপাঃ সঙ্কোচিতারেতে হুতেশাং হুততী হুতম্।”

(রাকতর-১১৩০৭) ৩ কল। (ভারত অ২৩১৩)

হুতেশ্বর (পুং) ১ শিব। ২ ভীর্ষভেদ। (কর্মপু-০) ৩ মহাজি-  
বিপিত জনৈক রাজা। (মহা-৩৭১২) ৪ হিমাগর পরভূত  
শিবলভভেদ।

হুতেউকা (জী) ইষ্টকাভেদ। (তৈত্তিরীয়সং ৫৭৭৩১)

হুতেউ (জী) ১ ককতুলনী। (বৈভকনি-০) ২ আধিন কক  
চুর্কুপী। ৩ উপদেবতাগণের অতিশয়িত ককচুর্কুপী।

হুতভার (জী) ভরভেদ।

হুতৌদন (জী) ওদন বিশেষ। তিল, সাল, ধনি, ধব, ও  
হরিদ্রাদুক ওদন।

“হুতৌদনঃ সংপ্রোক্তঃ তপাঃ সর্কে পদার্থবৎ।” (বৈভকনি-০)

হুতৌদ্যাদ (পুং) হুতকৃত উদ্যাদঃ। শিশাচকৃত উদ্যাদ।  
হুতাবেশকৃত উদ্যাদরোগ। (নিধান)

হুতৌগদেশ (পুং) প্রকৃত উপদেশ। বখার্ব বিবরে শিক্ষাদান।

হুতৌপমা (জী) জীবের সহিত উপমা। প্রকৃত উপমা।

হুতম (জী) হুবি উতমন্ হুবর্ষ। (হেম)

হুদরাগ্রয় (জী) হুদিকর্ণী। (বৈভকনি-০)

হুদরীভবা (জী) হুদর্যাং হুবিণে ভবতীতি কৃ-অচ্, উপ।  
আখুপী। (ভাবপ্র-০)

হুদর্যা (জী) হুদিকর্ণী। (বৈভকনি-০)

হুদার (পুং) হুবাং হারতীতি হু- (কর্মপু-০) পা ৩৭৩৩  
ইত্যণ্। শূকর। (অবর)

হুমেব (পুং) হুবা হুবি বা মেবঃ। ব্রাহ্মণ। অধর্মনিরত  
বেদক ব্রাহ্মণসকলই এই মতাবলম্বী দেবতার তার পুজিত  
হন। এই কারণে তাহারা হুমেব নামে খ্যাত।

কুসেবসেব, কল্যাণবন্দীর মনেক হালা। ইনি কুমার  
জেনারেল ব্যাংকিং-বিশেষের ব্যবসায় বহুসংখ্যক গ্রাম দান  
করিয়াছিলেন।

কুসেবপণ্ডিত, নীলকণ্ঠক কলিকাতাস্থিতের টীকাপত্রিকা।  
কুসেব মুখোপাধ্যায়, বাল্যকাল একজন অনাথার  
প্রতিভাশালী প্রাথমিক-শিক্ষক ও একজন প্রসিদ্ধ প্রেরক।  
ইহার পিতার নাম বিশ্বনাথ তর্কভূষণ, তাঁহার নিবাস ছিল  
খানাহুল-কলকাতা। তিনি কলিকাতার আসিয়া বাস করেন।  
এখানেই ১৭৪৭ খ্রিঃ (১৮২৫ খ্রিঃ) ২য় কাশ্মীর কুসেবের  
জন্ম হয়।

কুসেব ৮ম বর্ষে সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে  
তিনবর্ষ থাকিয়া মুসলিম ব্যাকরণ পড়িয়াছিলেন। পরে তাঁহার  
ইংরাজী ভাষা শিখিতে ইচ্ছা হয়। প্রথম দুই বৎসর স্কুল  
বিদ্যালয়ে পড়িয়া খেব ৬ বর্ষ হিন্দু-কলেজে অধ্যয়ন করেন।  
এখানে তিনি সর্বোচ্চ শ্রেণীর ছাত্রপুত্রি পাইয়াছিলেন। বিশ্ব-  
নাথের জন্মভাষা ভাষা হিন্দি না, তথাপি তিনি অনেক কষ্টে  
হিন্দি ৬ বৎসর হিন্দি পুত্রের অতিমত শিক্ষাদানে মগ্ন  
হন নাই।

শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষের নকসেই কুসেবের বিদ্যা ও  
বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়া তৎপ্রতি নকসেই ঐতি ছিলেন।  
সে সময়ে কুসেব ইচ্ছা করিতে তাঁহারের সাহায্যে অনেক  
উচ্চ কর্ম পাইতে পারিতেন, কিন্তু কুসেবের প্রকৃতি বিশ্ব  
কর্মের দিকে তেজস্ব মন ছিল না। তিনি কয়েকজন বন্ধুর  
সহিত মিসিরা শেরাবাগা, চন্দননগর, ত্রিপুর প্রভৃতি কয়েক  
স্থানে স্থল স্থাপন করিয়া মিজের শিক্ষকতা করিতে লাগিলেন।  
কিন্তু এ কার্যে বেদন লোকবল ও অর্থবল আবশ্যিক, কুসেবের  
তাহা কিছুই ছিল না। কয়েকই তাঁহার সঙ্গ পরিচয়  
করিতে হইল। অল্পকাল পরেই ৫০০ টাকা বেতনে তিনি  
মাদ্রাসা-কলেজের ২য় ইংরাজী শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন।  
তাঁহার কার্যে অতি ঐতি হইয়া শিক্ষাবিভাগের কর্তারা  
তাঁহাকে ১৫০০ টাকা বেতনে হায়দ্রাবাদ নবাবসেই কুসেবের প্রধান  
শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। এখানে তাঁহার শিক্ষকতাপ্রতি  
অনেক ছাত্র পরীক্ষার্থী হইয়া হিন্দুকলেজে প্রবেশ করে।  
এই সময়ে হায়দ্রাবাদ মাজিষ্ট্রেট ও উচ্চ কুসেবের সম্পাদক হু-  
সন প্রাট্ট সাহেবের সঙ্গে কুসেবের পরিচয় হইল। প্রাট্ট  
সাহেব কুসেবের গুণে মোহিত হইলেন। সাহেব বহুদল দক্ষ  
বাল্যকাল কুল ইন্সপেক্টর হন, সে সময়ে কর্তব্যবিশেষে কুসে-  
বের নিকট অনেক পরামর্শ লইতেন। বাল্যকাল্যে তাঁহার উপর  
কুসেবের বরাবরই অস্বাস্থ্য ছিল। প্রাট্ট সাহেবের প্ররোচনায়

তিনি 'শিক্ষাবিবরক' নামে একখানি পুস্তক প্রচার করেন,  
ঐ সময়েই তাঁহার ঐতিহাসিক উপভাস রচিত হয়।

হুগলীতে মাদ্রাসা বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে কুসেব ৩০০০  
টাকা বেতনে তাঁহার হুগলীস্টেটের (তৎকালীন) নিযুক্ত  
হন। তাঁহার চেঁটার হুগলীস্টেটের প্রভূত উন্নতি হইয়া-  
ছিল। তৎকালে বাল্যকাল্যে পাঠ্যগোষ্ঠী ভাল পুস্তক  
ছিল না। কুসেব বাল্যকাল্যের শিক্ষার সুবিধার জন্য এই  
সময় প্রাথমিক বিদ্যালয় ১ম ও ২য় খণ্ড, পুরাতত্ত্বসাহিত্য,  
ইংলণ্ডের ইতিহাস, ফ্রান্সের ইতিহাস ও ইউরোপের জ্যোতিষ  
ও অখ্যার প্রকাশ করেন। এই সময়ে তাঁহার ঐতিহাসিক  
উপভাস প্রকাশিত হয়।

১৮৩২ খ্রিঃ কুসেব কুসেব কলেজের প্রতিমিথি  
কুসেব-ইন্সপেক্টর হইলে কুসেব ৪০০০ টাকা বেতনে তাঁহার  
মহাকাব্য পরিদর্শক হইয়াছিলেন। কলেজিকট কুসেবকে  
বড় ভাল বাসিতেন। ইহার পূর্বে নবাবসেই বিদ্যালয়  
জন্ম বার্ষিক ৩০০০০ টাকা মজুর করিয়াছিলেন। সে টাকা  
প্রতিদিন খরচ হয় নাই। প্রথম কলেজিকট সাহেব শিক্ষা-  
বিভাগের জন্ম কুসেবের পরামর্শে সেই টাকা ব্যয় করিতে  
লাগিলেন। কুসেবের বয়ে উপভুক্ত শিক্ষক ভৈরব করিবার  
জন্ম করক হানে প্রিন্সি কুল ও তৎকালীন প্রাধ্যাপক, পাঠ্যশালাসহ  
প্রতিষ্ঠিত হইল।

১৮৩৬ খ্রিঃ কুসেব কুসেব কলেজের প্রতিমিথি  
হইলেন। তিনি হিন্দুকলেজের প্রাচীন শিক্ষা-প্রণালীর পক্ষপাতী  
ছিলেন। তিনি সেই প্রাচীন আদর্শে বর্তমান সময়ের উপ-  
গোষ্ঠী করিয়া পাঠ্যশালায় শিক্ষা দেওয়াতে লাগিলেন। এ  
সময়ে তিনি কৃতকাণ্ড ও শিক্ষাবিভাগের ঐতিহাসিক  
হইয়াছিলেন।

১৮৩৮ খ্রিঃ কৈশর মাস হইতে নিজ কনিষ্ঠ পুত্রের  
নামে ৮ আনা মূল্যের শিক্ষাবর্ষণ নামে একখানি দৈনিক  
পত্র প্রচার করেন। কয়েক বর্ষ এই পত্র বেশ চলিয়া  
ছিল, ১৮৩৯ খ্রিঃ তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রের অস্বাস্থ্যের  
সহিত পত্রখানিও উঠিয়া যায়।

তিনি নবাবসেই কর্তৃক উচ্চ পদে প্রবেশ ও পত্রাবের  
শিক্ষা-প্রণালী পরিদর্শনার্থ প্রেরিত হন। ঐ সময়ে কলেজের  
শিক্ষা-প্রণালী পরিদর্শন করিয়া ইংরাজী ভাষায় তিনি বে  
জুহুৎ মনোব্যা প্রকাশ করেন, তাহাতে তাঁহার কুসেবের ও  
বাল্যকাল্যের অনাথার কল্যাণ প্রকাশ পায়। নবাব-  
সেই তাহাতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, ও কুসেব তাঁহাতে  
শিক্ষাবিভাগের প্রথম শ্রেণীতে উন্নীত করিয়াছিলেন। ১৮৩৯



খুঁটাকে এংলো মানে তিনি 'মর্থ সেন্ট্রাল' নামক সবপ্রতিষ্ঠিত বিভাগের ডিভিজনাল ইন্সপেক্টর (বিভাগীয় পরিদর্শক) পদে নিযুক্ত হইলেন। কিছুদিন পরে শিক্ষাবিভাগের প্রধান পরিদর্শক-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

ইংলীশ মধ্যম শ্রেণীতে কার্যকালে তিনি ছুঁচকার খাতি করিয়াছিলেন। এখানে থাকিয়াই তিনি বেহার ও বাংলায় পশ্চিম বিভাগের ইন্সপেক্টরের কার্য চালাইতেন। বেহারে তখন ছাত্রবিশেষ পাঠোপযোগী ভাল পুস্তক ছিল না। একজন তিনি বাংলা পাঠ্য পুস্তক হিন্দিতে অনুবাদ করাইয়া বেহারে চালাইয়া গিয়াছেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর, ছুঁচকা হইতে তিনি 'এডুকেশন গেজেট' প্রচার করিতে থাকেন। এখনও ঐ পত্র নিরন্তররূপে প্রকাশিত হইতেছে।

১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মহারাজী ভারতবর্ষীয় সিকট C.I.E. উপাধি লাভ করেন এবং ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ছোটলাঠের বকীর ব্যবস্থাপক মতায় একজন সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে কুন মাসে তিনি অবসর গ্রহণ করেন। ইহারই কিছুদিন পূর্বে তাঁহার "পুলালি" ও কিছুদিন পরে তাঁহার "পারিবারিক প্রবন্ধ" প্রকাশিত হয়। এই পারিবারিক প্রবন্ধই তাঁহার জাতীয় জীবনের বিশাল কোর্টি।

ইংরাজীতে উচ্চ শিক্ষিত ও ইংরাজ রাজস্বব্যবস্থার সহিত বিশেষ সংশ্লিষ্ট হইলেও ব্রাহ্মসমাজ ভূদেব আপনায় জাতীয়তা হারান নাই। যে সময়ে উচ্চ শিক্ষিত বকীর সমাজ ইংরাজী শিক্ষার ওগে ইংরাজী রীতি নীতি ও ইংরাজ-আদর্শের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, সে সময় বলাভিগ্রহ ও স্বাধীনস্বামী ভূদেব ব্রাহ্মসমাজ রক্ষায় নিরন্তর বস্তবানু ছিলেন, ইহা কম গোপ্যের কথা নহে। তাঁহার 'আচার-প্রবন্ধ' তিনি এইরূপে আপনায় মনোভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন,—

“জাতীয়তা সাধনের জন্য হিন্দুসমাজকে আত্মপ্রকৃতি বুঝিয়া চলিতে হইবে। ভারতবর্ষের একতাপাধন ইংরাজের অধীনতাতেই সম্ভব;—অতএব ইংরাজের প্রতি সম্যক্ বদ্ব-বুদ্ধি ও রাজতত্ত্ব দেখাইতে হইবে। কিন্তু প্রত্যেক বিধে ইংরাজের অবস্থা অস্বকরণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইংরাজের প্রকৃতির সহিত হিন্দুর প্রকৃতির একতা নাই। ইংরাজ কার্যকুশল, অহঙ্কারী ও লোভী। হিন্দু অসমর্থ, প্রবোধ, নরহত্যা ও সন্তোষিত। ইংরাজ আত্মলক্ষ্য, হিন্দু পরার্থপর। ইংরাজের নিকটে হিন্দুকে কেবল কার্যকুশলতা শিখিতে হয়। অপর কিছু শিখিবার প্রয়োজন হয় না।”

উদ্ধৃত করেক ছত্র হইতেই তাঁহার উচ্চ মন ও লোক-শিক্ষার পরিচয় সুপ্রকাশ। তিনি প্রকৃত হিন্দু, প্রকৃত স্বদেশপ্রেমিক, অস্বকরণের উন্নতিসাধনে প্রকৃত চিন্তাশীল। তিনি হিন্দুজাতিকে স্বাধীনসমাজ করিবার জন্য “আচার-প্রবন্ধ” প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধের উপক্রমশব্দকার তিনি লিখিয়াছেন—

“সমাজেরই মূল ধর্ম। ধর্ম অর্থে শাস্ত্রীয় বিধির প্রতিপালন। এখনকার কালে বিধি প্রতিপালনের ব্যাধাতক পাঁচটা বস্তু দৃষ্ট হয়। (১) বিধিবিশয়ক অজ্ঞতা, (২) বিধির প্রতি অস্ব-হীনতা, (৩) বিজাতীয় অস্বকরণের আত্মনিবৃত্তি, (৪) স্বদেশ-চারিতার আবল্য, (৫) বাতাবিক আলস্য।……শাস্ত্রাচার লোপের উদ্ভিষিত তিনটা হেতুই আগতক। ও তিন পূর্বে অস্ব বলবানু ছিল, এখন প্রবল হইয়াছে। উদাহরণের অপ-ময়ন অতি কঠিন হইলেও একান্ত অসাধ্য বলিয়া মনে করা যায় না। (১) যদি শাস্ত্রীয় বিধি সকল জানিবার জন্য তেমন অভিলাষ হয়, তবে তাহা জানা বাইতে পারে। এখনও লোকের অনেকটা শাস্ত্র জ্ঞান আছে, এখনও দেশের মধ্যে অনেক লোকে শাস্ত্রীয় বিধির পালন করিয়া চলিতে চেষ্টা করেন এবং পালন করিয়া থাকেন। (২) বিজাতীয় শিক্ষার দোষ ও ছাত্রবর্ষের কৈশোরে ও যৌবনেই অতি প্রবল হয়। ব্যয়োধিক ও চিন্তাশীলবিশেষের মধ্যে ঐ দোষ অনেক মূম হইয়া থাকে এবং যে বিজাতীয় শিক্ষার দোষে শাস্ত্রাচারের প্রতি অস্বহীনতা হয়, সেই বিজাতীয় শিক্ষার বিশেষ প্রসারিতা বলিলে, ঐ দোষ অনেকটা কাটিয়া বাইতে পারে। (৩) আমা-দের পাত্ৰোক্ত আচারগুলির উদ্ভেদ বিচার করিলে স্থল-প্র-রূপেই অস্বভূত হয় যে, শাস্ত্রাচার দ্বারা শরীরের সার্বভা, তেজস্বিতা এবং পটুতা করে এবং মনের উদারতা এবং সাত্বিকতা সংবর্ধিত হয়। সুতরাং শাস্ত্রোক্ত আচার রক্ষা দ্বারা ইত্যদেবীর জনসম ইংরাজদিগের অপেক্ষাও উচ্চতর ওগের অধিকারী হইতে পারেন।”

ভূদেব অনেক সময় দুঃখ করিতেন যে, উপরুক্ত সংকৃত শিক্ষার অভাবেই আজ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এত অবনত ও স্থলিত হইয়া পড়িতেছেন। সেই অভাবে হিন্দুসমাজও উৎসন্ন বাইতে বসিয়াছে। তাই ব্রাহ্মণপ্রবর ভূদেব জাতীয় চিকিৎসা শাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির রীতিমত অধ্যাপনার জন্য নিজ পিতৃনামে “বিশ্বনাথ চতুর্লী” স্থাপন করেন এবং তাঁহার ব্যয়নির্বাহের জন্য এক লক্ষ বাট্ট হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। একজন সামান্য ব্রাহ্মণসন্তান হইতে নিজ ব্রাহ্মণসমাজের জাতীয় উন্নতিকল্পে একজন মহাদানের আদ্য তুলনা নাই। বাতাবিক

বলিতে কি, সেই চরিত্রবান্ উমার মহাপুরুষের সহিত বকতুমি  
গত ১৩০১ সালে প্রকৃতই এক উদ্ভব হয় হারাইরাছেন, সে  
স্থান আর পূরণ হইবে না।

তুসেবশুস্ত, আশুতবশুস্ত ও তাহার সীকা, ধর্মবিবরণ-  
নাটক ও রসবিলাসনাটকগ্রন্থের-প্রবেশ।

তুধর, ১ কাপ্পিল্যানিবাসী অনেক জ্যোতির্বিদ তরবার-  
গোষ্ঠীর সেবকদের পুত্র। ইনি পুণ্যসিদ্ধান্তবিবরণ ও নরপতি-  
অরচ্য-মহাদীনায়ে দুইখানি সীকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।  
২ শকরাচার্যকৃত দাধনপঞ্চকের চাকরচরিত।

৩ লছাতিবর্ণিত দুই জন রাজা। (মহাজি ৩৫২০, ২৩১)

তুধন (পুং) তুধো ধনং যত। রাজা।

তুধর (পুং) ধরতীতি ধ-পঢ়াচ্চ, তুধাঃ ধরঃ। ১ পক্ষত।  
২ বয়তব, তুধরবয়।

দুধান্ডো পারদস্থাপন করিয়া ঐ দুধা বাসুকা হারা  
আচ্ছাদিত করিবে, তৎপরে তাহার চতুর্দিকে খুঁটিয়া লাজাইরা  
আগি দিয়া পোড়াইবে। এই ব্রহ্মক তুধরবয় বহে।

“বালুকাক্তিঃ লম্বতাকং গন্তে দুধাঃ রসাবিতাম্।

বীজোপলৈঃ লবুখান্দ্রাজ্য তুধরদামকম্ ॥” (ভাবপ্রঃ)

তুধরতা (স্ত্রী) তুধরত ভাব্য তল-টাপু। তুধরের ভাব বা  
ধর্ম, তুধরপতি। “ক্যামিত্তেঃ তুধরতামবেক্য তলকন  
সেহোবধনার শেখঃ।” (কুমার ৩১৩)

তুধরচূর্ণ, যোমাই প্রেসিডেন্সীর কোন্ডাপুর জেলার অন্তর্গত  
একটা গ্রাম। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের পর ইংরাজ কর্তৃক  
ইহা বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

তুধরেশ্বর (পুং) তুধরানামীশ্বরঃ। হিমালয়ঃ। (কুমার ৩৮৩)

তুধাজী (স্ত্রী) তুধরা ধাজী। ১ তুধ্যামলকী। (রাজনিঃ)

২ বটুকৈতরব। (বিদ্যাসরতঃ বটুকৈতরবতোত্রঃ)

তুধ (পুং) তুধং ধরতীতি ধ- (নৃনবিকুলানিহাৎ। পা  
৩৫২৫) ইত্যাত-বার্ত্তিকোক্ত্য কঃ। পক্ষত। (হেম)

তুনা (স্ত্রী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত চন্দ্রবিভাগান্তর্গত মেঘজলঃ।

তুনাগ (পুং) তুনি নাম ইব। উপরম বিশেষঃ। পথ্যায়-  
কিতানাগ, তুলাত, রক্তকটক, পিতিজ, কিত্তিঅজ ও রক্তকুণ্ডল।  
ইহার ভণ্ড—বজ্রহারক, মানাবিজ্ঞানকারক এবং রসকারিণ।  
ইহার শব্দ—বিবদামক। (রাজনিঃ)

তুনিষ (পুং) কুণবিশেষ, চলিত চিরেতা। পর্যায়—অনার্য-  
জিত, বৈরাট, রাহসেনক, ক্রিমানতিক, বৈষ, কাত্তিকিত,  
ক্রিমানতিক, কটুজিত। ইহার ভণ্ড ব্যতিক, জিত, তফ ও

• কুসুমের পুস্তকের বাগবলী ‘কলর-আগীর ইতিহাস’ প্রাকপ্রকাশ  
১৮৮৫ ২২০ পৃষ্ঠা ৩৪৫খ।

পিত্তজরনাশক, পথ্য, ব্রহ্মসংযোগক, সুষ্ঠ, কটুজি এবং  
শোকনাশক। (রাজনিঃ)

তুনিষাদিকশাস্ত্র (পুং) কররোগে কথারতেন। ইহাকে  
তুনিষাদিপাঠনও কহে। প্রস্ততপ্রণালী—চিরাতা, তড়ুটী,  
মুখ ও মাগর এই সকল দ্রব্য একত্রে ২ তোলা, অর্ধসের  
মলে সিদ্ধ করিয়া আন পোরা থাকিতে নাবাইতে হইবে।  
ইহা সেবাবে আর আত্ম প্রদর্শিত হয়। (মাতট টিঃ ১ অঃ)

তুনিষাদিকার্থ (পুং) কাথোদযতেন। প্রস্ততপ্রণালী,—  
চিরাতা, আত্বহট, লোম, মুখা, ইন্দ্রবব, তড়ুটী, বালা, ধমিমা  
ও বেলহাল এই সকল দ্রব্য একত্রে কাথ প্রস্তুত করিয়া  
মধুসহযোগে প্রয়োগ করিলে মলভেদ, খাল, কাস, রক্তপিত্ত  
এবং আর নষ্ট হয়। (ভাবপ্রঃ অরামিকাঃ)

তুনিষাদ্যুক্তিশাস্ত্র (পুং) কথারোগোদযতেন। প্রস্তত-  
প্রণালী,—চিরাতা, বেবদাক, বশমূল, তড়ী, মুখা, কটকী, ইন্দ্রবব,  
ধর্মের চাউল ও মলপিপ্পলী মিলিত ২ তোলা, মল ৩২ তোলা,  
শেম ৮ তোলা, এই কথার পান করিলে জ্বর, প্রস্রাব, কাস,  
অরুচি, লব, মোহ ও খাদ্যাদি উপগ্রহ সহিত সকল প্রকার  
জ্বর নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ অরামিঃ)

তুনীপ (পুং) তুনিপযোগে নীপঃ শাকপাখিবিবৎ লম্বায়া।  
তুন্দকলব। (রাজনিঃ)

তুনেত্ (জি) তুধো নেজ নারকঃ। তাল।

তুপ (পুং) তুপং পাতি রক্ততীতি (আত্মোৎস্রবসর্গে কঃ।  
পা ৩২২৩) ইতি কঃ। রাজা।

“অর্থলোভেন যো তুপঃ প্রলাভঃ করোতি চ।

বৃত্তিকানাক তুপে ল তলোমানং বসেন্ অযম্ ॥”

(ভাষ্যবৈবর্তঃ প্রকৃতিঃ ২৭)

তুপঞ্জর (পুং) তুপঃ পঞ্জরঃ। পৃথিবী-মোহের কবচিলাপ।

পৃথিবীপৃষ্ঠের যে ভাগ আমাদের পরীক্ষারীন তাহাকে  
তুপঞ্জর বলা যায়। অনেকেরই দেখিয়াছেন, কুণ্ডলনকালে,  
বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তিকা ময়মনগাঢ় হয়। এক এক প্রকার  
বৃত্তিকা ২ হাত কি ৪ হাত অথবা তদপেক্ষা অধিকতর  
পরিমাণে বিস্তৃত। এই সকল বৃত্তিকা এক সময়ে গঠিত হয়  
নাই। জন্মানর ভগ্নাট হইয়া অথবা নবী মজিরা দিয়া  
কমে কমে বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তিকাতর সঞ্চিত হইয়াছে।

অপাণ্ডতঃ মনে হয়, এই পরিদৃষ্টমান বহুজন্মের কোন  
অন্য-প্রত্যয়-পরিবর্তন নাই। কিন্তু পৃথিবীর পৃষ্ঠে যুগে  
যুগে তুপঞ্জরের রূপান্তর ঘটতেছে। পৃথিবীর আভ্যন্তরিক  
অভিক্রমে কখন ধীরে ধীরে, কখনও বা ক্রতবেগে তুপঞ্জরের  
পরিবর্তন ঘটতেছে। যেহান একদিন মহানুভূতের তরঙ্গে

বিদ্যোত হইত, আজি সেখানে অত্রভেদী শৈলশ্রেণী সগর্বে দণ্ডায়মান এবং বেখানে উক্ত পর্বতশ্রেণী কাদম্বিনীর বিশ্রাম-স্থিতকর্তা ছিল, সেখানে আজি লম্বুরের কয়লা-কোলাহল নিরন্তর শ্রবিত হইতেছে। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা পৃথিবীর জীবন পর্য্যালোচনা করিয়া পৃথিবীকে চারিখণ্ডে বিভক্ত করিয়াছেন,—১ম আর্কিয়ান যুগ (Archian Era), ইহার পূর্ববর্তী দুইটা বিভাগের নাম Laurentian Period ও Huronian Period; ২য় পেলিওজইক যুগ (Paleozoic Era) এই যুগের Silurian, Devonian, ও carboniferous বিভাগে যথাক্রমে কৈলিকাব্যবস্থার জীব, বস্তু, ফলভা ও লম্বুরাদির উদ্ভব দেখা যায়। ৩য় মেসোজইক যুগ (Mesozoic Era) Triassic, Jurassic and Cretaceous বিভাগে ক্রিয়াটের সন্নিবেশের আধাঙ্গ দেখা যায়। এই সময়ে বায়ু-লম্বুর প্রিসিলিওসোবাস্ ও ইন্সিওসোবাস্ প্রভৃতি প্রকাণ্ডকার লম্বুর সকল ভূগুণে বিচরণ করিয়া বেড়াইত, কিন্তু এক্ষণে তাহার একেবারে নিরুপস্থিতি। ৪র্থ সিনোজইক (Cenozoic Era) যুগে Tertiary ও quaternary বিভাগে বৃহৎ বৃহৎ জীব ও মানব জাতির উৎপত্তি।

উক্ত চারি যুগে পৃথিবীর কত বৎসর বয়স অতিবাহিত হইয়াছে, তাহা নির্ধারণ করা মনুষ্যের অসাধ্য। বাহা হউক এই অপরিসীম কালে পৃথিবীপৃষ্ঠের কত পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা নির্ধারণ করা ভূবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। পৃথিবীর প্রাচীন অবস্থার যে সকল জীব বা উদ্ভিদ বিদ্যমান ছিল, এখন তাহাদের অস্তিত্ব নাই, কেবল বিশেষ বিশেষ শৈলতলে তাহাদের প্রতীকিত কাল বিদ্যমান থাকিয়া আন্তর্যের পরিচয় দিতেছে। সমস্ত বয়সে যে প্রকারের পরিবেশ নির্মাণ দৃষ্টিগোচর হয় না। পার্শ্বভা অঞ্চলে প্রতীকিতাবলম্বী বিভিন্ন স্তর-বলীর অবস্থা পর্য্যালোচনা করিয়া, ভূতত্ত্ব পণ্ডিতগণ অনেক বিশদকর তথ্য নির্ধারণ করিয়াছেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, ভূপথননকালে দেখা যায় যে, বিভিন্ন প্রকারের ভূতিকা স্তরে স্তরে সঞ্চিত আছে।

কোনটা পললময় ভূতিকাপূর্ণ, কোনটা অশুদ্ধ কঙ্কণ ভূতিকাযুক্ত, কোনটা বা বায়ুকায়ন, এবং কোনটা বা লম্বুরাদির কালপূর্ণ স্তর। কয়েক বৎসর পূর্বে কলিকাতার গড়ের মাঠে একটা অগভীর কূপ খনিত হইয়াছিল; তাহাতে দৃষ্ট হয় যে, ১০০ ফিট নিম্নে বৃহৎকার বৃক্ষের কাণ্ড সকল অক্ষতভাবে বিদ্যমান আছে।<sup>১</sup> বিভিন্নপুরের 'ডাক' খনন-কালে অনেক নিম্নে নারাজাতীর প্রাচীর কাল ও বৃক্ষের অংশাবশেষ বাহির হইয়াছিল।<sup>২</sup> ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত

হয় যে, ঐ ভূতাপ পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিবলে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে নদীর পলিল মলিল অপ-গত হইলে, যে পলি পড়িয়া থাকে, তাহাও এক প্রকার স্তর। ক্রমে ক্রমে অজ্ঞাত সময়ের সহযোগে ঐ স্তর সকল বনীভূত হইয়া নতন ভূতিকা স্তর গঠিত হয়। খুলনা জেলার ডাকা-তিরায় ঘিলে যে অলসিত স্তর গোমরবৎ এক প্রকার পলি দৃষ্ট হয়, তাহা উদ্ভিদ শরীরের অংশাবশেষ, তাহা আজিও ভূতিকা স্তর গঠিত হয় নাই। কালক্রমে ঐ ভূতিকা স্তর গঠিত হইয়াছে। এবং নবজাত মিয় বঙ্গদেশও যে, অল্প ভবিষ্যতে প্রত্নতত্ত্ব শৈলমালায় শোভিত না হইবে তাহা কে বলিতে পারে?

ভূতিকা কালক্রমে পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিতে ও রাসায়নিক সহযোগে শৈলতলে পরিণত হয়। যে সময়ে কোন স্থানের ভূতিকা ভূগর্ভের উৎসর্গ ও অবশেষের শক্তিতে উন্নত বা ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় সেই ভূতিকা বা উদ্ভিদ ও জীবজন্তুর তাহাদের অধিষ্ঠানভূত বস্তুসমূহের সহিত ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল এবং তাহাদের কাল প্রত্যয়ের সহিত বনীভূত হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে।

পর্বতের উচ্চ প্রদেশে অনেক লম্বুরাদির কাল প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তাহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, পর্বত-গাত্রে উচ্চ হল সকল এক সময়ে অগভীর জীবের বসতি ছিল, পরে ভূপর্ভের শক্তিতে একে উচ্চ উত্তীর্ণ হইয়াছে।

পর্বতের মধ্যে বহুকাল পূর্বে প্রোথিত জীবদেহ ও উদ্ভিদাদির প্রতীকিত অস্থি প্রাণ বস্তুর ভূবিজ্ঞানের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। এই সমস্ত কালপূর্ণ স্তরমালা পর্যবেক্ষণ করিয়া কোন্ বেশ কত প্রাচীন ও কোন্ কোন্ বেশ সন্ধ্যাকালে উৎপন্ন তাহা অনায়াসে নির্ণীত হইয়াছে। এই সমস্ত প্রতীকিত-ভূত কালকে ভূতত্ত্ব (Geology) fossil remains কহে। এই সমস্ত প্রতীকিত পরীক্ষা দ্বারা পৃথিবীর অতীত ইতিহাস মনুষ্যের অধিগম্য হইয়াছে। যখন ভূপর্ভের মধ্যে একপ্রকার তরীভূত শৈলতলে এক জাতীয় জীবের কাল দৃষ্ট হয়, তখন স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, উক্ত প্রত্নতত্ত্ব সকল এক সময়ে উৎপন্ন হই-  
য়াছে এবং তাহাতে সহজেই উপলব্ধি হয় যে, ঐ সময়ে এক জাতীয় জীব ও উদ্ভিদ উক্ত শৈলতলে বিদ্যমান ছিল। উক্ত ভূপর্ভভূতিকা যখন শৈলতলে পরিণত হইয়াছিল, তদবস্থিত জীবগণ ও উদ্ভিদাদিও সঙ্গে সঙ্গে প্রতীকিত হইয়া গিয়াছে।

পাশ্চাত্য ভূতত্ত্ব পণ্ডিতগণ পৃথিবীর ভিন্ন দেশের শৈল-স্তরবলী পর্য্যালোচনা করিয়া ভূপর্ভের বৈশিষ্ট্য গঠনকাল নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহা পর্বত স্তরে বিদ্যুত হইয়াছে।



অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতর তরে অতিকার জীব ও উদ্ভিদের তদাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহাতে পৌরাণিক সভ্য যুগের চিত্র কতক পরিমাণে বৈজ্ঞানিক সত্যতার লক্ষ্যমান করিতেছে। আমরা উক্ত পর্বতের শৃঙ্গ হইতে ভূপতীর খনিমধ্যস্থ স্থান পর্য্যন্ত ১১ মাইল স্থান পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারি। এই পরীক্ষাধীন স্তরসমষ্টিকে ভূপত্রর কহে।

(বিভূত বিবরণ পর্বত, প্রস্তর, পৃথিবী ও সমুদ্র শব্দে দ্রষ্টব্য)

ভূপতি (পুং) ভুবঃ পতিঃ। ১ রাজা, নৃপ। ভূপতি ভ্রাতৃ-পরিারণ হইয়া অগতানির্ধিশেষে প্রজাপালন করিবেন।

[রাক্ষস ও রাজবর্ষ শব্দ দেখ।] ২ বটুকটেরব।

(বিবসারতর বটুকটেরব ভোজ)

ভূপতি, পতিভাষ্য-প্রণেতা।

ভূপতিপাল, পালবংশীয় জনৈক রাজা।

ভূপতিয়ার, বঙ্গের নবাব মুর্শিদকুলীখাঁর প্রধান সহকারী। ইনি আলাহাবাদ হইতে মুর্শিদকুলীর সঙ্গে আসিয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার পুত্র গোলাপয়ার অনতিজ্ঞ থাকার দর্পনারায়ণ তৎপদ প্রাপ্ত হন।

ভূপদ (পুং) ভূবি পদানি মূলভূত। বৃক। (শব্দচ.)

ভূপদী (স্ত্রী) ভূপদ-গোরাধিষ্ঠাং জীব্। বসিকা।

“বসিকা ময়রতী চ শীতলীকৃত ভূপদী।” (ভাবপ্র.)

ভূপপুত্র (পুং) রাজপুত্র।

ভূপরিধি (পুং) ভুবঃ পরিধিঃ। পৃথিবীর পরিধি, ব্যাস।

“যোজনানি শতভট্টৌ ভূকর্ণৌ বিভগানি তু।

তদ্বর্গভো দশতপাং পদং ভূপরিধির্ববেৎ ॥” (পৃথলি.)

ভূপলাশ (পুং) ভূবি পলাশমত। বৃকভেদ। চলিত বিশালী। (রত্নমালা)

ভূপবিত্ত (স্ত্রী) সোমর।

ভূপসমুদ্র, মাক্রাজপ্রেসিডেন্সীর বেররী জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে এই গ্রাম জিরাশক্তিপুর নামে খ্যাত ছিল। ১৪৮০ পকের শিলালিপিসমূহ এখানে একটি জাহানের-মন্দির বিদ্যমান আছে।

ভূপসিংহ, জনৈক রাজা। দান-বন্ধাকর-প্রণেতা রাজতট্টের প্রতিপালক।

ভূপাটলী (স্ত্রী) ভূবি ভাতা পাটলী। বৃকবিশেষ। চলিত, টোকাপানা। পর্য্যায়—ভূভূতী, ভূতালী, রক্তপুলিকা; ইহার গুণ কটু ও উষ্ণ এবং পার্শ্বে এরোজন। (রাহনি.)

ভূপাল (পুং) ভুবঃ পালরতীতি পালি রক্ষণে (কর্মণ্য)। পা (অ২১) ইত্যাদি। ১ রাজা। ২ কাশ্মীররাজ সোমপালের পুত্র। ৩ ভোজরাজের নামান্তর।

“সোমপালায়াজো ভূকং ভূপালঃ প্রাক্তততথা।”

(রাজতরং ৮৭৩৪২৪)

ভূপাল (ভোপাল) বধ্য ভারতের মালবের অন্তর্গত একটি শাস্ত্র রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩২' হইতে ২০°৪৬' এবং দ্রাঘি° ৭৬°২৫' হইতে ৭৮°৫০' পূঃ। বড়লাটের অধীনস্থ মধ্যভারতের রাজকীয় এজেন্টের পরিদর্শনে চলিত। ইহা ইংরাজ-মির্জি ভূপাল এজেন্টের অন্তর্গত। ভূপরিমাণ ৩৮৭০ বর্গ মাইল।

দোস্ত মহম্মদনামা সম্রাট অরঙ্গজেবের জনৈক আকপান-সেনানী ভূপালরাজবংশের প্রকির্ভা করিয়া দান। এই ব্যক্তি সম্রাটের মৃত্যুর পর বিক্রোহী হইয়া মিকটবর্তী স্থান অধিকার-পূর্বক আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন।

এই রাজবংশ চিরকালই ইংরাজের আত্মগতা ও সত্বে বীকার করিয়া আসিতেছেন। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে সেনানী গড্ডার্ডের সহিত মিত্রতা করিয়া ইংরাজ ইংরাজের প্রজাপাত্র হইয়াছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ভূপালরাজ সিনেরাজ ও রমুলী ভৌসলের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থ ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ইংরাজসেনানী তৎকালে মহারাষ্ট্রশক্তি-ভ্রাসের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। ইংরাজের বলকর আপো তাহার অভিপ্রায় ছিল না, সুতরাং এ ক্ষেত্রে ভূপালরাজকে সহায়তা করা হয় নাই। ইংরাজের সাহায্যলাভে বঞ্চিত হইয়া ভূপালরাজ পেকারিহিসের সহিত মিত্রতালাপে আবদ্ধ হইলেন। সেই সেনাবল লইয়া তিনি রমুলী ভৌসলে ও সিনেরাজের সেনাবলকে বিদ্রুণ করিতে আরম্ভ পাইলেন। উভয়ের সেনাবল অনেক পরিমাণে নষ্ট হইলে, ইংরাজরাজ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উভয়কে নিরস্ত করেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে পেকারিহিসে ইংরাজগণ ভূপালরাজের সাহায্য পাইয়া-ছিলেন। পেকারি-মহম্মদল ভূপালের নবাবের দক্ষিণ ছিল। ইহাদেরই অসম্মা বীর্ঘ্যবলে বসীমান্ হইয়া তিনি সিনেরাজ ও নাগপুরশক্তির বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শরৎ মস্জার অত্যাচারদমনে অসমর্থ হওয়ার তিনি ইংরাজের সহিত মিলিত হন। [পেকারি দেখ।]

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের শক্তি অল্পদূরে নবাব ইংরাজকে সাহায্য করিবার জন্ত ৩ শত অঝারোহী ও ৪ শত পরাতিক সৈন্ত রক্ষা করিতে বীকৃত হন এবং বারবহনের জন্ত ইংরাজরাজের নিকট হইতে মালবের অন্তর্গত ৫টা জেলা লাভ করেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই, জনৈক বাগকের পিতৃলাভাতে নবাবের মৃত্যু ঘটে। মৃত নবাবের কন্যা সিনেকর বেগমের সহিত তাহার আত্মপুত্রের বিবাহ দিয়া তাহাকেই ভূপাল-সিংহাসনদানের ব্যবস্থা হয়। কিন্তু ঐ আত্মপুত্র রাজপথ ও

রাজকড়া কুছ করিয়া বীর জাতা জাহানীর মহম্মদের জন্ত সিংহাসন পরিত্যাগ করিলেন।

বিবাহ নবাবগণী বহুতে রাজ্য রক্ষা করিতে প্রয়াসী হইলেন। রাজ্যমধ্যে মহাপোলবোস ঘটিল। অনেক বাহকিলম্বাদের পর, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বাহাদুরের মহামহারাজ জাহানীর মহম্মদই সিংহাসন লাভ করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য-শাসন করিয়া তিনি গভাঙ্গ হইলেন, জবীর গণী নিকেশ্বর কোষ সিংহাসনে আসীন হইয়া ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ (মৃত্যুকাল) পর্যন্ত প্রশাসন করিয়াছিলেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া এবং অপত্যনির্বিগ্ণে রাজ্য শাসন করিয়া তিনি দণ্ড হইয়া গিয়াছেন।

মাজার মৃত্যুর পর, শাহজাহান বেগম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, বংশের স্থান রক্ষণ সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম দাম্পত্যবিবাহ হয়। প্রথম বিবাহে স্থলতান মাজার বেগমনারী তাঁহার একটি কন্যা ছিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় বার দাম্পত্যবিবাহ পর্যন্ত তিনি পঞ্চম বারের আশ্রয়ই রাজকর্মা-পর্যালোচনা করিতেন। উক্ত বর্ষে মৌলবী মহম্মদ শাকিব হোসেনের সহিত তাঁহার বিবাহ হওয়ার তিনি পুনরায় পঞ্চদশীন হন, কিন্তু অল্পকালে থাকিয়া বরং সকল কার্যই সমাধা করিতেন। তাঁহার বর্তমান দ্বিতীয় নবাব উপাধিতে ভূষিত হইলেও রাজ্যশাসন কোন কথায় পান নাই। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজ্য-পরিচালন-শক্তি ও রাজতন্ত্রের পারিতোষিক স্বরূপ ইংরাজরাজ তাঁহাকে G.O.S.I উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম দাম্পত্য কন্যা স্থলতানমহারাজ বেগমের পরিণয়কাণ্ড সমাধিত হয়। তাঁহার দ্বিতীয় আশ্রয় আশী খাঁ তাঁহাদের দ্বার বীরজাই-বেগমশাহজাদ আকগান ছিলেন। এই রমণীর গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা হয়।

ভূপালের বেগমগণ ইংরাজ সরকার হইতে ১২টী সন্মানচুচক তোপ পাইয়া থাকেন। তাঁহাদের ৬২৪ অশারোহী, ২২০০ পদাতি, ৩০টী কামান ও ২২০ জন কামানবাহী সেনা আছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সন্ধিহুত্রে তাঁহারা ইংরাজের সাহায্যার্থে 'ভূপাল ব্যাটেলিয়ান' নামক সেনাদল গোষণে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, তাহার ব্যয়ভার বহনের জন্ত তাঁহারা প্রতি বৎসর ২ লক্ষ টাকা প্রদান করিতেছেন। এতদ্বিধ রাজপথপরিষ্কার ও নির্মাণ এবং বিদ্যালয়াদির ব্যয়কল্পে তাঁহাদের বিত্তর দান আছে। প্রায় ৫০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ভূপাল গবর্ণমেন্ট ভূপাল-ট্রেট-রেলওয়ে বিস্তার করেন। ইহাতে ইংরাজরাজের কোন ক্ষতি নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের সনদ অনুসারে ইংরাজরাজ মুসলমানী প্রধার প্রদান-কার উত্তরাধিকারিণী স্বীকার করিয়াছেন। প্রধারকার বেগম

নিগ্রাহাছগ্রাহে সমর্থ, কাহারও সুওচ্ছেষের আদেশ দিবার ক্ষমতা তাঁহাকে ইংরাজের অনুমতি লইতে হয় না। ভূপালরাজ্যের উপর ইংরাজের বিচারাধিকার নাই। নবমের শুদ্ধাবদ ইংরাজ গবর্ণমেন্ট বার্ষিক ১০ হাজার টাকা দিয়া থাকেন।

২ নব্যভাগের উক্ত নামক রাজ্যের প্রাথমিক মণ্ড। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৭০ ফিট উচ্চ। অক্ষা. ২৩° ১৫' ০৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭° ২৫' ৫৬" পূঃ। নগরের চারিদিক ইটকপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। উহার মধ্যভাগে একটি দুর্গ বিস্তারিত আছে। নগরবাহিরে গঙ্গা বা বাণিক্যস্থান। নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে একটি গণ্ডেশলের উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুপ্ত ও রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। ইহার দক্ষিণপশ্চিমে একটি সুবীৰ্য দীর্ঘিকা। নগরবাসিনগণ উহার অলপান করিয়া থাকে।

ভূপালএজেন্সী, ভারতের বড় লাটের মহা-ভারতীয় এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত কএকটী সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ৮৭১২ বর্গমাইল। ভূপাল, রাজমুড়, নরসিংগড়, কুর্মাট, মক্কাবনগড়, বিলুটিপুর, বনোরা, মহম্মদগড় ও পাখরি নামক রাজ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত। গরে আশী বর্ষেরা, দ্বিপ্রা-দরিদ্রাধারী, বাহুল্যবীর, বাবলা-খোদী, হীরাপুর, জাতিরা, খাগেরা, কামালপুর, কাকডুখেরী, খুর্দী, খসিরা, গিরগিরা নগর, রাজমুড়, মৃতগিয়া ও তরা নামক ঠাহারাত-সম্পত্তি ইহার অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

ভূপালগড়, সাতারা বেগমি খানাপুর উপবিভাগই একটি গিরিজুর্গ। স্থানীয় প্রধার, ভূপাল নামে মটনক রাজ্য এই দুর্গে নির্মাণ করান। মহারাজকেশরী শিবাজী বীর রাজ্যের পূর্বসীমান্তার্থে এখানে সৈন্যস্থাপন করিয়াছিলেন। মোগলসেনানী দিলাবর খাঁ ভেদকুশলী হইয়া শত্ৰুকে পিতৃবিদ্বেষী করিতে চেষ্টা পান। মোগলসৈন্যসাহায্যে বিদ্রোহী হইয়া শত্ৰু এই দুর্গে অধিকার করিয়াছিলেন।

ভূপালপত্তন, মধ্যপ্রদেশের টালা বেগমের অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৭০০ মাইল। প্রধারকার সর্দারগণ খোড়জাতীয়।

ভূপালশাহী (পুং) গজাধেশাধিপতি মটনক রাজ্য।

ভূপালসিংহ, নেপালের মটনক অধিপতি। নকসিংহের পুত্র।

ভূপালী (প্রী) রাণীশিবেশ, সঙ্গীতভরজ-মতে ইহার ঐশ্বর্য বাণী, বড়ল সংবাদী, শরগ্রাম—

ক দ ল র প ম গ

রাগবিবোধমতে ইহা মধ্যম ও নিষাদহীন। কেবল অবরোধে তীব্র ও মধ্যম বাধিত হয়। স্বীকৃত বীর মতে ইহা সম্পূর্ণ রাগিণী। ২ স্বরপুণ্যগণিত শিবলিঙ্গভেদ।

ভূপালেন্দ্রময়, নেপালের অনেক রাজা।

ভূপুত্র (পুং) ভূবঃ পুত্রঃ। ১ মঙ্গল। ২ মরকাছর। ত্রিরাং ভীব্।  
৩ ভানবী।

“ভূপুত্রী বজ্রপত্নী ন ভবতু কথং ভূপতী রামচন্দ্রঃ” (উভট)  
ভূপুত্র (স্ত্রী) ভূমিব পুত্রম্। বহুবচিৎসিত রেখাপ্রতিবেশিত  
ভূম্যাকার হান।

ভূপেট (পুং) ভূপানামিটঃ। ১ রাজানীতুল্য। (রাজনিং)  
(ত্রি) ২ রাজাদিগের অভিলষিত।

ভূপ্রকল্প (পুং) ভূবঃ প্রকল্পঃ। ভূমিকল্প। (বৃহৎসং ৩৩১২)

ভূফল (পুং) বৃক্ষফল, বহ্নিতৃপ্তম্। (রাজনিং)

ভূবদরী (স্ত্রী) ভূবি খ্যাতা বদরী। ক্ষুদ্রবদরী বিশেষ।

চলিত মেটোফর। ইহার ণ্ড মধুরাম, ককবাতবর, কটিকর,  
দীপন, কিকিং পিত্তজনক। (রাজনিং)

ভূবল (স্ত্রী) নরপতিজয়চর্য্যাক অরসাধনোপায় বলভেদ।

“যরোদৈবৈশ্চ চৈকৈশ্চ শত্রুর্ভজ্য সমোহবিধঃ।

ভজ্য যুগে বলং জেয়ঃ ভূবলানাং অরার্থিনাম্।”

রাজা যরোদৈবচক্র ভূবলের তত্ত্বাত্ত হির করিয়া যুদ্ধ-  
বাজা করিবেন। [ যরোদৈব দেখ। ]

ভূবিশ্ব (স্ত্রী) ভূম্বায়।

ভূভট্ট (পুং) অক্ষনটিক-প্রণেতা।

ভূভর্জ (পুং) ভূবো ভর্জা। পৃথিবীপতি।

ভূভাগ (পুং) ভূবো ভাগঃ। ভূমিভাগ।

ভূভূজ (পুং) ভূবঃ ভূমজি পালয়তীতি ভূজ-কিপ্। রাজা।

“দাপদারাপি ভূপাতি ভূবঃ লাক্ষপজাঙ্গমাঃ।

নিবানার প্রশস্তে ভূভূজাঃ ভূতিমিচ্ছতাম্।” (কাম-নীতি-৪৮১)

ভূভূৎ (পুং) ভূবঃ বিভতীতি ভূ-কিপ্, (হ্রস্বত পিতৃকৃতি  
ভূব্। পা ৬১১৭১) ইতি ভূপাঙ্গমঃ। ১ রাজা। ২ পরিত।

ভূম (স্ত্রী) ভূমি। “প্রবার ভূমার ব্রাহ্মণ”। (তৈত্তি-আর ১০১৬)

ভূমক-ভূতীন্দ্রা, ব্রহ্মবিশেষ। (ভবিষ্যপুরাণ)

ভূমগুল (স্ত্রী) ভূবো মগুলম্। মগুলাকার ভূমিভাগ।

ভূমন্ (পুং) বহোভ্যবঃ বহ-ইমনিচ্, বহোভূ। ১ বহব।  
অতিশয়ার্ধে ইমনিচ্। ২ অতিশয় বহ। ৩ বিরাটপূরব।

“দত্র নাত্তং পশ্চতি নাত্তং পূণোতি নাত্তবিজানতি ন  
ভূমা যো ভূমা তদমৃতম্” (ঋতি)

ভূময় (ত্রি) ভূ-ময়ট্। মুদ্রাঙ্ক। ত্রিরাং ভীব্। হারা, হরণপত্নী।

ভূমবজ্রেশ্বর, বামালয় বীরভূম জেলাস্থিত বজ্রেশ্বরকৈব ও  
ভীর্ধ। [ বজ্রেশ্বর দেখ। ]

ভূমানন্দ সরস্বতী, অনেক বিখ্যাত যোগী। ইনি ব্রহ্মবিজ্ঞা-  
ভরণপ্রণেতা অমৈতাসনের গুরু।

ভূমি (স্ত্রী) ভবতি ভূতাজ্জামিতি ভূ-ভূবঃ কিং। উপ্ ৪৪৪  
ইতি মি, সচ কিং। পৃথিবী, পর্যায়—ভূ, ভূমি, পৃথিবী, পৃথ্বী,  
মেঘিনী, বহুবা, অবনী, কিত্তি, উর্জী, মরী, কোণী, জা, বরা,  
কু, বহুবরা। ভূমির ণ্ড—

“ভূমেঃ সৈব্যাং গুরুত্বক কাঠিত্যঃ প্রসদ্যার্থতা।

গর্বো গুরুত্বঃ শক্তিচ্চ সজ্বাতঃ স্থাপনাঃ গুণিঃ।” (ভারত মোক্ষং)

হিরতা—অচাকলা, গুরুত্ব—গুরুত্বপ্রতিযোগিতা, কাঠিত্য,  
প্রসদ্যার্থতা—প্রতিষ্ঠার উৎপত্তিক্রমতা, গুরুত্ব—গুরুত্বপ্র-  
সাদ্যার্থতা, সজ্বাত—সিদ্ধাবস্থাবস্থা, স্থাপনা ও মনুষ্যাদ্যাদয়, গুণি  
(পাকভৌতিক মতে বে বৃত্তাংশ), এই সকল ভূমির ণ্ড।

সকল প্রকার দান অপেক্ষা ভূমিদান শ্রেষ্ঠ, যিনি ভূমিদান  
বা ভূমি-প্রতিগ্রহ করেন, তৎকর্ত্তেরই স্বর্গলোকে গতি হয়।\*

যিনি অল্পইমান ভূমিদান করেন, তিনি পৃথিবীপতি হন।  
এই মণ্ডলীতে ভূমিদানের তুল্য দান নাই। এইজন্য অন্ন  
বা বহু বৈষ্ণব হউক বা কেন, ভূমিদান স্বর্গ জন্মোৎসাহক।  
ভূমিদানে সকল অতীতসিদ্ধি হইয়া থাকে।

ভূমিদানে বৈষ্ণব পুণ্য, ভূমিহরণেও সেইরূপ পাপ, যিনি  
ভূমিহরণ করেন, তিনি নরকে বিষ্ঠা-ভূমি হইয়া পিতৃপুত্রের  
সহিত অবস্থান করেন। বহুভূমি যিনি রক্ষা করেন,  
তাহার দাতা অপেক্ষাও অধিক পুণ্য হয়। অর্দ্ধাঙ্গুল পরিমিত  
ভূমি হরণে যতদিন চন্দ্র সূর্য থাকে, ততদিন নরকে বাস  
হইয়া থাকে। অতএব ভূমিহরণ কখন বিধেয় নহে।

ভূমির নাম গিরনতা এবং ইহার অধিতাতা দেব বিষ্ণু,

\* “সর্বকামেষু বানানাম্ ভূমিদানমুত্তমম্।

যো দদাতি মরীং রাজম্। বিদ্যোদিকন্দ্য বৈ।

অল্পভূমাদ্রমথবা স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ।

ন ভূমিদানমদৃশ্য শক্তিমান্ বিদ্যতে।

ভূমিঃ বা সতিপুত্রীতি ভূমিঃ বস্ত্রং একমুখিঃ।

উভো ভৌ স্বর্গলোকৌ নিরতঃ স্বর্গসামিগৌ।

যৎ কিকিভূমিদানতঃ সর্বকামোৎসাহকম্।

মরীপতে বরঃ কোহপি ভূমিহো ভূমিদামুদ্যম্।

ভূমিদানমহা দানং ব্যতীজ্য পৃথিবীতলে।

ভূমাদ্রমমলৈকম্ ভূতিমুচ্ছিন্তনম্।” (পারোজরথ-৫০ অং)

+ “অবতারমিকং পুণ্যং পরমভূম্যাদানম্।

অবত্যাং পরমভূম্যং বা ব্রাহ্মক পুণ্ড্রিকম্।

অবত্যাং পরমভূম্যং বা ১১ হরতঃ বহুকরাৎ।

স বিষ্ঠায়াঃ কুশিভূম্য পিতৃভিঃ সহ পত্যতে।

পারোজঃ স্বর্গলোকঃ বা ভূমেরপ্যর্জমুদ্যম্।

হরতঃ কামোতি দাব্যাদ্রমসমম্।” (বহুভারত)



ভূমিদান বা ভূমিগুণার 'প্রিয়দত্তার ভূমে নমঃ' এইরূপে প্রিয়দত্তা নামোচ্চারণ করিয়া পূজা করিতে হয়। ভূমিদাতা ও ভূমিগ্রহীতা সকলেই প্রিয়দত্তা নামোচ্চারণ করিয়া দান বা গ্রহণ করিবেন।

"নামাতাঃ প্রিয়দত্তেতি শুভং দেব্যাঃ সমাতনম্।

দানে বাগ্যথ বাহ্যানে নামাতাঃ পরমং প্রিয়ম্ ॥" (তিথিতত্ত্ব)  
আত্মিকভাবে লিখিত আছে,—প্রাতঃকালে শয্যা হইতে ভূমিতে পাদবিক্ষেপ করিবার সময়, প্রথমে 'প্রিয়দত্তার ভূমে নমঃ' এই বলিয়া ভূমিকে সম্বোধন করিবে, পরে ভূমিতে দক্ষিণ চরণ নিক্ষেপ করিতে হইবে। ভূমি দুই প্রকার—অতৃচ্ছা ও তৃচ্ছা, এই অতৃচ্ছা ভূমি আবার তিনপ্রকার—অমেধ্যা, বলিনা ও হুটী। অমেধ্যা ভূমি-সংকল্প—

"প্রমত্তে গতিশী যত্র স্রিয়তে যত্র মাতৃকঃ।

চাণ্ডালৈরবিভক্তঃ যত্র যত্র বিভক্ততে পরঃ ॥

বিশ্বজ্ঞোপহৃতঃ যত্র স্তূপগো যত্র হৃদতে।

এবং কল্লভূমিষ্ঠা ভূরমেধ্যোতি লক্ষ্যতে ॥" (তিথিতত্ত্ব)

যে ভূমিতে গতিশী সন্তান প্রসব করে, এবং যে স্থলে মৃত্যুর ফুটা হয়, যথার শব এবং বিষ্টামুত্রাদি ফেলা হয়, এই সকল ভূমি অমেধ্যা। এই অমেধ্যা ভূমিতে বলিনা কোন তত্ত্ব কর্ণাহুতান করিতে নাই।

হুটী ভূমি,—

"কুম্বীটপনকেষ্টশূঁ বিতা যত্র বেমিনীঃ।

অঙ্গাপকর্ষণৈঃ ক্রিষ্টৈর্গর্ভাভৈশ্চ হুটীভ্যং ত্রয়েৎ ॥"

'ত্রপ্ণা ঘনীকৃতরোহা' (তিথিতত্ত্ব)

যে স্থলে ভূমি কীটাদি অবস্থান করে, এবং রোগাদি মল করিয়া থাকে, সেই ভূমিকে হুটীভূমি বলে।

বলিনা ভূমি,—

• "নবদত্ততনুজককুতুপাংস্তরয়োমলৈঃ।

তদপকর্ষণৈর্বাপি প্রোহ্রা বলিনা ভবেৎ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

নব দত্ত প্রকৃতি শরীর মল, কুতু, হুলি, তন্ন, পাক এবং তৃণাদি দ্বারা আবৃত ভূমিকে বলিনা ভূমি বলে।

এই তিনপ্রকার অতৃচ্ছ ভূমিই ত্যাগ্য। এই ভূমি শোধন না করিয়া তাহাতে কোন তত্ত্বকর্ষ করিতে নাই। এই অতৃচ্ছ ভূমি নিম্নলিখিত প্রকারে শোধন করিতে হয়।

"দহনং ধননং ভূমেক্ষপদেপনমাপনে।

পর্যাক্তবর্ষনৈকং শৌচং পঞ্চবিধং সূতম্ ॥"

'বাগনং বৃদন্তরোণ পূরণং' (তিথিতত্ত্ব)

বহন, ধনন, উপলপন, বৃষ্টিবর্ষণ বা অন্ন বৃত্তিকা দ্বারা পূরণ এই পঞ্চবিধ উপারে ভূমি বিশুদ্ধ হয়। অতৃচ্ছপ্রকার—

"সদ্বার্জনেনারজনে সেকেনোমেষনে চ।

শবাক পরিবাসেন ভূমিঃ শুদ্ধ্যতি পঞ্চাং ॥"

সেদ্বার্জনং তৃণাভগননং, অরজনং গোময়েনোপলপনং, সেকো বলেন প্রকালনং, উল্লিখনং তক্ষণং, পরিবাসঃ শবোপ-স্থাপনং (তত্ত্বিনির্ঘর)

অতৃচ্ছ ভূমি হইতে তৃণাদির অপনয়ন, উদ্বায়ে গোময়-লপন, বল দ্বারা প্রকালন, তক্ষণ (খানিকটা খুঁড়িয়া ফেলা) এবং পাতিস্থাপন এই পাঁচ প্রকার কর্ণে ভূমি বিশুদ্ধ হয়।

ভূমিতে বর্ষ লিখিতে নাই, যদি কেহ বোহপ্রযুক্ত লেপন বা বুণা রেখাদি করে, তাহা হইলে সে লস লস বৃক্ষ হয়।

"ন ভূমৌ বিনিবেষণং যত্রঃ পুস্তকে লিখেৎ।

ভূমৌ ভিষ্টতি দেবেশি অশ্রমস্বহ বৃক্ষতা।

তদা কবতি দেবেশি। কস্যং তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥"

(যোগিনীতন্ত্র তৃতীয়তাং ৭ পঃ)

ভ্যোতিষ মতে, ভূমির শুদ্ধাভ্যন্তর বিবরণ সকলগ্রহ দ্বারা হির করিতে হয়।

আবাসের বাতশায়ে ভূমি সম্বন্ধে অনেক কথা পাওয়া যায়। বিবকর্ণপ্রকারে লিখিত আছে—

"বেতা রক্তা তথা শীতা কৃষ্ণা বর্ণীহুপূর্ণশঃ ॥২৫

জগদ্ধা ত্রাক্ষণী ত্বনী রক্তগদ্ধা তু ক্রিমিশী।

মধুগদ্ধা তবৈবজ্ঞা মতগদ্ধা চ শূত্রিশী ॥২৬

মধুয়া ত্রাক্ষণী ভূমিঃ কবারা কজিয়া মতা।

অয়া বৈতা তবৈবুমিভিক্তা শূদ্রা প্রকীর্ণিতা ॥২৭

গভীরী ত্রাক্ষণী ভূমির্গালাত্মকমালিতা ॥২৮

বৈতানাং সমভূমিঃ শূদ্রাণাং বিকটা সূতা।

সর্কেবাং চৈব বর্ণীনাং সমভূমিঃ শুভাবহা ॥২৯

তরুবর্ণী চ সর্কেবাং শুভা ভূমিরদাহতা।

কুশকাশযুতা ত্রাক্ষী দুর্গা বৃশভিবর্গমা ॥৩০

কলপুল্লতা বৈতা শূদ্রাণাং কুশলংযুতা।

নরীষাকান্তিতাং তদ্রমহাপাবাপলংযুতাম্ ॥৩১

পর্কতাগ্রেহু সংলম্বাং পর্কবিবরসংযুতাম্।

কৃষ্ণা শূর্ণনিতাং তদ্রমহুতায়াং কুশপিশীম্ ॥৩২

দুশলাতাং বহাশোভাং বাহুনা বাপি পীড়িতাম্।

বল্লভমকসংযুতাং মধ্যে বিকটকৃশিশীম্ ॥৩৩

বশূপালনিতাং কল্যাং মন্তকৈঃ পরিবারিতাম্।

চৈত্যানশানবতীকমুর্জকালরবজিতাং ॥৩৪

চতুশ্চরমহাবৃক্ষমেবমগ্নিবিবাসতঃ।

দুরাগ্নিতাং বস্রপর্কযুক্তাকৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৫ (১ অঃ)

বেতা, রক্ত, শীত ও কৃষ্ণ বর্ণাক্রমে এই চারি প্রকার

বর্ণের ভূমি। মনকবৃত্ত যাইই প্রাপ্য, প্রোক্ষিতগুরুত্ব  
অধি ক্ষত্রি, মনুবৃত্ত হইলে মৈত্র ও মনোর গুরুত্ব হইলে  
জাহা পুত্র। এইরূপে ব্রহ্মভূমি মনু, কনুভূমি কনর, বৈত  
ভূমি অর ও পুত্রভূমি ত্রিক বর্ণিত। গণ্য। ব্রহ্মভূমি গভীর, কন-  
ভূমি হ্রদ, বৈতভূমি সমতল এবং পুত্রভূমি বিস্তৃত বা অমরজন।  
মনক বর্ণের পক্ষেই মনুভূমি ও মনুবর্ণের ভূমি ক্ষত্রবৈতক। যে  
ভূমিতে কনকান থাকে, তাহা ব্রাহ্মী অর্থাৎ ব্রাহ্মণের উপভূত,  
পূর্বাভূত ভূমি ক্ষত্রিবেত, কনপুশলভূত ভূমি বৈতবেত এবং ভূণ  
ভূত ভূমি পুত্রগণের উপভূত। যে ভূমিতে নদীর স্রোত লাগে,  
অথবা পান্য গ্রন্থভূত, ধর্মভূত অথবা বর্জ ও বিবরভূত, কন,  
ভূণার মত, বর্জভূত, যেখানে বিস্ত্রী, মূল্যকার, বাহুপীড়িত,  
বর ও ভরকভূত, কনু ও বৃথাগের বাসভূত, কন ও ব্রহ্মভূত  
আচ্ছাদিত, ক্ষত্র, বেথানে অথবা বর্জ ও ধর্মের বাস,  
ভোমধ্য, বেথানে বক্ত গহ, দেব ও মনকারীর নিবাস এবং  
হিজগর্ভভূত, যে ভূমি পরিভাগ করিবে।

সুত্রে ভূমিপত্রীকার বিবর এইরূপ অভিহিত হইয়াছে।  
যে ভূমি মর্জিত, প্রতর, বর্জিত, কনান, মেবানতন ও বাসুকা  
প্রভৃতি দ্বারা দ্রুত নহে, অথবা হিজবিশিষ্ট, লোণা বা ভূম  
নহে, অথবা ক্ষিত্র, কনকভূত অথবা বিশিষ্ট, কেরক, বিয়,  
সমতল, কন, মৌর বা মোক্ষিত বর্জ, এই প্রকার ভূমি হইতেই  
ঔষধ সংগ্রহ করিতে হয়। ভূমির বিশেষ লক্ষণ—ভূমি প্রতর-  
বিশিষ্ট, হ্রদ, জার অথবা কনবর্জ, কনভূত ও পতনমাকীর্ণ হইলে  
পাণিব ওপবিশিষ্ট হয়। যে ভূমি ক্ষিত্র, ক্ষিত্র, কলের  
নিকটস্থিত, ক্ষিত্র, পত ও ভূণবিশিষ্ট, কোমল বৃত্ত পূর্ণ এবং  
মেতবর্জ, তাহাতে অধিক পরিমাণে অমীষাণ থাকে, যে ভূমি  
বিবিধ বর্জ ও মনু প্রতর পাণুবর্জ, ও অমরভূতবিশিষ্ট, তাহাতে  
অধিক পরিমাণ অধিগুণ থাকে। যে ভূমি কন, ভরানির জার  
বর্জবিশিষ্ট, অমরভূত বৃত্তভার্য পূর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে  
বাহুগুণ থাকে। যে ভূমি হ্রদ, সমতল ও হিজবিশিষ্ট, ভ্রামবর্জ,  
বাদহীন কনভূত, এবং সর্জিত ভরার কন ও মহাপর্জিতপূর্ণ,  
তাহাতে অধিক পরিমাণে আকাশ গুণ থাকে।

পাণিব ও কনক প্রভৃতির ওপবিশিষ্ট ভূমির বিবর বলা হইল।  
উহাদের দ্বারা যে ভূমিতে পাণিব ও কনক এই উভয়গুণ  
অধিক পরিমাণে থাকে, তাহা হইতে বিবেচন প্রাপ্ত গ্রহণ  
করিবে। যে ভূমিতে অধি, আকাশ ও বায়ু এই তিনের গুণ  
অধিক পরিমাণে থাকে, তাহা হইতে মন ও বিবেচন এই  
উভয় ওপবিশিষ্ট দ্বারা এবং যে ভূমিতে অকাশ ওপের আধিক্য,  
তাহা হইতে মনবর্জীয় দ্বারা গ্রহণ করা যিবে।

( সূত্রতঃ সূত্রাঃ ৩৭ অং )

১ যোগীদিগের অবস্থাবিশেষ।

২ নিম্নে যে ভূমি পুত্রা বসিকরনমাক্ষিত।

৩ নিম্নে যে ভূমি অকেন্দ্র জিকুরিক।

৪ ব্যক্তিভেদে বক্তব্যে বিচারে পরবোধিতঃ।

৫ অস্ত্রে ব্যক্তিভেদে মৈত্র সর্বা অর্থাৎ ভরার ৮°

( পীতাপূর্ণবর্জীশিকার মনুব্রহ্মময়বর্তী )

প্রথমে সন্ধিকর সমাধি দ্বারা চিত্র নির্ভর হইলে ভূমির  
নির্ভিকর সমাধি হয়। প্রথমে দ্ব্যখান, দ্বিতীয়ে পরবোধিত  
এবং তৃতীয়ে বর্জিত ভরার হয়। ইহাই যোগীদিগের বিকু-  
ক্ষিত অবস্থা। চিত্রের দ্বিধাদি সাময়িক পরিণামের দ্বা-  
ব্যাখ্য, এবং কেন্দ্রমাত্র বিভক্ত সন্ধ পরিণামের দ্বা-  
বোধিত, এই দুইটা অভিহিত হইলে ভরার কারণ নির্ভিকর  
সমাধি হয়। পাতকলক্ষণে লিখিত আছে,—“ভক্ত ভূমি বি-  
রোগঃ।” সংযত শিক্ষাকালে ভূমিকেন্দ্র অর্থাৎ লোণাণ আনো-  
হণের ভার পূর্ণ কর্তব্য করিয়া পাতক উত্তরোত্তর হ্রাস  
অবস্থায় যা হ্রাস হ্রাস আশ্রমে প্রবেশ করা কর্তব্য। ইহার  
ভাবপত্র এই যে, সংযতাদি সময়ে উক্ত উপদেশ এইরূপ যে,  
যোগী প্রথমতঃ স্থল স্থল বিবরে সংযত প্রবেশ করিবে।  
সেতকি আরম্ভ হইলে ক্রমক্রমে কন হ্রাস বিবরে সংযত প্রবেশ  
করিতে শিখিবে। বেরণ অষ্টাধিকার উপনিষদে উক্তিতে  
হইলে নিরনোপানভলি এক এক করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া পরে  
উপনিষদে উক্তিতে হয়, ভরার স্থল আশ্রম করিয়া  
হ্রাস আশ্রমে বসঃসমাধি করিতে হয়। স্থল আশ্রম পরি-  
ভাগ করিয়া একেবারে হ্রাস আশ্রম প্রবেশ করিলে সংযত  
অভ্যাস হওয়া দূরে থাকুক, আলো তাহার ধারণাই হয় না।  
সুতরাং উহা ভূমিকেন্দ্রে লিখিতে হয়, এই ভক্ত পূর্ণবর্জ “ভক্ত  
ভূমি বিরোগঃ।” এইরূপ হ্রাস নির্দেশ করিয়াছেন। সন্ধিকর,  
নির্ভিকর, সন্ধিকর ও নির্ভিকর এই তিনটি সংযতাদি  
পূর্ণাঙ্গভূমি। প্রথম সন্ধিকর ভূমি, তাহা ভর হইলে নির্ভিকর  
ভূমি, এইরূপে ক্রমে ক্রমে চারিটা ভূমি অভিহিত করিতে  
পারিলে নির্ভিকর সমাধি দ্রুত হয়।

ক্ষিত্র, সূত্র, বিকিত্র, মিত্র ও একাত্র এই পাঁচ প্রকার  
চিত্রের অবস্থাকেও পক্ষভূক্তি কহে। (পাতকলক্ষণঃ)

৩ স্থানমাত্র। ৪ বিহা। (যেদ্বিতী) ৫ বাসস্থান। ৬ বেত।

৭ আধার, বখা—বিহাভূমি। ৮ যোগীদিগের অবস্থাবিশেষ।

ভূমিকদণ্ড (গুঃ) ভূমিকাতঃ কদমঃ শাকপাণিবাসিতঃ সমানঃ।

কদমবিশেষ, ভূই কদম, পর্যায়—ভূমি, ভূমি, ভূমিবর্ত্ত,  
মনুপুশ, বৃত্তপুশ, বিবর, ভরারক। ইহার ৩৭ কটু, উক, বৃহা,  
দোমক, বিয়, কবানতিক, পিত্তবর্জক ও বীর্ষভূমিকার। (সাক্ষিঃ)

ভূমিকম্পিকা (স্রী) হুজুরী বৃক্ষ। (সামনিঃ)

ভূমিকম্পালী (স্রী) নতাত্তম।

ভূমিকম্প (পুং) ভূমিঃ কন্ধ্যাঃ ৩৩২। ভিত্তিচলন, ভূইকম্প, পৃথিবী কাঁপিয়া উঠা। বৃহৎসংহিতায় ভূমিকম্পের লক্ষণাদি এইরূপ নির্ণিত হইয়াছে, 'ভূমিকম্প সবচে কিতর বততেন বৃষ্টে হয়, কোন কোন পতিতের মতে, ইহা জলমধ্যানিবাদী বৃহৎপ্রাপিকৃত, আবার কেহ কেহ বলেন, ভূকারণ-ক্লিষ্টে সিংগলসংগের বিভ্রাটই ইহার কারণ। অপর কেহ কেহ বলেন, বায়ু কর্তৃক বায়ু মিহত ও পতিত হইয়া শব্দের সহিত ভূমিকম্প হইয়া থাকে। আবার কেহ ইহাকে অদৃষ্টকারিত বলিয়া থাকেন। কোন কোন আচার্যগণ বলেন, পূর্বকালে পৃথিবী প্রপতন এবং উৎপত্তমণীল পর্ত্তসংগের উত্তরান ও পতন দ্বারা কলিত হইয়া পিতামহ ত্রাণার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, ভগবন্! আপনি আমার অতলা নাম রাখিয়াছেন, কিন্তু এখন সচল ও অচল পর্ত্তসংগ কর্তৃক নকম্পা হইতেছি, আমি এই কষ্ট-লব্ধ করিতে অক্ষম, আপনি আমার এই দুঃখ বিমোচন করুন। তদা পৃথিবীর এই বাক্য শুনিয়া ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, তুমি ধরিত্রীর শোকহরণ এবং পর্ত্তসংগের পক্ষক্ষেপের জন্য বস্ত্র নিক্ষেপ কর। ইন্দ্র তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বস্ত্রমণ্ডীকে বলিয়াছেন, তোমার আর ভয় নাই, কিন্তু বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ দিব্যরাত্ত্রের প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ বায়ে সৎ ও অসৎ কলজ্ঞানের জন্য তোমাকে কল্পিত করিবেন।\*

প্রথমে উত্তরকন্দলী, হস্তা, চিত্রা, খাতী, দেবতী, মৃগশিরা, ও অশ্বিনী নক্ষত্র ইহা বারবামগুল। এই বারবামগুল হইলে আকাশ ধূসারূপ হয়, প্রবলবেগে বায়ু বহিতে থাকে, হৃৎ প্রোজ্ঞমতাবে প্রকাশিত হয়। এই বারবামগুলে ভূমিকম্প হইলে শত, জল ও বনোবধিবর্গের কম হয়, এবং বশিকৃষ্ণণের বহিষ্ণু, খাল, উন্মাদ, জ্বর ও কামলাত পীড়া হয়। সূক্ষ্মর পুরুষ,

অজ্ঞধারী, বৈজ্ঞান, স্রী, কবি এবং সচল ও পশুশিরা ব্যক্তিগণ সৌরাষ্ট্র কুরু, বঙ্গ, দশার্ণ ও বততেন পীড়িত হয়। ইহাও বায়ুকৃত কম্পন।

পুষ্যা, আশ্বিন, বিখাখা, জরী, শিখা, অজ ও জায়া নক্ষত্র নক্ষত্রে আশ্বিন বর্গ হয়। এই আশ্বিনবর্গ হইলে সাতদিন তারকা ও উদ্যাপাতাত আকাশ বেন দিব্যাহুত ও ইবদীশের স্রা হয় এবং সপ্তশিখ অগ্নি বস্ত্রসংহার হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। এই আশ্বিন বর্গে ভূমিকম্প হইলে মেঘনাশ, কল্যাণ-শোষণ, রাজ্যক্ষয় এবং ক্ষয়, বিচ্ছিন্নতা, জ্বর, ক্লিষ্টিকা ও পাণ্ডুরোগ এবং অজ, বাজীক, কলিঙ্গ, বজ এবং ক্লিষ্টবেশ এবং নানাবিধ শবরণ পীড়িত হইয়া থাকে। ইহা অস্বিকৃত কম্পন।

অভিজিৎ, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, প্রোজ্ঞাতা, ঐশ্র, বৈধ ও মৈত্র নক্ষত্রে ঐশ্রবর্গ। এই ঐশ্রবর্গে অভিশর বৃষ্টি হয়। ঐশ্রবর্গে ভূমিকম্প হইলে রাজার মাম হয় এক অভিসার, গলগ্রহ, কল-চৌল, সর্দিপ্রকাশ ও কাসি, হৃৎকর, শৌর্য, ক্লিষ্ট, কীর, অভিসার, হল, মজ, অর্কু, প্রবায় ও মালববেশ পীড়িত হইয়া থাকে। ইহা ইন্দ্রকৃত ভূকম্প।

শৌক, আশা, আত্মা, অশ্বিনা, মূল, অর্ধির্জ ও বারুণ নক্ষত্রে বারুণবর্গ হয়। এই বারুণবর্গে বহল জলসংগ অধু-ধারে বর্ষণ করে। এই বারুণবর্গে ভূমিকম্প হইলে গোমর্দ, চেনি, কুহুর, ক্লিষ্ট ও বিদেহবাসিগণের অনিষ্ট হয়। ইহা বায়ুকৃত কম্পন।

বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ এই চারিজন হইতেই ভূমিকম্প হইয়া থাকে। ভূমিকম্পের লক্ষণক কাল ৬ মাসের মধ্যে। বিনা মেঘে বৃষ্টি, অগ্নির বিকুলিকশিখা, বস্ত্রপ্রাণীর গ্রান মধ্যে প্রবেশ, রাজিকালে ইন্দ্রহৃৎকরন প্রভৃতি প্রকৃতির বিপরীত গতি হইলে ভূমিকম্প প্রকৃতি মানাবিধ হর্লকণ সকল উপস্থিত হয়।

ঐশ্রবর্গ যদি বারবামগুলকে মিহত করে বা বারবামগুল ঐশ্রবর্গকে বিমর্দ করে এবং এইরূপ যদি বারুণ ও আশ্বিনগুল পরস্পরকে হনন করে, তবে তাহাকে বোলানকরাজাত কম্প কহে। আশ্বিন ও বারবামগুলের পরস্পর অভিঘাত হইলে রাজার মৃত্যু বা বাসন হইয়া থাকে। পৃথিবীতে হর্লক, মরক, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি অকল্যাণসমূহ হইয়া থাকে। বারুণ ও ঐশ্রবর্গের অভিঘাতে স্তম্ভিল, কল্যাণ, বৃষ্টি ও প্রীতি বর্ধিত হয়, পাত্তি-সকল প্রচুর হৃৎসম্পন্ন এবং রাজগণ নিবৃত্তবৈর হইয়া থাকে। বারুণবর্গ হই শত বোজস, অগ্নিবর্গ একশত বশ বোজস, বারুণবর্গ একশত অশ্বিতি বোজস, এবং ঐশ্রবর্গ কিকিধিক বটি বোজস

\* "ভিত্তিকম্পমাহরেক বৃহৎসংহিতানিবিধাননিবন্ধতঃ।  
ভূতায়খিদিগ্নিগ্নিবিজ্ঞানসমুদ্ভবকাজে।  
অসিনোহনিলেন বিহতঃ কিতৌ পতন্ সখকঃ করোতেরে।  
কেচিবৃষ্টকারিতমিহভেদে প্রোজ্ঞাতার্যঃ।  
নিরিত্তিঃ পুরা কপকৈবল্যে প্রপত্তিকম্পপতন্তি।  
আকল্পিতা শিতান্ধহায়াবরসদসি স্রীড়ম্।  
অনবস্থান মনৈতৎ বজা কৃতঃ বচনেতি তন্ন তথা।  
ক্লিষ্টেচলৈকমতিঃ শতাহং মাত্ত খেদত।  
মহাঃ হস্তে প্রোজ্ঞাঃ কিং ক্লিষ্টঃ শৈলপক্ষকায়।  
শত্রুঃ স্তম্ভিত্যক্। বা কৈরিত্তি বহুস্রীনাহ।" (ইত্যাদি) (বৃহৎসং. ৩২ অ.)

বিচালিত করে। ভূমিকম্পের পর তৃতীয়, চতুর্থ ও সপ্তমদিনে কিম্বা মাসে বা পক্ষে অথবা ত্রিগুণে যদি পুনরায় ভূমিকম্প হয়, তাহা হইলে প্রধান হাকার বিনাশ হয়। (বৃহৎসং ৩২ অঃ) বরাহমিহির আরও বলিয়াছেন—

“উচ্চা হরিশ্চন্দ্রপূরং রজস্ব

নির্বাতিভূকম্পকল্পপ্রদাহাঃ ॥

বাতোহতিচণ্ডো গ্রহণং রবীন্দ্রো

নকশত্রায়াগণবৈকৃতানি ॥” (৩২২৪)

উচ্চা, গজরূপ, রজ, নির্বাতি, ভূকম্প, নিগূঢ়া, প্রচণ্ড বায়ু এবং হর্যচন্দ্রের গ্রহণ নক্ষত্র ও তারাগণের বিকৃতির কারণ বলিয়া থাকে।

ভূমিকম্প সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, বায়ু কি নিজ সহস্র ফণার উপরি পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, যখন কোন ফণার বিপ্রায় করিবার আবশ্যক হয়, তখন তিনি ঐ ফণা অবনমিত করেন, তাহাতে ভূমিকম্প হয়। এক সময়ে সকল দেশে ভূমিকম্প হয় না, তাহার কারণ, যে ফণা তিনি অবনমিত করেন, ঐ ফণাহিত বেশদূরত্ব কল্পিত হয়, অল্পস্থল কল্পিত হয় না। এই প্রবাদের সত্যতা সম্বন্ধে কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যায় না।

অনুভূতসময়ের ভূকম্প সম্বন্ধে লিখিত আছে,—

“যেবে বৃশ্চিকতে গজঃ প্রচলতি ব্যাশাদিতিঃ কথ্যতে

চাপে মীনকুলীরভে চ বৃষভে সত্যং চলেৎ কচ্ছপঃ ।

বৃকে কুণ্ডধরে মৃগেন্দ্রমিথুনে কস্তাধরে পরশ-

শ্বেধামেকস্তমো যদি প্রচলতি কৌশী তদা কম্পতে ॥”

মেঘ ও বৃশ্চিক রাশিতে গজ প্রচলিত হয়, এবং বৃষ, মীন, কর্কট, ও মৃগ রাশিতে কচ্ছপ, তুলা, কুজ, সিংহ, মিথুন, কস্তা ও মকর রাশিতে পরশ প্রচলিত হয়, এই গজাদি প্রচলিত হওয়ার লক্ষ ভূমিকম্প উপস্থিত হয়। ব্যাশাদি ভূমিকম্পের এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। কচ্ছপ ও পরশ প্রচলিত হইয়া যে সময়ে ভূমিকম্প হয়, সেই সময় অতিশয় মড়ক, এবং পরশ প্রচলিত হইয়া ভূকম্প নানাবিধ জীবজন্তুও হইয়া থাকে।

“কচ্ছপে মরণং জেরং মরণকাপি পরশে ।

মরুজ সুখদৈক্যে পৃথিব্যাং চলিতে গজে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্তমান বৈজ্ঞানিক ও ভূতত্ত্ববিদগণের মতান্তর মতান্তর দৃষ্ট হয়। অনেকেরই ভূগর্ভের স্থানবিশেষের স্বাভাবিক কম্পনকেই ভূমিকম্প বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অনেকের মতে আগ্নেয়গিরির সংলব্ধই ভূমিকম্পের মূলকারণ। যে কারণে আগ্নেয়গিরির অগ্নুৎপাত হয়, সেইরূপ আভ্যন্তরিক কারণেই

ভূমিকম্প ঘটে। যেমন একটি বৃহৎ লৌহখণ্ডের এক দিকে ভারী হাতুড়ি দ্বারা সজোরে আঘাত করিলে লৌহের আঘাতিত অংশে হইতে অপরদিক পৃষ্ঠান্ত লক্ষ্য উৎপন্ন হয়, সেইরূপ নিম্নেটপৃষ্ঠী হইতেও আভ্যন্তরিক স্রোত বা লক্ষ্য উৎপন্ন হইয়া ভূমিকে প্রকম্পিত করে। ভূগর্ভের বহুনিরে কম্পনজনিত শিলাস্তরের বর্ষণে পৃথিবীর যে যে স্থল কাপিয়া উঠে, সেই সেই স্থানেই অসামান্য ভূকম্প অনুভূত হয়। কোন কোন ভূতত্ত্ববিদের বিশ্বাস, সচল পৃথিবীতে নিত্য আভ্যন্তরিক স্রোত বহিতেছে, সে কীপ লক্ষ্যন সামান্যতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভূত হইবার মত। বৈজ্ঞানিক বর-সাহায্যে তাহার কতকটা স্থির হইয়াছে, কিন্তু সেই সামান্য লক্ষ্যন কোন সময়ে ভীষণ ভূমিকম্প পরিণত হইবে, তাহা যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ বহুচেষ্টাতে এখনও স্থির করিতে পারেন নাই। তবে অনেকের এই স্থির করিয়াছেন, ভূগর্ভস্থ হিত্তিশাপক বায়ুগণি আভ্যন্তরিক বহুব্যাধী তাপের স্রোতস্রোত সম্বন্ধে বিকিণ্ড হইয়া অনেক সময়ে ভূমিকম্পের সৃষ্টি করে।

প্রতিবর্ষেই ১০১২ বার পৃথিবীর নানা স্থানে ভূকম্পের কথা শুনা যায়। কোন কোন স্থানে এইরূপ অনর্থকর কম্পনে কতকগুলি গ্রাম ও নগর বিধ্বস্ত হইয়াছে, কতকগুলি অত্যাশংক্যবলে নষ্ট হইয়াছে, সে সকল কথা ভাবিলেও শরীর লোমাক্ষিত হয়।

ভূমিকম্পের তালিকা আলোচনা করিলে জানা যাইবে, এশিয়ার পূর্ব ও দক্ষিণঅংশেই ভূকম্পের প্রভাব কিছু বেশী। কাপ্তেন প্রিন্স সাহেব গণনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, ১৮০০ হইতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ৪২ বর্ষমধ্যে ঐ অংশে ১৬২৮টি উল্লেখযোগ্য ভূমিকম্প ঘটিয়াছে, এই সকল ভূমিকম্প গাণ্ডের বহীপেই বেশী অনুভূত হইয়াছিল। পারস্যের রাজচিকিৎসক খলজান আরব্য ও পারস্য ইতিহাস হইতে খৃষ্টীয় ৭ম হইতে ১৭শ শতাব্দীর মধ্যে যে সকল ভূকম্প ঘটিয়াছে, তাহার তালিকা সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন, ঐ সময়ের মধ্যে ১১১ বার লোকক্ষয়কর ভীষণ ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহাতে কেবল নয়, বাড়ী ভূমিনাশ হইয়াছে, এমন মতে, বহুজনাকীর্ণ শত শত নগর অধিবাসীসহ বিধ্বস্ত হইয়াছে। এক এক স্থানে ভূমিকম্প কেবল একবার হইয়া স্থির হয় নাই। ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে ধোরাগানে এইরূপ বহুদিনব্যাপী মহা ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে। এই সকল ভূকম্পের পূর্বে আকাশ যেন এক বিশেষ ভাব ধারণ করিত, প্রচণ্ড বায়ু বহিত, ঘূর্ণবাতাসও প্রবলবেগে প্রবাহিত হইত। ৭ম হইতে ১৭শ শতাব্দীর মধ্যে পারস্যেও প্রায় ৫২ বার ভূকম্পের উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে পারস্যের সহিত সিরীয়া, মেসোপটেমিয়া, ইজিপ্ট

তুর্কিস্তান, ইরাক ও খোরাসানও কম্পিত হইয়াছিল। এই সকল ভূমিকম্প কোন কোন বার ইজিপ্টে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। তবে পারস্যের মত ইজিপ্টে ভেমন অনিষ্টকর ভূকম্প ঘটে নাই। আবার নিকটবর্তী দেশসমূহে ভূকম্প ঘটিলেও ১৩শ হইতে ১৭শ শতাব্দী মধ্যে সিরিয়া ও জুড়িরার আকৌ ভূমিকম্প হয় নাই। আকগানিস্থানে আরই ভূমিকম্পের কথা শুনা যায়। কানুলে প্রতিবর্ষে ১০/১২ বার ভূমিকম্প হইয়া থাকে। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে যখন ইরাকেরা জালালাবাদের আক্রমণ করেন, সে সময়ে ভূমিকম্পে জালালাবাদের প্রত্যেক প্রাচীর ঘন ঘন কম্পিত হইয়াছিল।

নিম্নবঙ্গে বিশেষতঃ শুবুর বনে অনেকবার ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে; তাহাতে শুবুরবনের অনেকাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে নিম্নে বসিয়া গিয়াছে, তাহাতে লগাতীন লোকালয়ের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। এমন কি, বঙ্গোপসাগরের পূর্বতীরবর্তী নিগ্রেস্ অস্ত্রীপ হইতে আকাবাব পর্য্যন্ত সমুদ্রায় স্থান ধসিয়া বহু নিম্নে বসিয়া গিয়াছে। আবার আরাবাকানের উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র দ্বীপ ও শৈল-মালা গুথালের সঙ্গে সমতল হইতে অনেকটা উঠিয়া পড়িয়াছে। আরাবাকানের নিকটস্থ দ্বীপসমূহের ভূতলমধ্যে যে আভ্যন্তরিক অগ্নি বিস্ফোরন, ভূতলবিদগ্ধন তাহাও নির্ণয় করিয়াছেন।

জাপানীমিসের মধ্যে এক জন অধিতীর ভূকম্পতত্ত্বজ্ঞের কথা শুনা যায়। তিনি পুরাতত্ত্ব আলোচনা দ্বারা দেখাইয়াছেন, ২৮৫ খৃষ্টাব্দে নিকোনবীপে এক অসাধারণ ভূকম্প হইয়াছিল, তাহাতে এক রাজ্যে ৭২০ মাইল দীর্ঘ ও ১২৫ মাইল বিস্তৃত এক হ্রদের উৎপত্তি ঘটে। ৮২৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে এক ভূকম্প হয়, তাহাতে প্রায় দুই লক্ষ প্রাণী অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল। এইরূপে ১০৪০ ও ১১৩৯ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে বখাভ্রমে পারস্যের তাম্রিজনগরে শকাল হাজার ও গোসানার মশ হাজার লোকের মৃত্যু হয়। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে কানুল প্রায় ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছিল। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে জাপানে যে ভূমিকম্প হয়, তাহাতেও অনেক সহরের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে যে ভীম ভূকম্প হইয়াছিল, তাহাতে এক ভেড়ো সহরেই দুই লক্ষ লোকের প্রাণনাশের কথা শুনা যায়। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দেও জাপানে ভূকম্প হয়, কিন্তু তাহাতে জাপানের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই, তৎকালে চীনের অনিষ্ট রাজধানী পেকিন সহরে লক্ষাধিক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে ১১ই ও ১২ই অক্টোবর রাজ্জিকালে মহা-বটিকার সহিত প্রচণ্ড ভূমিকম্পে গজানগর হইতে সমস্ত গাছের বর্ষণ প্রায় ২০ কোশ স্থান আলোড়িত হইয়াছিল। সেই ভূমি-

কম্পে এক কলিকাতাতেই প্রায় ২০০০০ জাহাজ ও নৌকা উড়িয়া গিয়াছিল। তাহাতে পক্ষার জল প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ হইয়া প্রায় তিন লক্ষ প্রাণীকে প্রাণ করিয়াছিল।

চেহুবা ঘোশে ১০০ হইতে ২০০ হাত উচ্চ দুইটা কর্কমের আরেখগিরি আছে। এই গিরিপ্রভাবের ভূকম্পানিবন্ধন বীপের স্থান বিশেষে পূর্বসমতল হইতে কোথাও ১২ ফিট, কোথাও কোথাও ১৬ ফিট, আবার কোথাও ১২ ফিট আসিয়া উঠিয়াছে। ১৭৫০ বা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ভূকম্পের সঙ্গে এইরূপ উৎসাহান আরম্ভ হয়। সেই প্রচণ্ড ভূকম্পনে প্রচুর রাজধানী আবানগর পর্য্যন্ত প্রকম্পিত হইয়াছিল।

১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর পর্য্যন্ত গালের রাজধানী লিস্বন সহরে যে ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, যুরোপের ইতিহাসে কখনকাল মধ্যে সেরূপ লোককন্দকার ব্যাপারের কথা আর কখন শুনা যায় নাই। এই ভূকম্প ৬ মিনিট পর্য্যন্ত ছিল। তাহাতে লিস্বন সহর বিধ্বস্ত ও ঘাট হাজার লোক অকস্মাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। ভূকম্পনের অবশ্যত্বাবী পরিণাম সাগরের জলোচ্ছ্বাসেও গৃহসমূহের ভিত্তি পর্য্যন্ত বিধ্বস্ত হইয়াছিল, দ্বারেরা দ্বারেরা প্রাণত্যাগ কর্ত্ত লোকালয় পরিভ্রমণ করিয়া প্রান্তরে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল, তাহারাও সেই ভীম তরলাঘাতে প্রাণ হারাইল। এরূপ ভূকম্প আর কখন যুরোপে দেখা যায় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, এশিয়ার পূর্বাংশে ভূমিকম্পের অসুগ্রহ বেণী। শুনা যায়, ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে জাপানে এক তরলাঘ ভূমিকম্প হইয়াছিল, তাহাতে সমস্ত জাপানের আশ্রয় কাপিয়াছিল। জাপানের অন্তর্গত শাকজা প্রদেশ হইতে মিয়াকো পর্য্যন্ত সমুদ্রায় ভূভাগ ৪০ দিন পর্য্যন্ত ক্রমাগত কম্পিত হইয়াছিল। তাহাতে অনেক স্থান অধিনঃযোগে ধ্বংস, আবার কোন কোন স্থান সাগরের গর্ভস্থায়ী হইয়াছিল।

১৭১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কিলিপাইন দ্বীপে অনেকবার ভূকম্প হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ২০০ জন লাই বেলা ৪টার সময় ৪০ সেকেন্ডব্যাপী কম্পনে মহানর্থ ঘটয়াছিল। দ্বীপের মধ্যে যেখানে যেখানে আধেয়গিরি ছিল, সর্বত্রই অগ্নি উদগম হইতেছিল, অনেক স্থান হইতে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া উচ্চ জল ও বায়ুকারাশি বাহির হইয়াছিল, আবার কোন কোন স্থানে কামান-গর্জনের তরলাঘ শব্দ শুনা গিয়াছিল।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ২রা এপ্রেল চট্টগ্রামে ভয়ানক ভূকম্প হইয়া তাহাতে অনেক অগ্নি কাটরা জল ও গন্ধকের গজবৃত্ত কাটা বাহির হইয়াছিল। তাহাতে বড়বান নামে একটা বড় নদী এক



কালে শুকাইয়া গিয়াছিল এবং লুপ্তনিকটস্থ বড়ছেরা গ্রাম বহু জীবজন্তু সহ ভূগর্ভশায়ী হইয়াছিল। শুনা যায়, এই ভূকম্পে চট্টগ্রামের উপকূলবর্তী প্রায় ৬০ বর্গমাইল স্থান অকস্মাৎ বসিয়া গিয়াছিল, এবং শেখগংগু নামে মগপাহাড়ের একাংশ একবারে অস্তিত্বহীন ও অপর একটা শাখা বহু নিম্নে নামিয়া বার, তাহার চূড়াটা খাত জাগিয়া আছে। ঐ সময়ে দীতাকু ও পাহাড়ের গুহীটা আগ্নেয়গিরি দেখা দেয়। যে সময়ে চট্টগ্রাম বসিয়া বাইতেছিল, ঠিক সেই সময়েই পানবতী, রেস্তরান্ ও চেহুবাঘীলের অনেকাংশ ভূপৃষ্ঠ হইতে অনেকটা জাগিয়া উঠিয়াছিল।

হুমাআর পশ্চিমকূলে লিখো নামে একটা ক্ষুদ্র বীপ আছে। চৈত্রমাসে দেখামে একবার মহাভূকম্পন হইয়াছিল। সে কাল্পনে অজ্ঞানদেরও অধিক বীণবাসী কালক্রান্তে চিরনিদ্রিত হয়। বজ্রা হইবার পরই লক্ষ্যার প্রাক্কালে সে ভূকম্প ঘটে। গৃহ সকল ভূমিতেছে ও ছাদ পড়িতেছে দেখিয়া অধিবাসিনৃন্দ খোলা জায়গার আশ্রয় লীকার, কিন্তু এখানেও তাহাদের নিস্তার নাই। শব্দ হইতে তালগাছ সমূহ উপস্থাপি তিনটা চেটে আসিয়া সকলকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। দৈবশক্তিকে বাহারা রক্ষা পাইল, তাহারা দেখিয়াছিল যে, ভূকম্পের পরেই ঘন সহস্র কাহান গর্জনবৎ শব্দ করিয়া শব্দ সবেশে আসিতেছে।

মানিয়ার বহুবার ভূমিকম্প ঘটয়াছে, তন্মধ্যে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে যে ভূকম্প হয়, তাহাতে এক প্রকার মানিয়ারীপ ধ্বংসুখে পড়িত হইয়াছিল। এখানকার সমস্ত গৃহ ভূমিশায়ী হয়। অধিকাংশ অধিবাসী মুহূর্ত্তেক মধ্যে কালের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিল।

ভারতবর্ষে ভূকম্প বিরল নহে, পূর্বেই বলিয়াছি। এত-মধ্যে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন দক্ষিণপশ্চিমভারতে এবং ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে পূর্বভারতে যে ভূকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহা মনে করিলেও ভূকম্প উপস্থিত হয়। দক্ষিণপশ্চিম-ভারতে সেই ভূকম্পের কেন্দ্রস্থল কচ্ছপ্রদেশ। হুই তিন মিনিট মাত্র স্থায়ী সেই মহাকম্পনে কচ্ছের রাজধানী ভূজনগরীর চরম ভূর্ণসা ঘটয়াছিল, সমস্ত গৃহাদি পড়িয়া ভূজনগরী সমভূম হইয়াছিল এবং বিশহাজার লোক অকস্মাৎ মৃত্যুমুখে পড়িত হইয়াছিল। ১লা জুলাই পর্যন্ত প্রতিদিন দুই একবার কম্পন চলিয়াছিল। পূর্বভারতের যে কম্পনের কথা বলিলাম, তাহাও লামাত্ত নহে। এই ভূকম্পনে সমস্ত বঙ্গ ও আগ্রার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়া গিয়াছে। কলিকাতায় অনেক গৃহ বিপর্যস্ত হয়, ঢাকা, রাজশাহী, দিনাজপুর, ও রঙ্গপুরের সমস্ত গৃহও অট্টালিকাই প্রায় বিধীর্ণ অবস্থা সমভূম হইয়া গিয়াছে। রঙ্গপুরের অনেক

স্থান ভেদ করিয়া উচ্চল, বাস্প ও কর্দম দ্বারি হইয়াছিল, অনেক ছোট নদীর গতিও পরিবর্তিত হইয়াছে। এই ভূকম্পে বঙ্গদেশ অগ্রেণে আসামেই বেশী অর্ধাৎ ঘটয়াছিল। ব্রহ্ম-মুন্দের অনেক স্থানের গতি ও সেই সঙ্গে জনবাসুর পরিবর্তন ঘটয়াছে। কাছাড়ের সকল অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়াছে, বহু জীবজন্তু অকালে কালকবলে পড়িত হইয়াছে। সেরগ মহাকম্পন আর না হউক, কিন্তু সে পর্যন্ত বঙ্গ ও আসাম প্রদেশ বর্ষদ্বয়ে নানান স্থানে হইতে বহুবার ভূকম্পের সম্ভাব পাওয়া বাইতেছে। বর্তমান ১৯০২ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে গারতের বন্দর-আকাশে যে ভূকম্প হইয়াছে, তাহাও লামাত্ত নহে। ইহাতেও বহু গৃহ ভূপতিত ও বহু জন্তু কাল-কবলিত হইয়াছে।

ভারতের দেখানে দেখানে উক্ত প্রস্তাব আছে, ভূতথ-বিশ্লষণ সে সমস্ত ভূকম্পনসমূহ বলিয়া প্রমাণ করেন। ভারতে উক্ত প্রস্তাবেরও অভাব নাই; ভূমিকম্পও এখান-কার নিত্য ঘটনা, তবে সেরগ প্রচণ্ড ভূকম্পের সংখ্যা বেশী নয়।

ভূমিকম্পন (ক্ৰী) ভূমি: কম্পনঃ। ভূকম্প।

ভূমিকা (ক্ৰী) ভূমিরিব কারতীতি কৈ-ক, ত্রিমাং টাপ, বন্বা ভূমিরেব বার্থে কন্, টাপ। ১ রচনা। ২ বেনাত্তর পরিগ্রহ, বেনাধারণ, রূপান্তরপরিগ্রহ। (মেনিনী) ৩ গ্রহের আভাস, গ্রহ-প্রদর্শন করিয়া প্রথমে যে তাহার লামাত্ত আভাস থাকে, তাহাকে ভূমিকা কহে। ৪ বক্তব্য বিবরণের রচনা। ভূমিরেব বার্থে কন্ টাপ। ৫ বেনাত্তরমতে চিত্রের অবস্থা বিশেষ। কিন্তু, মুহু, বিকল্প, একাগ্র ও নিকট এই পাঁচ প্রকার চিত্রের অবস্থা।

অতি লক্ষণভাব্যে এই পাঁচ প্রকার ভূমিকার বিবরণ আলোচনা করা বাইতেছে।

কিপ্ত—মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চকলভার মান ক্ষিণাবস্থা। মন স্থির থাকে না, এক বিবরে নিমিত্ত থাকে না, ইহা হউক, উহা হউক করিয়া সর্বদাই অস্থির হয়। আলোক্যর দ্বার একটা ছাফিয়া অত একটা গ্রহণ করিবার ক্ষমতা ব্যতিব্যস্ত হয় এবং সর্বদা বাস্তবতার আকাঙ্ক্ষার অস্থির থাকে, ইহাই কিস্তাবস্থা।

হু—মন সর্বদা কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ করিয়া কাম-ক্রোধাদির বশীভূত হয় এবং নিদ্রাতজ্ঞাদির অধীন হয়, আল-জাদি বিবিধ ভ্রমোন্নয় বা অজ্ঞানময় অবস্থার নিবরণ থাকে, তখন হুতাবস্থা।

বিশিষ্টভূমিকা—বিশিষ্ট অবস্থার সহিত পূর্বোক্ত কিস্তা-বহার অভ্যন্তরী প্রভেদ আছে। প্রত্যেক এই যে, চিত্রের পূর্বোক্ত

একাদ্যচাক্ষুর মধ্যে কবিতা স্থিতি। অর্থাৎ মন চকল-  
বতাব হইলেও মধ্যে মধ্যে স্থিতিতেই বিকিণ্ডভূমিকা।  
চিত্র বখন সুঃপ্রজনক বিধর পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যজনক বস্তুর  
স্থিতি হয়, চিত্রাভ্যন্ত চাক্ষুর পরিত্যাগ করিয়া কণ্ঠকালের  
জন্ত নিয়বলবতুল্য হয়, অথবা কেবলমাত্র সুখাধানে নিমগ্ন  
থাকে, তাহাই মনের বিকিণ্ডাবস্থা।

একাগ্রভূমিকা—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই  
অর্থে প্রযুক্ত হয়। চিত্র বখন কোন এক বাস্তব অথবা  
আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নির্বাক্ত নিঃশব্দ নিঃশব্দ  
দীপনিধার জার স্থির বা অবিকলিতভাবে বর্তমান থাকে,  
অথবা চিত্তের সমস্তমোহুতি অভিকৃত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র  
সাবিকৃত উদ্ভিত এবং প্রকাশময় ও সুবহর সাবিকৃতভাষ্য  
প্রবাহিত থাকে, তখন একাগ্রাবস্থা জানিতে হইবে।

নিরুদ্ধ ভূমিকা—পূর্বোক্ত একাগ্র অবস্থা অশেফা নিরুদ্ধা-  
বস্থার অনেক প্রভেদ। একাগ্র অবস্থার চিত্তের কোন না  
কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুদ্ধাবস্থার তাহা থাকে না।  
এই নিরুদ্ধভূমিকা অত্যন্ত হইলে চিত্র তখন আপনাতঃ কারণী-  
ভূত প্রকৃতিতে প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থের জার মিষ্টে থাকে।  
বস্তুজ্ঞের জার কেবলমাত্র সংসারভাবাপন্ন হইয়া থাকে।  
সুতরাং তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিন্দু-পরিণাম  
থাকে না। ইহাই নিরুদ্ধাবস্থা।

চিত্তের এই পাঁচ প্রকার ভূমিকার মধ্যে এখানেক অবস্থা-  
জ্ঞের সহিত যোগের কোন সম্পর্ক নাই। যোগে সুখ হয় শুনিয়া  
বিকিণ্ডচিত্তে কসটিং যোগসংকার হইলেও হইতে পারে। কিন্তু  
তাহা স্থায়ী হয় না। এইজন্য উহাও যোগের অযোগ্য ভূমি।  
একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দুই প্রকার ভূমিকাই যোগ হইয়া থাকে।  
তাহার মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগ শব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ  
জানিতে হইবে। এই অবস্থা পাইবার জন্য যোগীকে প্রথমে উপায়  
দ্বারা ক্রিষ্ট, সূত্র ও বিন্দু অবস্থা দূরীকৃত এবং একাগ্র ও  
নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয়। (বেদান্ত ও পাতঃ৮০)\*

\* “আত্মসম্প্রদায়কশাস্ত্রেহবাসনাস্ত বর্তমানঃ চিত্তং ক্রিষ্টভূমিকা। ১।

কসটিংভাবানুভূতং চিত্তং ক্রিষ্টাধিশিষ্টতয়া বিকিণ্ডভূমিকা। ২।

কসটিংভাবানুভূতঃ সমাধিবিশেষঃ সাত্ত্বিকঃ, বিকিণ্ডে তু সমাধিবিশেষঃ তমোভাবঃ ভূমি-  
কসঃ সমাধিঃ। ৩। একাগ্রে মনসি সঙ্কটমর্ষাঃ প্রযোজ্যততি সিন্দোতি চ রেখান্  
কর্ণমণ্ডলানি সমুদ্রতঃ নিরোধমতিসুখীকরোত্তীতি সঃ প্রজাতো যোগ একাগ্র-  
ভূমিকা। ৪। সর্গভূতিনিরোধরূপা সংপ্রজাতসমাধিনিরুদ্ধভূমিকা। ৫।”

(বেদান্তসংযোগনিরূপণঃ)

‘একাগ্রো বহিঃস্থিতনিরোধঃ, নিরুদ্ধে চ সর্বদোঃ সুতীয়াঃ সংযোগাৎ  
প্রাপিলাঃ, ইত্যন্যোহুঃকোযোগস্য সত্যঃ’ (পাতঃ৮০ ভোগভূতি)

ভূমিকুন্ডাণ্ড (পুং) ভূমিকাজ্য কুন্ডাণ্ডঃ স্বাপনযোগি কণ্ঠাঃ।  
হুইকুন্ডা। (সম্মাঃ)

ভূমিখণ্ড (স্ত্রী) ১ ভূভাগ। ২ পদপূরণের খণ্ডভেদ।

ভূমিখণ্ডভূমিকা (স্ত্রী) ভূমিকাজ্য খণ্ডভূমিকা। কুন্ডখণ্ডভূমিকা  
কুন্ডখণ্ডী, পর্যায়—বাধী, হুয়াহুয়া, সুদক্ষা, কককলা,  
কাকককী, বাহমতকা। ইহার ৩৭—সীতবীধা, ময়ূর কল,  
ময়ূর বিশাক, শিক, কটিকারক, কবরগ্রাহী, কত ও কবরশাক,  
গুরু, কৃষ্ণিকর, রক্তপিপ্তনাশক, বিষ্টকী, শুক্রবর্জক, বলকারক  
এবং কোষ্ঠগত বায়ু, বমি, কক, অর, অতীশার, সুখা, কৃকা,  
কাল, খাল, মতকা, কুর্জা, বাতপৈত্তিক ও মদাত্যরোগনাশক।  
ইহার রসের ৩৭—রক্ততানক, পিত্তকারক, বাতর, কফ-  
নাশক, কটিকরক, অগ্নিপ্রাণীপক, বলকর এবং শুক্রবর্জক।

(ভাবঃ)

ভূমিখণ্ডভূমিকা (স্ত্রী) ভূমিকাজ্য খণ্ডী। ভূমি খণ্ডী, ভূমি-  
খণ্ডীক।

ভূমিগম (পুং) উত্ত। (বৈদ্যকনিঃ)

ভূমিগর্ত (পুং) ভূমিবিহর, ভূগর্ত।

ভূমিগুহা (স্ত্রী) ভূমিগুহাবহর।

ভূমিগৃহ (স্ত্রী) ভূমিহিত গৃহ।

ভূমিচন্দ্রিকা (পুং) ভূমিকাজ্যচন্দ্রিকাঃ। পুণ্ড্রকশিখর,  
চলিত ভূইচীনা (Kempferia rotunda) পর্যায়—ভাস্পুল,  
সন্ধিবন্ধ, জ্বপণ। (শকচঃ) কত বা ভ্রগুর্থে ইহার মূলের প্রলেপ  
নাগাইয়া দিলে ত্রণ মতর পাকিয়া উঠে।

এই সুগন্ধী পত্রযুক্ত মূলমূল উচ্চপ্রধান ভারতের ও ত্র্যম্বকের  
জলা সমিতে দেখা যায়। সিংহল, বম ও কোচিন-চীনেও ইহার  
চাষ হইয়া থাকে। ইহার পুষ্পের সৌগন্ধ এবং পত্রের  
করনীয়তার শোভা দেখিবার জন্য সাধারণ বহুব্রহ্মের সহিত  
উহা গৃহপ্রাঙ্গণ ও উদ্যানাদিতে পুতিয়া রাখে। গ্রীষ্ম কালে এই  
পত্রহীন বৃক্ষের পত্রাদি করিয়া গেলে, একমাত্র পত্রপুষ্পই এই  
বৃক্ষের শোভাবর্ধন এবং মানব জাতির মন হরণ করিতে  
সমর্থ হয়, ইহার গুরুত্বাতি সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

হানবিশেষে ইহা স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। হিন্দি—ভূইচন্দ্রিকা,  
বালীয়া ভূইচীনা, ওজরাটা ভূইচন্দ্রিকা, তেলগু—কোণ্ড কলব,  
মলয়—মলয় কুয়া, সিঙ্গাপুর—ববকেন্দ, লৌকেন্দ, সংস্কৃত—  
ভূমিচন্দ্রিকা, ভূমিচন্দ্রিকা, যব কুনংগি, কোচিন-চীন—মগাই মিও।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহার উপকারিতা সম্বন্ধে নান্য কথ্য লিখিত  
আছে। ইহার শিকড়চূর্ণ করিয়া কতকালে পুলটিস (প্রেলেপ)  
দিলে শীঘ্র সেই কতকালে পুণ্যোৎপত্তি হয়। সমগ্র বৃক্ষচূর্ণের  
প্রলেপ প্রস্তুত করিয়া গুল্মমতে দিলে বিশেষ উপকার মর্মে

এবং শরীরমধ্যগত ক্ষতিকৃত্ত দূষিতরক্ত ও সপুষ্পকতদোষ নাশ করে। এতদ্বির উদরী রোগে ইহার শিকড় বিশেষ উপকারী। কুচিলা, কারফল ও বংশনাত সহ ইহার কমচূর্ণ-এরোগে গলগত বিনিষ্ট হয়।

ইহার কম দ্বয়ঃ পীতবর্ণ। শুণ্ণ,—কটু, তিক্ত ও কপূর-গন্ধযুক্ত। পুষ্প হইতে শিকড় পর্যন্ত সমুদায় অংশেই এক প্রকার সুগন্ধ পাওয়া যায়।

ভূমিচল (পুং) ভূকম্প। [ভূমিকম্প দেখ।]

ভূমিচলন (ক্ৰী) ভূমোচলনম্। ভূমিকম্প। [ভূমিকম্প দেখ।]

ভূমিচারী (ক্ৰী) আধুকণীলতা। চলিত মুবাকলী। (রাজনিং)

ভূমিজ (ক্ৰী) ভূমোজ্যতে ইতি জন-ড। বর্ণ, গৌরবর্ণ।

(রাজনিং) (পুং) ভূমোঃ পৃথিব্যা জ্যতে ইতি জন-ড।

২ মলগাও। ৩ নরকাসুর। (মেরিনী) (ত্রি) ও ভূমিলাত।

“চরহিরভবঃ ভোমঃ ভূকম্পমপি ভূমিজম্।” (বিজ্ঞানবোধকর)

৪ ভূমিকম্ব। ৫ ভূমিজ শুণ্ণ। ৬ ভূমাগ। চলিত, শীব।

(রাজনিং) ৭ ববকার। চলিত, সোরা। (বৈজ্ঞানিকনিং)

ভূমিজ, মানভূম, সিংহভূম প্রভৃতি পশ্চিমবঙ্গবাসী অনাথ্য-জাতিবিশেষ। তাহাদের আচার, ব্যবহার, কার্যকলাপ ও ভাষা-গত সাদৃশ্য দেখিয়া জাতিতত্ত্ববিদগণ অস্বাভাবিক করেন যে, ইহারা সম্ভবতঃ কোলারীয় শাখাভুক্ত ও মুণ্ডানামধেয় জাতির সমশ্রেণীগত হইবে। সুবর্ণরেখার উত্তর পার্শ্ববর্তী পার্শ্ববর্তী অরণ্যভূমি—ছোটনাগপুরের অধিকাংশ হইতে পূর্বে অবোধ্য-পার্শ্বত পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ তাহাদের বাসস্থান। এই সমগ্র স্থানে মুণ্ডাদিগের জায় তাহাদেরও সমাধিকৃত্ত বিস্তমান দেখা যায়। পশ্চিমাংশবাসিগণের কথিত ভাষা সর্বপ্রকারে মুণ্ডাদিগের অনুরূপ। দেবপূজা, শবদাহ, অস্থিসমাধি ও প্রেতকৃত্যাদি কার্য সকল তাহারা মুণ্ডাদিগের অনুরূপে সম্পন্ন করিয়া থাকে।

অবোধ্য-গিরিশ্রেণীর সমীপদেশবর্তী পূর্বাংশবাসী ভূমিজগণ বাকালীয় সংসর্গে থাকিয়া বাকালোভাবের কথা কহিতে অন্ত্যাদ করিয়াছে। তাহারা আপনাদিগকে ভূমিজ বা সর্দার বলিয়া পরিচিত করে। হিন্দু ব্রহ্মবাসিগণ এখানে আসিয়া প্রথমে এই অনাথ্য জাতিকে সেই ভূমিভাগের অধিকারী দেখিতে পায়। ভূঁইয়া, ভূঁইয়ার বা ভূঁইহার প্রভৃতির দ্বারা হিন্দুগণ তাহাদিগকে ভূমির আদিম অধিকারী জানিয়া ভূমিজ আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকিবেন। এক্ষণে এই পূর্বাংশী হিন্দুর আচার ব্যবহার ও ক্রিয়া-কলাপের অহ-জ্ঞান করিয়া হিন্দুর সমশ্রেণীভুক্ত হইতে চেষ্টা পাইতেছে।

এই জাতির উন্নতিসম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক আখ্যান

পাওয়া যায়। অল্পমহলের চতুর্দিকবর্তী স্থানসমূহে অতিশয় নিষ্ঠুরতার সহিত নষ্ট্যবৃত্তি করিত বলিয়া তাহারা ‘চুয়াড়’ আখ্যা লাভ করে। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার প্রথমাবস্থায় তাহারা সময়ে সময়ে জাতিম-ওড়তোর পরিচয় দিয়াছিল। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজস্বদায়ে পাচোটরাজ-সম্পত্তি বিক্রীত হইলে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া রাজ্যস্বাধা মহা বিশৃঙ্খলতা বিস্তার করে। বর্তমান না এই সম্পত্তির নিলাম রদ হইয়াছিল এবং যে পর্যন্ত না ইংরাজরাজ অভিযুক্তে অল্প সম্পত্তি নিলাম করি-বেন না বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন, তদবধি তাহারা কিছুতেই ক্ষান্ত হয় নাই। বর্তমানই ইংরাজ গবর্নেন্টে অল্পমহল শাসন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, ততবারই ইংরাজের সহিত ভূমিজদিগের বিবাদ বাধিয়াছিল। ধলভূমরাজ ইংরাজশক্তির প্রসারবুদ্ধিতে বাধা প্রদান করার, ইংরাজ গবর্নেন্টে তাহার বিরুদ্ধাচারী হন; অবশেষে তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার প্রতিপক্ষদের সহিত সন্ধাব স্থাপন করেন।

বরাহভূমেও রাজ্যাধিকার লইয়া ঐক্য একটা গোল বাধে। রাজা বিবেকনারায়ণের মৃত্যুর পর, পাটরাণীর বরঃকনিষ্ঠ পুত্রের পরিবারে সর্বাঙ্গজ মধ্যমাণ্ডী-পুত্রকেই সিংহাসনে অভিষিক্ত করা গবর্নেন্টের অস্বাভাবিক হইল। ভূমিজদিগের একপ ভাবপন্থতা মনে ধরিল না, ক্রমে তাহারা বিশেষ বির-ক্তির সহিত ইংরাজের মতবিক্রমে প্রতিবাদিতা করিতে লাগিল। এই বিদ্রোহিতা অবশেষে ঘোর বিপত্তিকর হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। উহাই ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের গঙ্গানারায়ণ বা চুয়াড়-বিদ্রোহ।

পূর্বেক পাটরাণীর পুত্র লক্ষণসিংহ সিংহাসনলাভের প্রত্যাশার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিপক্ষতাচরণ করেন। উপর্যুপরি এইরূপ উপক্রমে বিরক্ত হইয়া রাজা তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। কারাগারে লক্ষণসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার একমাত্র পুত্র গঙ্গানারায়ণ খিতার প্রতি কৃত অন্ত্যাদারের প্রতিশোধ লইবার জন্য জীবিত রহিলেন।

অতঃপর রাজা রঘুনাথসিংহের মৃত্যুর পর, সুপ্রিমকোর্টের বিচারদ্বারা পুনরায় পাটরাণীর কনিষ্ঠ পুত্র মাধবসিংহকে বাদ দিয়া মধ্যমার জ্যেষ্ঠপুত্রকে সিংহাসনে বসান হইল। মাধবসিংহ ইংরাজ সরকারে আপত্তি করিয়াও কোন ফল পাই-লেন না দেখিয়া, নিজের অধঃতের উপর নির্ভর করিয়া রহি-লেন। অবশেষে ভ্রাতৃত্বজ্যে মেরানী বা প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইয়া আপনাতঃ চিত্ত সুস্থির করিলেন। এই কার্যে থাকিয়া তিনি ব্যবসারী ও কৃষিকারীদিগকে টাকা ধার দিয়া অধিক পরিমাণে সুদ আদায় করিতেন। ক্রমে সমস্ত প্রজাধীন

তাহার অত্যাচারে উদ্ধত হইয়া পড়িল। গঙ্গানারায়ণ এতদিন ধরিয়া ছিড়াবরণ করিতেছিলেন। এরূপ অত্যাচারী নাথবরারের বিরুদ্ধে উদ্ধত প্রজামণ্ডলীকে ধাঁড় করান সহজ সুখিয়া তিনি তাহাদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একে একে বহুশত লোক তাহার নবে আসিয়া যোগ দিল। সকলেই একবাক্যে বলিতে লাগিল যে, এরূপ দুট ব্যক্তিকে রাজসংসার হইতে উৎসাদিত করিতে না পারিলে আর উপায়ান্তর নাই। এইরূপে ক্রতনিশ্চয় হইয়া ঘাটখাল-সদারগণ গঙ্গানারায়ণ সহযোগে গমনপূর্বক নাথবসিংহকে আক্রমণ করে এবং তাহাকে হরণপূর্বক এক পক্ষান্তরালে সমুপস্থিত হইয়া স্থতীক তীরনিবেশে হত্যা করে।

নাথবসিংহের হত্যার পর, বরাহভূমে বখারীতি লুণ্ঠন আরম্ভ হয়। লোভের বশবর্তী হইয়া ক্রমে সমগ্র চুয়াড়সম্প্রদায় তাহার ছত্রতলে আসিয়া উপস্থিত হয়। দেখিতে দেখিতে চতুর্পার্শ্ব সামন্তরাজ্যবাসী অত্যন্ত চুয়াড়েরাও তাহার দলভুক্ত হইতে লাগিল। এইরূপে দলপুষ্টি হইয়া গঙ্গানারায়ণ বড় বাজারস্থ রাজপ্রাসাদ, মুনসেফ-কাছারী ও পুলিশখানা আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে; কেবলমাত্র দুইজন-কাছারীর পেয়াদা তাহাদের হস্তে নিহত হয়। অপর সকলেই পলাইয়া যায়।

এই সময়ে সমগ্র জঙ্গলমহল গঙ্গানারায়ণের কৃপাধীনে ছিল। সেই বিশৃঙ্খলতার সময় তিনিই একরূপ হঠাৎ কঠা ছিলেন। তৎকালে লুণ্ঠনযোগ্য এমন স্থান ছিল না, বাহা তাহার কঠোর নিষীড়ন না সহ করিয়াছে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে নবেবর পর্যন্ত গঙ্গানারায়ণ অপ্রতিহত প্রভাবে বিদ্রোহিতাচরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পরে তাহাকে দমনের জন্য ইংরাজ ৩ দল পদাতি সৈন্য ও ৮টা কামান পাঠাইয়া দেন। প্রথম অএকটা খণ্ডবুদ্ধে ইংরাজকে পরাজয় হয়। কিন্তু গোলাগুলির সম্মুখে অধিকক্ষণ দাঁড়াইতে সমর্থ না হইয়া তাহারা পরাজিতভাবে পলাইয়া যায়।

ইংরাজসেনা কর্তৃক অহুত হইয়া গঙ্গানারায়ণ সমলে সিংহভূম প্রদেশে উপনীত হন। এখানে তিনি হুর্দমনীর লর্থা জাভিকে খীম দলভুক্ত করিতে চেষ্টা পান। ঐ সময়ে খর্সাবানের ঠাকুর সর্দারের সহিত তাহাদিগের বিরোধ চলিতেছিল। তাহারা গঙ্গানারায়ণকে বলিয়াছিল যে, যদি তিনি খর্সাবানের হুর্গ অধিকারপূর্বক তাহাদের কৃতাপমানের প্রতিশোধ দিতে পারেন, তাহা হইলে তাহারা তাহার মত বীরের চরণতলে আশ্রয়বিজ্ঞপ্ত করিতে পারে। হুর্গাক্রমণকালে গঙ্গানারায়ণের মৃত্যু হয়। খর্সাবানরাজ তাহার মৃত ইংরাজসেনানী উইল্‌কিন্সনের নিকট উপঢৌকন পাঠাইয়া দেন।

খর্সাবানপতি গঙ্গানারায়ণের মৃত্যুপ্রেরণকালে ইংরাজসেনানীকে যেন পঠান, তাহাতে এই ভূমিজগণের সামাজিক ইতিবৃত্ত কতকাংশে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি লিখিয়াছেন, ভূমিজদিগের একদেশে আগমনপ্রসঙ্গে কোন কিছন্নতী নাই। ছোট নাগপুরের মৃত্যুদিগের সহিত তাহাদের কোন বিষয়ে পার্থক্য লক্ষিত হয় না। বিবাহ, একজ ভোজন বা উপবেশন প্রভৃতি বিষয়ে তাহাদের কোন ভেদাভেদ নাই। পূর্বাঞ্চলবাসী ভূমিজগণ হিন্দুর সংসর্গে থাকিয়া এতাদৃশ উন্নত হইয়াছে যে, তাহারা আপনাদিগকে উহাদের অসম্পর্কীয় বলিতেও যুগ্ম বোধ করে। ধলভূমের ভূমিজগণ আপনাদিগকে হানীয় আদিম অধিকারী বলিয়া জানে। তাহারা যুগ্ম, হো বা দাঁওতাল প্রভৃতি সহিত কোন সংগ্রহ স্বীকার করে না।

বাল্যার পার্শ্বপ্রদেশের অধিকাংশ ভূম্যধিকারীই এই ভূমিজজাতীয়। বাঘমুড়ীর রাজা ব্যতীত অপর সকলেই আপনাদিগকে রাজপুত্র বা ক্ষত্রিয়-বংশসম্বৃত্ত বলিয়া পরিচিত করিতে চেষ্টা পায়। আপনাদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদনরূপ উদ্বেগ সিদ্ধির জন্য তাহারা কোন বিশিষ্ট বংশে না বাইয়া বহু বংশকাহিনীর উদ্ভব করিয়াছে। বরাহভূমের রাজবংশ-বিবরণীতে প্রকাশ আছে যে, নাথবরাহ ও কেশবরাহ নামে দুইটা বিরাট রাজপুত্র পিতার সহিত কলহ করিয়া, রাজা বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে গমন করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য কমিষ্ঠের আচরণে বিরক্ত হইয়া কেশবরাহকে করাত দ্বারা চিরিয়া কেলিতে আদেশ দেন এবং স্বয়ং তাহার রক্তে স্নোষ্টের কপালে রাজটাকা ও রাজ-ছত্র প্রদান করেন। অনন্তর তিনি নাথবরাহকে আদেশ করিলেন যে, এক দিবসের মধ্যে ভূমি অখারোহণে বঙ্গদূর পথ পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে পারিবে, ততদূর পর্যন্ত স্থান তোমার অধিকারে থাকিবে। তদবধি বরাহভূম রাজ্যের উৎপত্তি হইয়াছে। [ বরাহভূম দেখ। ]

দুএকটা ব্যতীত সিংহভূম ও মানভূমের অধিকাংশ ঘাট-বালই এই ভূমিজ জাতিভুক্ত। ধলভূমের রাজবংশ আপনাদিগের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপন্ন করিলেও তাহার বংশকাহিনী হইতে প্রকৃত বিবরণ বাহির হইয়া পড়ে। কিছন্নতী এই যে, পাচোট রাজ্য হইতে রুতিনী নামক কালীমুর্ধি অন্তানকালে এক রজকগৃহে আশ্রয় লাভ করেন। ঘেবী তাহার আশ্রয়লাভে প্রীত হইয়া স্বীয় পরিবার দেবতামণ্ডলের মধ্যে

\* পাতকুমের রাজগণ এই বিক্রমাদিত্য হইতে আপনাদের উৎপত্তি করিয়া করেন। বরাহভূমের উৎপত্তিকাহিনীও তাহাদের বংশধারার সংশ্লিষ্ট।

এক যোগিনী ত্রাণদীপে তাহার সহিত বিবাহ দেন। এই কাহিনীর গর্ভে ধনভূষণবংশের উৎপত্তি হয়।\*

এই জাতির মধ্যে অনেকেরই বর্জিত। সর্দার ঘাটবালগণ কৃত্ত অমিদার বা ভাপুকদারের জাতি। সর্দারের অধিকৃত ভূমি অন্য লইয়া যে সকল ঘাটবাল উক্ত সর্দারের অধীন থাকে, তাহার কোত্তরারের অধিকার। তাহার বাল্যাদী প্রকার জাতি গণ্যকৃতঃ কৃষিকার। যারা জীবিকা নির্বাহ করে। বাসগৃহাদি বাল্যাদীর অধিকরণেই নির্ধিত। আচারব্যবহার ও রীতিনীতি অনেকাংশে বাল্যাদীরই সমতুল্য। কোল, হুতা, পাঁওতাল ও বো প্রভৃতি জাতি অপেক্ষা তাহার অনেকাংশে পরিষ্করণ্যতাব, কিন্তু চরণের বিষয়, এখন কোন কোন কারণে তাহার আশ্রয়গণ পূর্বতন অনাথ্য রীতিরই অধিকরণ করিয়া থাকে।

তাহাদের মধ্যে অনাথ্য থাকে দুই হয়। তন্মধ্যে প্রথম বিশেষে কএকটা প্রধান ও অপরগুলি অপ্রধান বলিয়া বিবেচিত। ইহার কারণ এই যে, একস্থানের ভূমিজগণ বহুদিন হিন্দু বঙ্গবাসীর সংসর্গে থাকিয়া হিন্দুর অধিকরণে সামাজিক উন্নতি লাভ করিয়াছে। পরবর্তী সময়ে তিব্বতের ভূমিজগণ ই স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলে, আচারব্যবহারের নিকটতাহেতু, হীনশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। যেহেতু তাহাদের অধিকাংশ জাতীয় সংজ্ঞাই স্থান বা জীববাচক। এক স্থানের ভূমিজগণ অন্যস্থানে বাইয়া বাস করিলে তাহার পূর্বগ্রামী বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকে। এইরূপে তাহাদের মধ্যে অনেক থাকের উদ্ভব হইয়া পড়িয়াছে। যেদিনীপুর,

মানভূম ও সিংহভূমের ভূমিজগণের মধ্যে উহার একটি নিদর্শন পাওয়া যায়।\*

অশোভ বা শ্রেণীমধ্যে তাহার বিবাহ করিতে পারে না এবং নিকটাত্মীয় নব্বন্ধে ৩ বা ৫ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিতে কোন বাধা নাই। এখন বালিকাবিবাহ প্রচলিত হইলেও বর্জ্যসী কস্তার বিবাহে তাহাদের অন্তিমত নাই। অবিবাহিতা কস্তা পুত্রমতী হইলেও তাহার কোন অপমান বোধ করে না। বিবাহের পূর্বে যদি কোন কোন পুরুষের সম্মুখে যুগ্ম গর্তীগী হয়, তাহা হইলে সেই পুরুষই তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। বিবাহের অল্প কল্পাপন দিবার বিধি আছে।

কএকটা গ্রী-আচার ও সিন্দুরদান ব্যতীত তাহাদের বিবাহের বিশেষ কোন অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় না। বাল্যাদী ত্রাণদীপে তাহাদের বিবাহে বাধ্যকতা করে। পারিবারিক প্রাধান্য তিন হইতে দশ দিন পর্যন্ত বিবাহ-প্রতি (পাঁটছক) রাখিতে হয়, তৎপরে সেই বস্ত্রগ্রহি গুলিয়া বর ও কস্তা হরিজা-দর্শনান্তে দান করে। বহুবিবাহে নিষেধ নাই। বিধবাকে 'সাল্য' করিতে হয়। কুমারীবিবাহে অধিক পণ লাগে বলিয়া, সাধারণে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহের সময় অল্প পণ দিয়া অল্প বরক বিবাহারম্ভকে সাল্য করিয়া থাকে।

গ্রী চরিত্র কলুষিত হইলে, তাহাকে পরিভ্রমণ করিবার বিধি আছে। ঐ সময় রমণীর আশ্রয়বর্গকে লইয়া একটা মতা সংগঠিত হয়। স্তার বিচারে রমণী দোষী সাব্যস্ত হইলে তাহার স্বামী আসিয়া সধবা-চিকিৎসক হাতের লৌহ গুলিয়া লয় এবং একখানি শালপাতে অল্প চালিয়া তাহা ছিঁড়িয়া ফেলে, উহাকে 'পাণ পাতা ছিঁড়া' বলে অর্থাৎ সেইকণ হইতে স্বামী আর ঐ গ্রী ভরণপোষণের দায়ী নহে। ঐ রমণী পুনরায় সাল্য করিতে সমর্থ। কিন্তু গ্রীলোকের অপর পুরুষসংসর্গে গৃহভ্রমণ ব্যতীত বাহিত্যাসে অধিকার নাই।

জ্যেষ্ঠপুত্র পিতৃসম্পত্তির অধিক ভাগ পাইয়া থাকে এবং অপর সকলে সমান অংশ পায়। ঘাটবালদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্রই একমাত্র পিতৃধন ও পদমর্যাদার অধিকারী, অপর পুত্রেরা উপজীবিকামাত্র গ্রহণে সমর্থ।

কালা বা মহামারার পুত্র তাহার সর্বস্বত্ব ভক্তি আদর্শম করে। সিক-বোলা বা ধর্ম নামে তাহার শত্রুঘাতা স্বর্গোন্নত

\* দেবী, তাহারি, মানকি, মৃত্যু, শিকারি, পাতভূমি, শেলো ও বঙ্গ-ভূমি প্রভৃতি থাক এবং বড়া, কতুটিয়া, বাহা, ছুইয়া, চাতিল, ওলুভ, হাঁসলা, হেবনোল, লাক, কল্লশ, লেক, নাথ, ও বাসাফী, মাগুয়া, শালভবি, পাকিলা, শৈবাল, তেমা, ভূমাল, ভূতি প্রভৃতি তাহাদের জ্ঞেয় বা গোত্রজাতি।

\* এতদ্বারা অনুমান হয় যে, ধনভূষণের কোন ভূমিজগণ ত্রাণদীপের প্রয়োজনীয় পুস্তকাদির নিকটবর্তী পরোক্ষ হইতে পাঁচটি রাজকুলসেবী রক্তনীকে হরণ করিয়া স্বীয় রাজসম্মানে প্রেরিত করেন। ধনভূষণসী সর্গশ্রেণীর লোকে এই সেবীভূতির উপাদান করিয়া থাকে। নব্বন্ধে দেবী ভূমিলাভ করিলেন বলিয়া প্রতিবৎসর বিজাপুরে লোকে ভূমিমতি শিবমিগকে তুলিয়া দেবীসম্মানে বলি দিত। প্রায় ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে নব্বন্ধপ্রতি প্রেরিত থাকে। ঐ সঙ্গে বিজাপুরে অধুনা আর একটি মৃগশাস্ত্র ব্যাপারের গোপন হইয়া যায়। ঐ সময়ে অধিবাসিগণ দুইটা বস্ত্র পুসেহি তাড়াইয়া নিদিষ্ট বৈদীর নিকট (কাঠাটীর-পরিবেষ্টিত একটা রক্তভূমে) আনিত। উহার চতুর্দিক হুকাপরি রাখা ও রক্তপরিবারে বাতিবর্গ উপবিষ্ট থাকিতেন। বহুবিবাহিত পুত্রাদি অনুষ্ঠানের পর রাখা ও রাজকুলপুত্রোচিত সর্গপ্রদানে বাল উৎসবে মহিন্দ্রের উপর ভীষণকণ করিতেন। তৎপরে অপর সকলে একে একে ঐ রক্তভূমে ভীষণকণ করিলে, বস্ত্রপাথ তাহার ভীষণ চিৎকার করিত। ক্রমে উহার নিজীব হইয়া পড়িলে, সকলে আসিয়া কুঠাঘাত করিয়া মারিয়া ফেলিত।



পুলা দেয়। এতদিন জাহিরবুক, কাঁড়াকাটা, বাগভূত, গ্রাম-দেবতা, দেবশালী, বুক, কুড়া, বিলাই চণ্ডী, পাঁচবহিণী ও বায়-ডেলা প্রভৃতি গ্রামদেবতার পূজার তাহারাই বিশেষ ধর্মব্যব করিয়া থাকে।

তাহারা শব্দেই দাঁহ করে। সুখারিত পর সুখারিহাতা পুরুষ গৃহে কিরিয়া বার এবং বুড়ের পত্নী ও পরিবারের অপরা-পর ক্রীপণ কলসী লইয়া তথায় উপস্থিত হয়। চিত্তাশ্রিত ক্রী-কৃত হইলে ক্রীপণ কলসীই জন দ্বারা অগ্নি নির্বাপিত করে এবং তদনন্তর অগ্নি পূরিয়া গৃহে প্রত্যাপিত হয়। পরে সেই জাহির কতকংশ গৃহস্থিত তুলনীবৃক্ষের দ্বারা পুজিয়া অক-শিষ্টাংশ কলসী সহ জাতীয়-সমাধিক্ষেত্রে প্রোথিত করে এবং তাহার উপর একখানি প্রস্তর উত্তোলিত করিয়া রাখে। প্রস্তা-দ্বারা ভূমির মত ঐ সময় একটি মূরগী হত্যা করা হয়। দশম দিনে কোটকাব্য ও একাদশ দিনে প্রাক হইয়া থাকে। শেলো-ভূমিকমিসের মধ্যে ১১শ দিনে কএকটি অনাব্যক্তিরা সাধিত হয়।

বাটবাল ভূমিকমিসের মধ্যে অনেকেই সৈনিকের কার্য করে। শান্তিরক্ষক পুলিশ-প্রহরীর কার্যও অনেককে নিযুক্ত দেখা যায়। সাধারণে চানবান এবং শেলোগণ লৌহ গালাই করিয়া থাকে। সর্দার বা রাজ উপাধিধারী ভূমিক কমিসারসন ব্রাহ্মণকুলপুত্রোদ্ভিত গৃহকার্যে নিযুক্ত রাখিয়া এবং সর্দারী বিভক্তম ব্রাহ্মণের পরামর্শে চলিয়া ক্রমশঃই হিন্দু-ধর্মের উন্নতির সোপানে আরোহণ করিতেছেন।

ভূমিজ-গুগুণ্ড (পং) ভূমিকো গুগুণ্ডঃ। আশাপুর গুগুণ্ড, মহিষাশুগুণ্ড। পথ্যার বৈভ্যমেরজ, হর্গার, আশাপুরসজ, মজার, মেরজ, মহিষাশুসজ। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, ককবাতনাশক, মেঘা, কৃত্তর ও মূত্রকগ্রহ।

( রাজনিং )

ভূমিজম্বু (ত্রী) ভূমিজাতা কণ্ডুঃ। কুন্ড জম্বু। পর্ধ্যায়—নামেরিকা, মাহেরী, কুন্ড, ভূমিজম্বুকা, কাকজম্বু, শীতপদ্মবা, হখকলা, কুন্ডবদতা, হুখা, প্রমেরী, শিকতকা, কাঠজম্বু। (শব্দরত্নাং) চলিত ভূইজাম, বনজাম। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, জেয়পিষ্টমানক, কটিকর, সংগ্রাহক, জ্বর ও কঠোরোবনাশক, বীণ্যকর ও পুষ্টিবর্ধক। ( রাজনিং )

ভূমিজম্বু (ত্রী) ভূমিজাতা কণ্ডুরিত মধ্যশরলোপিকশর্মাং। কুন্ডম্বু। কুন্ডম্বু-বার্ধে কন্ টাপু। ভূমিজম্বুকা।

ভূমিজম্বুকা, বনামপ্রসিদ্ধ বৃকভেদ (Premna herbacea)। বাঙ্গলা ভূইজাম, শীতলাস—কল-বেং, তেলঙ—নেল-নীড়েল, সংকত ভূমিজম্বু, ভূমিজম্বুক। হিমালয় পর্বতের পাদদেশে কুমায়ুন হইতে ভূটান পর্যন্ত বিস্তৃত স্থান এবং বঙ্গবিভাগে

এই বৃক জমিতে দেখা যায়। ইহার শিকড়ের কাথ বাতরোগে বিশেষ উপকারী।

ভূমিজা (ত্রী) ভূমিজ-টাপু। শীতা। (ত্রিকাং)

ভূমিজীবিন্ (পং) ভূম্যা ভবকর্ষণাদিনা জীবতীতি জীব-বিনি। ১ বৈত। (শব্দরত্নাং) ২ ভূমিজীবী।

ভূমিজয় (পং) বিরটি বৃক্ষের গুণভেদ। (ভারত ৪ পৃ. ৩৫৫০) ভূমিজুহুর, বনামপ্রসিদ্ধ বৃক ভূপভেদ (Ficus heterophylla) গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের নদীতলে, সিংহলে এবং ত্রাণের আশা হইতে ভেমানেরিন্ পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এই বৃক জমিতে দেখা যায়।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। বাঙ্গালার—ভূই ভূমুর, বলালতা, পৌরী-শিওরা, বটীওয়ার; চট্টগ্রামে বালন ভূমুর; মধ্যপ্রদেশ—পাথুর; তেলঙ—বুরোদী, মলর—বরিকের-রঙ্গম্; শিকাপুর—বল-এহেতু; সংকত—আরবাণা।

ইহার কাঁচা শিকড়ের রস সেবন করিলে মূলবেদনা বিদূরিত হয়। পাতার রস হৃৎকের সহিত মিশাইয়া খাইলে উদরাময় হই করে। বড়াক সহযোগে তিক্ত শিকড়ের ছালের কাথ কান-রোগপ্রত রোগিকে সেবন করাইলে জাড উপকার দর্শে।

F. scabrella ও F. repens নামে ইহার দুইটি পৃথক প্রেণ আছে। চট্টগ্রামবাসিগণ F. scabrella কল রন্ধন করিয়া খায়।

ভূমিজলা (ত্রী) ভূতল, পৃথিবীর উপক্রান্ত।

ভূমিজুগিক (পং) জমপদভেদ।

ভূমিজ (ত্রী) ভূমেজাভাঃ। ভূমির ভাব বা ধর্ম।

ভূমিজগা (ত্রী) বরিকা-পুলহক। (বৈভ্যকনিং)

ভূমিজাফিষ, বনামপ্রসিদ্ধ লোহিতবর্ণ ভূপভেদ (Caraya herbacea) কুমায়ুনের তরাই প্রদেশ হইতে আশাম ও চট্ট-গ্রামের পার্শ্বভাগ প্রদেশসমূহে এবং বাঙ্গালা, অসোয়া ও মধ্য প্রদেশের সমস্তল ক্ষেত্রে কান্তন ও চৈত্রমাসে এই বৃক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। বাঙ্গালার এই বৃক ভূইজালির ও নেপালে জুবা নামে প্রসিদ্ধ।

ভূমিজান, হিন্দুশাস্ত্রোক্ত বানভেদ। প্রাজ্ঞাশ্রিত কপের এবং ব্রত-বিশেষে ব্রাহ্মণকে ভূমিজান করিবার বিধি আছে। বাস্তবপূর্ণ ক্ষেত্রজান মহাপুণ্যজনকঃ [ ভূমি শব্দ দেখ ]

ভূমিজম্বুজি (পং) চন্দ্রাচ্ছাষিত ভূপর্ভ। (বৈভ্যক)

ভূমিদেব (পং) ভূমৌ দেব ইব, ভূম্যা দেবো বাঃ ব্রাহ্মণ।

“অথ জিহ্বাঃ কামহুবাঃ ক্রতুনাং সত্যানিঃ সত্যতি ভূমিদেবাঃ।” (কিরাতার্জুনীর ৩৬)

ভূমিধর (পং) ধরতীতি ধ-অচ্। ভূম্যা ধরঃ। ১ ভূলপর্ভক। ২ পর্ভক রাজ।

ভূমিপ (পুং) ভূমি পাত্তি রক্ষতীতি পাম্ (আত্মহরণশব্দে কঃ। পা ৩২।৩) ইতি ক্। রাজা, ভূপতি।

“বীতশোকভরাবাধাঃ সুবসন্তবিবোধনাঃ।

পতিং ভারতগোষ্ঠারং নমন্তত ভূমিপাঃ ॥” (ভারত ১।১০০।৮)

ভূমিপক্ষ (পুং) ভূমিঃ পক্ষ ইব যত্র। বাতাব। (হারাণী)

ভূমিপতি (পুং) ভূম্যাঃ পতিঃ। রাজা, ভূমিনাথ।

ভূমিপতিত্ব (ক্ৰী) ভূমিপতেত্বাব্যং, ক্। ভূমিপতির ভাব বা ধর্ম, রাজত্ব।

ভূমিপাল (পুং) ভূমিঃ পালয়তীতি পালি-অণ্। রাজা।

ভূমিপাল, উদাভাষিত চক্রবর্তীর কনৈক রাজা। বিহার-প্রদেশের উম্মা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

ভূমিপালক, মহাজিবির্ভিত কনৈক রাজা। (লঙ্কা-৩১।২১)

ভূমিপাল (পুং) বৃকভেদ।

ভূমিপিশাচ (পুং) ভূমৌ পিশাচ ইব, তদনাকৃতিমহাং। ভাগবত। (হারাণী)

ভূমিপুত্র (পুং) ভূম্যাঃ পুত্রঃ। ১ মঙ্গলগ্রহ। ২ নরকাসুর। ৩ ভোগকনক। জিহাং ভীৎ। ভূমিপুত্রী। ৪ সীতা।

ভূমিপুরুষ (পুং) ১ রাজা। ২ দিলীপের নামান্তর।

ভূমিপ্রবিভাগ (পুং) ভূম্যাঃ প্রবিভাগঃ। ব্রহ্মভোক্ত ঔষধান ভূমিবিভাগ। কোন্ ভূমি হইতে কিরূপ ঔষধ সংগ্রহ করিতে হইবে, ব্রহ্মভোক্ত তাঁহার বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

“অথোক্তো ভূমিপ্রবিভাগবিজ্ঞানীরমধ্যায়ঃ ব্যাখ্যাতাম্য”

(ব্রহ্মত নৃসিংহ-৩৭ অং) [ভূমিশব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]

ভূমিভাগ (পুং) ভূম্যাং, স্থান, ভাগ্য।

ভূমিভূজ (পুং) ভূমিঃ ভূমিক্তি ভূজ-কিপ্। রাজা।

ভূমিভূৎ (পুং) ভূমি-ভূকিপ্, ভূক্ চ। ১ রাজা। ২ পরিত।

ভূমিভোদিন্ (জি) ১ ভূমিতেদকারক। ২ ভূমি হইতে পৃথককারী।

ভূমিমত্ত (পুং) ভূমিঃ মত্তরতি ভূমরতীতি মত্তি-অণ্। অট-পাদিকা লতা। চলিত—মহনলীলী বা হাশরমালী। (রত্নমালা)

চক্ষু উঠিলে বা কোন প্রকারে গাম হইলে হাশরমালীর ফুট দিলে শীঘ্র আরোগ্য হয়।

ভূমিমগ্ন, মহাজিবির্ভিত একজন রাজা। (লঙ্কা-৩১।৩২)

ভূমিমত্তপত্ন্য (ক্ৰী) ভূমিমত্তপঃ ভূমরতীতি ভূমি-মু-টাপ্। মাতৃবীলতা। (রাজনিং)

ভূমিমৎ (জি) ভূমি-অন্ত্যর্থে মত্প্। ভূমিবৃত্ত, বাহার ভূমি আছে।

ভূমিমিত্রে (পুং) মিত্রবর্তীর রাজভেদ।

ভূমিরক্ষক (পুং) রক্ষতীতি রক্ষ-খুল্, ভূমে রক্ষকঃ, মনন-

কালে ভূমেরপরি পাদাশ্রয়ানাং তথাহি। ১ বাতাব। (ভূমি-প্ররোগ) ২ ভূমিরক্ষাকারী।

ভূমিবান, লব্ধীপাত্তর্গত মধ্যদেশস্থিত দেশভেদ ॥ (ভৌগোলিকভাষ্য) ভূমিলতা (ক্ৰী) তরুগোকণী, তরুগরাজিতা। (বৈভকনিং) ২ ভূমিতে বাহা লাগিয়া থাকে।

ভূমিলতা (ক্ৰী) ১ শব্দপুল্লীলতা। (বৈভকনিং)

২ কিকুসুকা, চলিত কেঁচো। (ভৈবজ্যরত্নাং)

ভূমিলষণ (ক্ৰী) মৃত্তিকালবণ, চলিত নোরা। (বৈভকনিং)

ভূমিলান্ত (পুং) ভূমে লীকোহন্ত। ১ বৃক্ষ। (ভূমিঞাং)

২ ভূমিপ্রাণি, ভূমির লাত।

ভূমিলেপন (ক্ৰী) ভূমিলিপ্যতেহেনেনেতি লিপ-লুট্। ১ গোময়। (হেম) ২ ভূমির লেপন।

ভূমিরুহ (পুং) ভূমি-রুহ-ক্। বৃক্ষ।

ভূমিলোক (পুং) পৃথিবীলোক।

ভূমিবর্জন (পুং ক্ৰী) ভূমিবর্জ্যতেহেনেনেতি বৃ-লিট্, লুট্। বায় পার্শ্বাংশপ্রদানেন ভূমিবর্জনাৎ তথাহিঃ। মৃত্তিকা-বর্জক মৃতসেহ, নব, মড়া।

ভূমিবরী (ক্ৰী) বার্কণ্ডিকা লতা, চলিত ভূঁই-আমলা, কাক-রোগ বিশেষ। (ভাবপ্রাং)

ভূমিশর (পুং) ভূমৌ শেতে শী-অচ্। ১ বালক। (জি) ২ ভূমি শরানমাত্র। ৩ বনচটক, চলিত ছাতার। (রাজনিং)

ভূমিশয্যা (ক্ৰী) ভূমিরেব শয্যা। ভূমিশরণ্য, মৃত্তিকালয়।

ভূমিষ্ঠ (ত্রি) ভূমৌ তিষ্ঠতি স্থা-ক, অহাদিয়াং বহৎ। ১ প্রপত। ২ ভূমিতে পতিত, ভূমিতে স্থিত। ৩ জাত, উৎপন্ন।

ভূমিসূত্র (ক্ৰী) ভূমিদানরূপং সত্রং, মধ্যপদলোপিকসম্বাং। ভূমিদানরূপ বক্ত। মহাত্ম্যতে লিখিত আছে—

“ইকৃতিঃ সহিত্যঃ ভূমিঃ ধবগোদুশশালিনীন্।

গোহবাহনপূর্ণাং বা বাহবীর্ঘ্যাহপার্কিতাম্ ॥

নিধিগর্ভাঃ দদদ্ভূমিঃ লক্ষ্মণপরিহ্রদাম্।

অকরান্ লভতে লোকান্ ভূমিসূত্রং হি তত্র ॥”

(ভারত অশ্বশাসন-৬২ অং)

বাহবীর্ঘ্য বাহা উপাধিক্তা শস্যশালিনী ভূমিদান করায় নামই ভূমিসূত্র। এই বক্তাকারীর অন্তরলোক লাভ হইয়া থাকে।

ভূমি হইতে বস্ত্র, রত্ন, পত্র এবং ভাঙ ও বদ প্রভৃতি শস্য লম্বার উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব ইহলোকে ভূমিদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান আর কিছুই নাই। ভূমিদাতা বহুকাল সমৃদ্ধিশালী হইয়া পরম সুখে কালহরণ করিতে সমর্থ হন।

বাহারা পূর্বজন্মে ভূমিদান করেন, তাঁহারা ই পুনরায় ভূমিভোগ করিতে পারেন। ভূমিদান করিলে তপস্বী, ব্রহ্ম,

বিভা, ভূমীলতা, অলোত, নত্যাধিকতা, দেবার্জনা, শুকুতপ্রবা, এবং সুবর্ণ, রক্ত, বস্ত্র ও মণিহুকা প্রভৃতি বিবিধ ধনদানের ফল হইয়া থাকে। অকুশালন পক্ষে ৩২ অধ্যায়ে ভূমিহানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যাতরে তাহা লিখিত হইল না।

ভূমিসম্পট (পুং) শরাবাদি। (বৈতকনিং)

ভূমিসম্পট (স্ত্রী) ভূমিঃ সমস্ত উৎপত্তিৰ্ভাঃ। নীতা। (মটাবর)

ভূমিসম্ব (পুং) ভাত্যকোম বক্তব্যে। (সাংখ্য্য ৩। ১৪। ১০৩)

ভূমিস্ত (পুং) ভূমিঃ স্থতাঃ। ১ মল। ২ নরকাস্ত্র।

ভূমিসেন (পুং) গণন সম্বন্ধে গুণভেদ। (মার্কণ্ডেয় পুং ১৪৫)

ভূমিস্তোম (পুং) একাহন্যাক বক্তব্যে। (আশ্ব পুং ২। ৫)

ভূমিস্ত (পুং) ভূমিকীট।

ভূমিস্পৃশ (পুং) ভূমিঃ স্পৃশ্যতীতি স্পৃশ্ (স্পৃশ্যোহুদ্যকে কিণ্। পা ৩। ২। ৮) ইতি কিণ্। ১ মাহু। ২ বৈত। (হেমিনিং)

ভৌরবিশেষ। ৪ অঙ্ক। ৫ খণ্ড। (শব্দরত্নাং)

ভূমিস্পর্শমুদ্রা, বৌদ্ধভিক্ষুগণের উপাসনার আসনবিশেষ। ইহাকে বজ্রাসনও বলে।

ভূমিহার, বেহার প্রদেশবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার প্রাচ্যে ভূঁইহার ব্রাহ্মণ বা বাঙাল নামে পরিচিত। দ্বিজ ব্রাহ্মণ জাতিতে ভূম্যধিকারী দেখিয়া, বর্তমান জাতিতত্ত্ব বিশারদগণ কিছু ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

[ বিস্তৃত বিবরণ বাতন শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ভূমিহারক, ব্রহ্মণ্ডে বসিত জাতি বিশেষ। (ব্রহ্মণ্ড ৩। ২৮-২৯)

ভূমী (স্ত্রী) ভূমি পক্ষে ভীষ্। ভূমি।

ভূমীক্স (পুং) ভূম্যমিত্র ইব, ভূমিঃ ইব্র ভীষ্মো বা। রাজা।

ভূমীক্স (পুং) ভূম্যঃ রোহণীতি ক্ৰহ-ক। বৃক্ষ।

“ধীর্ধাতাপবৃত্তা বধা বিরহিণী বাসান্তথা বাসরা  
বাসিক্তপলা বধা কুলবধুদুঃখিঃ সারোবা প্রিয়ে।

ছায়া বাহ্যতমা নবোচ্চরনিতা বাণীর ভূমীক্সঃ।

নিপল্যঃ স্থিতিরাহু বধা মিলিতরোহুনো মিথো দৃষ্টঃ।”

(উভট)

ভূমীসহ (পুং) ভূমিঃ সহতে উৎসহতে উৎপত্তে ইতি সহ-অচ্। বৃকবিশেষঃ। হিন্দী ভূমসহ। পর্যায়—বারবাত, বরদাক, বরজম। ইহার গুণ শীতল এবং রক্তপিত্তপ্রমাদক। (ভাবপ্রাং)

ভূমানস্তর (পুং) ভূমেরনস্তরঃ। রাজশব্দ।

(কামন্দকী নীতি ১। ৫৩)

ভূম্য (স্ত্রী) ভূমিবর্হতি বহু। ধরাধী। (অঙ্ ১। ৩। ১০)

ভূম্যাকুল্য (স্ত্রী) বনামখ্যাতকুল্য। হিন্দী ভূঁইত বহু। ইহার গুণ তিক্ত রস, অর, কুষ্ঠ, আম ও লিঙ্গহর। (রাজনিং)

ভূম্যামলকী (স্ত্রী) ভূমিগা আমলকী, শাকপাৰ্শ্ববানিহাৎ  
গম্যঃ। কুপবিশেষ, চলিত ভূঁই আমলা, হিন্দী অকনেলী।  
পর্যায়—বহুগুণী, অক্কা, অখাতা, তালি, তামলকী, অক্কাটা,  
হুম্বকলা, কেজামলকী, বিকুরক, কটা, অমলা, অক্কাটা,  
ভালী, মিলা, বাটা, মলা, বাটামলা, অমলাক্কাটা, ভূম্য-  
মলকিকা, শিবামলকী, বহুগুণী, বহুকলা, বহুবীৰ্য্য, ভূম্যাদী।  
(অমর প্রভৃতি) ইহার গুণ—বাতকারক, তিক্ত, কষায়,  
মধুর, হিম, পিপাসা, কাস, পিত্ত, অশ্বক, কক, পাণ্ডু ও  
কটনাশক। (ভাবপ্রাং)

রাজনির্ঘণ্টে মতে পর্যায়—ভালী, ভালী, তামলিকা,  
উকটা, মূচপালী, বিকুরা, বিকুরিকা, ভূম্যাদী, চারটী, বৃথা,  
বিবরী, বহুগুণিকা, বহুবীৰ্য্য, অহিতবধা, বিবর্ণী, হিমালয়া,  
অক্কাটা, বীরা। ইহার গুণ—কষায়, অর, পিত্ত, মেহ ও বাহ-  
নাশক, শীতল, এবং স্নায়ুপ্রোধনাশক। (রাজনিং)

বনামখ্যাত উদ্ভিদবিশেষ (Hlacourtia Cataphracta)  
বল, আম্র, ব্রহ্ম, বোম্বাই ও পশ্চিমবঙ্গের পার্বত্যপ্রদেশে  
এই উদ্ভিদ জন্মিতে দেখা যায়। অনেক স্থানে ইহার চাষও  
হইয়া থাকে, স্থানবিশেষে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী-  
তালিমপলী, পাণি-আমলক, পাণি-আমলা, বালালা—পাণি-  
লালা; বোম্বাই—অকম, তাখট, অগুগম; মহারাষ্ট্র—ভবৎ,  
ভরুজ—তালিমপল, তামিল ও তেলুগু—ভালীপলী, ব্রহ্ম-  
নরবেড়, আরব্য—অর্ধব, পারস্য—তালিম পতর।

ইহার পত্র ও কচি ডগার আবাদ অনেকটা মেউচিনির  
ধারক ও উদয়ামরনাশক। অজীর্ণ, মৌরল্য ও যক্ষাকাল  
রোগে ইহা বিশেষ উপকারক। ইহার ছাল সিঁকে করিয়া কুলকুচা  
করিলে শ্রমভক্ষণে নষ্ট হয়। পিত্তমণ্ডিত ভ্রমে ইহা সেবন  
করিলে বিশেষ উপকার ঘর্মে। ধীর্ঘস্থায়ী কাসরোগে ইহা অত্যন্ত  
ঔষধের সহিত প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। ইহার ফল ফুলের  
জার, কিন্তু বেগুণী বর্ণের। বর্ষার সময় উহা বাত্মারে বিকীর্ণ  
হইতে দেখা যায়। এই কলের বীজ হইতে এক প্রকার  
তৈল উৎপন্ন হয়।

ভূম্যামলী (স্ত্রী) ভূম্য আমলতে আখ্যান ধারয়তীতি অ-  
মল-অচ্ ভীষ্। ভূম্যামলকী।

ভূম্যাহলী (স্ত্রী) অপরাজিতা লতা। (রাজনিং)

ভূম্যাহল্য (স্ত্রী) ভূমিাহোলতি আখ্যানরতীতি অ-হল-ক,  
ততো হ। কুপবিশেষ, পর্যায়—কুটককু, মার্কণ্ডী, মহৌষধ।

ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, অর, কুষ্ঠ ও আমনাশক। (রাজনিং)

ইহার ভূম্যাকুল্য নামও পাওয়া যায়।

ভূম্যদ্রাকুল্য (স্ত্রী) সুবিককলী লতা, চলিত সুকাণী লতা।

জুয়ান, চান্দুকাবংশীয় যদেনক প্রাচীন নরপতি। কান্তকূলের  
মিকটখরী কাঞ্চনকটকপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

কৃত্বজ্ (অব্য.) কৃতবে ভাবান্ন কস্মাতি বভতে ইতি কৃ-কৃ-কৃণ্ ।  
 পুনরর্থঃ । “বভেকাকং বভ নৈবোকং শবান পশ্চমেবভঃ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

( विष्णुः २॥१२॥ )

কুয়ন্ (ত্রি) অরমরয়েতিশরেন বহরিতি বহ (বিবচনবিত-  
কোশপণে ভরবীরহনে)। পা ৫৩৫৭ ) ইতি কৈরহন্। বহো-  
লোপো ভূত বহোঃ। পা ৬৪১৫৮ ) ইতীরহন্ ইলোপঃ  
ভরাদেশক। বহতর।

"नक्षत्राणां द्विद्वयार्णवो ह्युत्तमः सप्तमः च ।" ( मनु २।३७१ )

कृत्तव्यम् (अवा-) कृत्तुं विप्राप्ये वत्, नलोपि। वृत्तः,  
वृत्तकारः।

कृष्णकृत ( जि ) कृष्णो बहत्तरं करोति इ-अन् । बहत्तरकावक ।

“বাহ্যকার প্রেরকর কৃষকর ইচ্ছা” (গুরু বহু = ১০২৮)

कृत्स्नम् (वि) कृत्वा बह्वचरं कर्मोपपत्तिं कृत्वा। पुनः  
पुनः कर्मम् ।

ଅହରହାୟ (ଅବାଃ) ଅତିକ୍ରମ ବାହ ବାହ ।

कुयलु (कौ) कुला जायः च । गुनःपुनश्च, बहव जाय वा धर्म ।

কুমুদিন (বি) পৌনপূন্যবিশিষ্ট।

কুশিষ্ঠ (সি) অসমেদামতিশতেন বহুরিতি বহ-ইটন্ (ইটগ্য  
বিত্ ৫। পা ৪৪।১২) ইতি বিদ্যামনো বহাঃ যানে কুশা-  
দেপশ্চ। বহুতর, প্রাচুর।

“ইদ্রত বাহোত, গিটমেলিঃ” (বক ৮৮৫৩)

ହରିଷ୍ଠଭାବ୍ (ଜି) ହରିଷ୍ଠ ଉଚ୍ଚତେ ଉଚ୍ଚ-ସି। ଏହାର ଉଦାହରଣ-  
କାରୀ। “ବାହୁର୍ବେଦୋହିତ ସକ୍ତ ହରିଷ୍ଠଭାବ୍” (ସତ୍ୟବା- ୧୫୩୭୧୧)

কৃষ্ণিষ্ঠান (অধ্যা. ১) বহুবাক্যে ।

कृष्णः श्री) कृष्णः कृष्णः कृष्णः (राजनि०)

কুন্স (অব্য.) কু-ক্। অস্তরীক লোক হইতে অবঃস্থিত চরণ-  
সকারযোগ্য স্থান, লোক। “তুঃ বাহা ইত্য তুঃ” (হোমশক্তি)

কর (বেশক) প্রচুর। বথা!—‘গজ তুর তুর ফাঙ্ক’।

কুদ্র, অধোধ্যা এসেগের খেরি কেনার অঙ্গুষ্ঠ একটা পরগণা।  
তুপরিয়াণ ৩৭৬ বর্গ মাইল। এখানকার চোকানদীতীরবর্তী  
বিত্তাণ কুতাস অধিকার তার উক্ত। ইহার উপরিভাগে  
অমেবগুলি সবুজিনালী গ্রাম আছে। 'আত্র, পিরাবা, কুল  
একুতি অসংখ্য ভাক্যকনের ফানস ইহার শোভাবর্জন  
করিতেছে। এই স্থান সবধিক উর্বরা ও প্রচুর শস্যালী।  
একুতির এখানকার গণিয়ার নামক নির সমতলক্ষেত্র  
বিভক্ত চানবাস আছে। শরৎকালের বৃষ্টিতে নদীভার এই

হান কালিমা বাধ এবং ভাষানিত গুলি হারা ইহার উন্নয়ন নক্তি  
বুদ্ধি করে। এই পরগণার অন্তর্গত জালীপল, নাহপুর, বড়িরা  
ধেরা ও অঙ্গলীশপুর গ্রামে বহুসংখ্যক হর্ন, পুষ্করিণী প্রভৃতির  
স্বাসা-বশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। হানীর অধিবাসিনীগণ উহাকে  
বেগনাজার কীর্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে।

২ উক্ত কোনার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গড়প্রায়। মিনার-  
বর্গী শালবনে ও উল্ল নদীতীরে ইত্যদকঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকরাশি  
বা ভূগুণ এবং স্থানে স্থানে বৃহদাকার ইন্দার নদুহ দেখিয়া  
অনুমান কর বে, পূর্বে এই স্থান জনতা-পূর্ণ ছিল। উক্ত  
ভূগুণ নদুহের মধ্যে কএকটি বৌদ্ধ ভূগুণ বলিয়া পরিচয়িত  
হইয়া থাকে।

फुल्ल, नशादि वषिक जैनक राजा । (नशा० ७३४७)

সুরাগড়, উঃ পঃ প্রদেশের বাঙ্গা বেলায় অন্তর্গত একটি হর্ষ।  
 বাঙ্গানগরের ১ মাইল পশ্চিমে তেরেস্তী গ্রামের পার্শ্বদেশে  
 কেন নদীতীরে স্থাপিত। ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ঐতৎপুরদাও ওমান  
 সিংহ এই হর্ষ নির্মাণ করেন। হর্ষ ভগ্নাবস্থায় পড়িত হইলেও  
 গ্রামের অবস্থা নিকট যশ নহে।

पुनरुत्थि ( १५ ) कृष्णचन्द्रकान्त ।

সুগ্ৰি (গ্ৰী) কবতি ভুগতে বেতি ভু- (অধিশমিত্বভিত্ত্য)।  
 উৎ ৪৩৫ ইতি ক্রিদ্। ১ অর্থ। (সু) ২ বিহ। ৩ ব্রহ্ম।  
 ৪ শিব। (মেরিনী) ৫ দামব। (শব্দরত্না) ৬ লোম-  
 নন্তের পুত্রভেদ।

\*কৌরব্যঃ সৌমিত্রশ্চ পুত্র্যশ্চাত্ত মহারথী ।

नमदेवतालयः शुद्धा कृत्ति कृत्तिववाः नमः ।" (काव्य ११८११२३)

(वि) १ अक्षर । (पू) ८ महाद्विर्विध जनेक राजा ।

( ମହା. ୩୩.୧୫ )

कृत्रिकर्मन् (जि) कृत्रि अह्वय कर्म यत् । अह्वय कर्मयुक् ।

“ହୃଦାବହୃତହାନୀନାଂ ମୃତ୍ୟୁର୍ବେ କୃନ୍ନିକର୍ମଣେ ।

বরান নক্সে বরদা যে কবরস্থি কবিতা: ৯ (ভাগ: ১২।৪০)

ভূমিগন্ধা (শ্রী) ভূমি অকুতো গন্ধোদ্রাঃ, উল্লেখ্য। ১। মুরামাংক  
গন্ধব্য, মুরামাংকী। (রাক্ষসি) (জি) ২ গন্ধাঢ্য।

कृत्रिगम (गुः) कृत्रितिकारैर् नमःकौति कृत्रिगम (गह-कृत्रिगमि-  
नमः । पा अ० २८) इति अन् । गर्भत ।

ভূমিক (দ্রী) ভরতি নরকঃ ধরতীতি কৃষ্ণ (কৃষ্ণ উক্ত। উপঃ ২৭২)  
ইতি হেজি, যত কিং, খাতোকবানান্নানেশশ, পুনোভরমিখা  
নয়ঃ। পৃথিবী।

কল্লিঙ্গ (জি) কল্লি-কম-ক। এইখানে বহুবচ।

कृत्रिमम् (वि) कृत्रिमं वत् । बह्वचनम्, बहुविचनम् ।

“कुशिकन्या विच्छेदे” (अङ्क-१०।८।१)” कुशिकन्या सहविधायनः” (नं०६५)





ভূরিশস্ (অব্যং) ভূরীশি ইতি বীণস্বারাং শস্, বা ভূরি-চশস্।  
বহুশঃ, ভূরি ভূরি, বহুবার।

“বহুগম্যনানীনি গতিভাষ্যে ভূরিশঃ।”

(মহানির্দীপ্তঃ ১৫২)

ভূরিশৃঙ্গ (ত্রি) ১ অত্যন্তোন্নতাপেত। ২ বহু কর্তৃক আশ্রয়নীয়।

“বজ্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা অরাসঃ” (অক্ ১১২৪১৬) “ভূরিশৃঙ্গা  
অত্যন্তোন্নতাপেতা বহুভিরাশ্রয়নীয়া বা” (সারণ)

ভূরিশ্রবস্ (পুং) ভূরি শ্রবো বজ্রাদিজনিতঃ বজ্রো বজ্র।  
চন্দ্রবংশীর সোমবত্ত্ব রাজপুত্র।

“সমবেতাভ্রঃ নুরা ভূরিভূরিশ্রবঃ শল্য।” (ভারত ১১৮৭১১৪)

ভারতবৃদ্ধে ইনি অর্জুন ও সাত্যকিহতে নিহত হন।

(ত্রি) ২ বহুব্যপোষিষ্ট।

ভূরিশ্রবা, মহাদ্রিষ্পতি জনৈক রাজা। (মহাং ৩০২৬)

ভূরিশ্রেষ্ঠিক (পুং) ভূরঃ শ্রেষ্ঠিনো বজ্র। গোড়দেশস্থিত  
পুরভেদ, চলিত ভূরহুট্ট। এই স্থলে বহুতর শ্রেষ্ঠী বাস  
করায় এই নাম হইয়াছে।

“গোড়ো রাষ্ট্রমহত্তমঃ নিরুপমা তজ্জাপি রাঢ়া পুরী

ভূরিশ্রেষ্ঠিকনাম ধাম পরমং তজ্জ্যোত্তমো নঃ পিতা।” (প্রবোধচন্দ্রঃ)

ভূরিষেপ (পুং) বহুভেদ।

“সৌতর্য্যাতকশিষ্যেবলপিন্নলাদঃ

সারথতোকবপরাধরভূরিষেপাঃ।” (ভাগঃ ২/৭১৪৪)

ভূরিসেন, মহাদ্রিষ্পতি জনৈক রাজা। (মহাং ২৩১১৪)

ভূরিনাহ্ (ত্রি) ভূরি-সহ-ণিঃ প্রভূত ভারবহনকারী।

“ভূরিষাডবোজিষঃ পুরুনি” (অক্ ২১৮১২)

“ভূরিষাট্ ভূরিভারস্য সোচা” (সারণ) ‘ষাট্’ রূপ হইলে বহু  
হইবে, সাহস্রপের বহু হয় না, এইজন্য ‘ভূরিনাহ্’ স্থলে বহু  
হইল না।

ভূরিনাজ্ (ত্রি) বহুভাবে অর্থাৎ প্রপঞ্চাশ্রুত্রে অবতিষ্ঠমান।

“ভূরিনাজাঃ ভূর্যা বেশমজীঃ” (অক্ ১৭১২৪৩) “ভূরিনাজাঃ  
বহুভাবেন প্রপঞ্চাশ্রুত্রে অবতিষ্ঠমানাঃ” (সারণ)

ভূরিহন্ (ত্রি) ভূরীন্ হন্নি হন-কিপ্। ১ বহুতর নাশক।

(পুং) ২ অল্পরক্তেদ। (ভারত শান্তিপঃ ২২৭ অং)

ভূরুণী (স্ত্রী) ভূয়ং পৃথিবীং রূপদ্ধি ভূবি রোহতীতি বা ভূ-রুণ  
বা কহ-ক, পুনোদগাদিভ্যাং নকারডকারো, গোরাদিভ্যাং টীব্।  
ত্রিহস্তিনীবৃক, হস্তিত্ত্বিবৃক, চলিত হাতিভাড়া। চন্দ্র  
অনুগ বহিলে বা চন্দ্র উঠিলে হাতিভাড়ার ফুট দিলে অচিরে  
উপকার হয়। (অমর) সর্কানন্দ ইহার পাঠ ‘ভূরুণী’  
এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। ২ মহাকরুণ। ৩ আদিত্য-  
ভক্ত। (বৈজ্ঞানিকঃ)

ভূরুহ (পুং) ভূবি রোহতি প্রাচ্যত্বতীতি ভূ-রুহ-ক। ১ বৃক্ষ,  
মহীকর। ২ অর্জুনবৃক্ষ। ৩ শালবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিকঃ)

ভূরুহা (স্ত্রী) ১ মালোরোহিণী। ২ বৃক্ষা। (বৈজ্ঞানিকঃ)

ভূরোহ (পুং) কিংবদন্ত, চলিত কৈচো। (ভৈষজ্যসংগ্রহঃ)

ভূরু (দেশজ) ১ পর্ক, অহকার, জীক, বড়াই।

ভূর্জ (পুং) উজ্জ্বল, কৃঃ উজ্জো বলং যত, ভূবি উজ্জয়তে  
ইতি ভূ-উজ্জ-অচ্ বা। খনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী—  
ভূজপত্র, বগে—ভূর্জপত্র, চলিত ভূজাপত্র বা ভোজপত্র।  
সংস্কৃত পর্য্যায়—বহুক্রম, ভূর্জ, হুচন্দ্রী, ভূর্জপত্রক, চিত্রবন্ধু,  
বিন্দুপত্র, রক্তপত্র, বিচিত্রক, ভূতর, বৃহৎ, শৈলোদ্রহ।  
(রাজনিঃ)

ভূর্জপত্রক, চন্দ্রী, বহুলবন্ধল, (ভাবপ্রঃ) ছত্রপত্র, শিব, হির-  
ক্ষয়, (রক্তমালা) বৃহৎক, পত্রপূর্ণক, (ভরতভূত মধু) ভূজ,  
বহুপাঠ, বহুবন্ধ, বৃহৎক। (ভরতভূত শাবী)

ইহার গুণ—বলকারক, ককরক্তনাশক। (রাজবঃ)

কটু, কষার, উষ্ণ, ভূতরক্ষাকর, ত্রিদোষশমন, পথ্য। (রাজনিঃ)  
কর্ণরোগ, পিত্ত, শ্বাস, মেদ ও বিষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

ভরতভূত মধু ও কবচাদি ভূর্জপত্রে লিখিয়া ধারণ করিতে  
হয়। কবচ লিখিবার সময় বাণ বাস দিয়া সেবা আবশ্যক, ভূর্জ-  
পত্রের মধ্যে যে সকল রেখা আছে, তাহাকে বাণ করিবে।  
এই বাণের উপর লিখিয়া ধারণ করিলে অশ্রুত কল হইয়া  
থাকে। কিন্তু যত্র লিখিবার স্থলে বাণ বাস দেওয়া চলে না।

ভূপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০০ কিটু উচ্চে গুরুত্ব হিমালয় শৈলমালায়  
এই ভূর্জ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। এই গাছ বৈদী বড় হয় না।  
এক বর্ষের অধিক কাল বাঁচে না।

এই গাছের বহুলই ‘ভূর্জপত্র’ নামে প্রসিদ্ধ। অতি প্রাচীন  
কাল হইতে ভারতে ধর্ম্মগ্রন্থ ও মন্ত্রকথাদি লিখিবার  
জন্য ভূর্জপত্র ব্যবহৃত হইতেছে। ভূর্জবৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ  
বন্ধন হইতেই লেখ্যোপযোগী ভূর্জপত্র পাওয়া যায়।  
কাগ্যেরে তাহাই এখনকার মত পুস্তকাকারে সাজাইয়া  
প্রাচীন পুঁথি প্রস্তুত হইত। হুন্দুভের বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে, কালি-  
দাসের নাটকে ও বরাহমিহিরের জ্যোতির্গ্রন্থে এই ভূর্জ-  
পত্রের উল্লেখ আছে। ঐন্দ্রসৌর পণ্ডিতগণের বিদ্যাল, লিপি-  
স্থতির সঙ্গে আধোগম এই ভূর্জপত্রে লিখিতে শিখিয়াছেন।  
এখনও কাগ্যের ও হিমালয়প্রদেশের নানাস্থানে লোকান-  
দায়েরা এই ভূর্জপত্রই ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহারা কাগজ  
ব্যবহার করেন না। তাহাদের বিশ্বাস যে কাগজ অপেক্ষা  
ভূর্জপত্র অধিক দিন স্থায়ী। লেখ্যাকার্য্য ভিন্ন এই পত্রে বৃষ্টি-  
নিবারণের জন্য গৃহের চাদের ছাউনি, কোম জিনিস বাঁধিবার

মোড়ক ও হকার কোমল নল তৈয়ার হইয়া থাকে। তারতের আর সর্বত্রই তুর্কপত্রের ব্যবহার আছে। তবে কানীর ও হিমালয় প্রদেশেই কিছু বেশী। এখনও কানীরের বাজারে প্রত্যহ ১৫১৬ নোকা ধোয়াই তুর্কপত্র আসিয়া থাকে। বড় বড় পাতার ছাতা প্রস্তুত হয়।

অকবর বালশাহের বয়ে সর্বত্র কাদম্ব প্রচলিত হয়। তদবধি তুর্কপত্রের পূর্বাবয় ও বহু ব্যবহার অনেকটা কমিয়া গিয়াছে।

তুর্কপত্র অতি পবিত্র ভাবিয়া হিমালয়বাসী হিন্দুগণ শব্দ-দাহকালে এই পত্র শব্দান্ত্রে নিবেদন করেন। কানীরের অমরনাথ তীর্থদর্শনে যে সকল যাত্রী যায়, তাহাদের মধ্যে অনেকেই পূর্ববস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া পার্বত্যভাবে এই তুর্কপত্রে সর্বত্র চাকিয়া দেবদর্শনে গিয়া থাকে। ইহার কাঁচা বকল বেশ মনস্করূপ ও পচননিবারক। বিবন্ধতে ইহার নির্ঘাস বড় উপকারী। পাতার কাণ বাতায় ও হিষ্টিরিয়াযোগে কল-হারক। গাছের পাতা গবাদি গৃহপালিত পশুর খাদ্য।

**তুর্ককণ্টক** (পুং) বর্গলব্ধ-জাতিবিশেষ।

“জাত্যাত্মকায়তে বিগ্রাং পাণাঙ্গা তুর্ককণ্টকঃ।” (মহা-১২১)  
জাত্যাত্মককণ্টক ঐচ্ছনীয় মূর্তে যে জাতির উৎপত্তি হয়, তাহারা তুর্ককণ্টক নামে খ্যাত। এই জাতি দেশ-বিশেষে আবঙ্গ্য, বাউধান, পুশ্ব এবং শৈথ এই চারিটা আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জাতি অতিশয় পাপকারী।

**তুর্কগ্রন্থি** (পুং) তুর্কগ্রন্থি গ্রন্থিঃ ৩৩২। ১ তুর্কগ্রন্থি। ২ প্রকার বিশেষ। তদ্ব্যবহারে তুর্কগ্রন্থি বর্ণিত হয়। (চরক-সূত্র-৩ অং)

**তুর্কপত্র** (পুং) তুর্ক উর্জবলভ্যঃ উপনৈবজ্যতিভ্যঃ পত্রাণাম্।  
১ তুর্কপত্র। ২ তুর্কপত্রের খণ্ড।

**তুর্কপত্রক** (পুং) পাথোৎপন্নক, চলিত শেওড়া গাছ।

(রাজনিং) তুর্কপত্র স্বার্থে কনু। ২ তুর্কপত্রস্বার্থ।

**তুর্গি** (স্ত্রী) বিভক্তি সর্বমিতি তুর্গি পুন্নি পার্শ্বি হুগিঃ তুর্গিঃ।  
উৎ ৪১২) ইতি নি, নিপাতনাদৃশক। ১ পৃথিবী। ২ বরুর্গমি।

(উচ্চল) ও মগতের তর্জী। “পত্নীতুর্গিবলসে ন তবান্”

(বক ৭৮৭১২) ‘তুর্গিগতো তর্জী’ (সারণ)

**তুর্জুব** (পুং) ১ কাকতিভেদ। ২ প্রকার বানস গুলভেদ।

**তুর্জুবকর** (পুং) তুর্জুব।

**তুর্জুবতীর্থ** (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (কনপুং শ্রীমালবাহাঙ্গ্য)

**তুর্জুবৈশ্বরতীর্থ** (স্ত্রী) তুর্জুবের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

(শিবপুরাণ)

**তুর্জাক** (স্ত্রী) ১ প্রস্তুত চক্ষুবিশিষ্ট। (হর্গা) ২ অতি তেলবী।

“অদকালো বিপ্লবস্তো তুর্জাকঃ” (বক ২২৭১০) ‘তুর্জাকঃ

তুর্গাণি বহনাতীতি চক্ষুঃবিষেবাঃ তে তথোক্তাঃ, বহন্তেনলো বা, বহন্তীহৌ ‘স্বখ্যাক্ষোদ্রিতি’ বচঃ সমাসাত্মা এবভূতো আদিত্যঃ’ (গারণ)

**তুর্ঘ্যোজস্** (স্ত্রী) বহবল, অতিশয় বলযুক্ত। “ধারুধানঃ শব্দা তুর্ঘ্যোজাঃ” (বক ২১২০১২) ‘তুর্ঘ্যোজা অতিবলঃ’ (সারণ)

**তুলোক** (পুং) তুঃ সংজ্ঞকো লোকঃ, শাকপাণ্ডিবাধিহং সমানঃ। অন্তরীক হইতে অথোলোক, মর্ত্যালোক।

“পাদগম্যাকং বৎ কিঞ্চিং বসতি পৃথিবীময়ম্।

ন তুলোকঃ সমাখ্যাতো বিভারোহন্ত ময়োদিতঃ।”

(বিষ্ণু-২৫ অং)

বতদুর পর্যন্ত পাদগম্য অর্থাৎ পদসঞ্চারণের যোগ্য পাণ্ডি বস থাকে, ততদুর পর্যন্তই তুলোক। চন্দ্র ও সূর্যের কিরণে বতদুর আলোকিত হয় এবং সপ্তর্ষ, মরী ও শকুন্তলসমবেত হানই তুলোক নামে খ্যাত। তুলোক ও তুলোকের বিস্তার ও পরিমণ্ডল একই প্রকার।

[ পৃথিবী, ভূগোল ও ভূবনকোষ দেখ ]

**তুলয়া** (স্ত্রী) তুবি লয়া। শম্পুলী। (রাজনিং)

**তুলতা** (স্ত্রী) তুবি লতা ইব। কিছুমূল, চলিত কেঁচো। (হেম)

**তুলিন** (স্ত্রী) শাবের জনপদভেদ। (মহাভারত)

**তুলিনশকুনি** (পুং) তুলিনঃ শকুনিঃ। বিশাখা পঙ্কিভেদ।

“অথ চৈবা নতে বুদ্ধিঃ প্রকৃতিঃ যাতি ভায়ত।

মদৈব কথিতঃ পূর্ষঃ তুলিনশকুনির্থা।”

(ভারত সত্যপ-৪১ অং)

**তুলোক** (পুং) পৃথিবীলোক, তুলোক।

**তুলোকমল্ল**, জনৈক রাজা।

**তুলেখিন্** (স্ত্রী) তু-উৎ-লিখ-গিনি। যে সকল পক্ষী মুক্তিকা আঁচড়াইয়া তুলেখা অব্যেবণ করে।

**তুবদরী** (স্ত্রী) তুলয়া বদরী, শাকপাণ্ডিবাধিহং সমাসঃ।

তুবদরী। হিন্দী বড়বের। পর্যায় জিতিবদরী, বরীবদরী, বদরবরী, বহুলিকা, লতুবদরী, বদরীকলী, হস্তবদরী। ইহার গুণ—মধুরাশ, কষ ও বাতবিকারহারক, পথা, দীপন, পাচন, কিঞ্চিং পিত্তাসকারক এবং রুচিকর। (রাজনিং)

**তুবলদেব**, জনৈক হিন্দুরাজা। ইনি খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে বারাণসীর অন্তর্গত বঙ্গী নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

**তুবলয়** (স্ত্রী) তুবলয়নিব। তুমিগরিষি।

**তুবল্লভ** (পুং) রাজা, তুপতি।

**তুবল্লভ**, মহাশ্রিগণিত জনৈক রাজা। (মহা-৩৪১২৫)

**তুবাক্**, এক গুলকারিকাপ্রণেতা। বিশাখ তত্ত্বের পুত্র।



তত্ত্বের অনেক ক্ষুদ্র বৃহৎ পরিবর্তন পৃথিবীপৃষ্ঠে প্রতিদিনই ঘটি-  
তেছে। পৃথিবীর আভ্যন্তরিক তাপে ভূশক্তির পরিচালনা দ্বারাও  
অনেকস্থলে অভ্যন্তরীণ পরিবর্তন ঘটয়াছে। এবং ভূবিকশ্পের  
পরে কিরূপ ভূভাগের পরিবর্তন হয়, তাহা অতিরিক্তালগ্ন  
সৌরিকায়ন কক্ষপথে অনেকই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ভূবিকশ্পে  
অনেক স্থলে নদী ভিন্নমুখী হইয়া যায়, নগর বা জনপদ সমুদ্র-  
গর্ভে প্রবেশ করে, কোন স্থানের ভূভাগ উন্নত হইয়া উঠে,  
কোথাও বা প্রকাণ্ড হ্রদের উৎপত্তি হয়।

পৃথিবীর আভ্যন্তরিক কার্য জির ভূত্বপাত, জলপ্রাধন, নদীর  
গতি-পরিবর্তন ও শীতাতপ প্রভৃতি কারণে ভূপৃষ্ঠের প্রতিদিন কত  
পরিবর্তন ঘটতেছে। সকলেই জানেন, বর্তমান হুগলীর সারিঘো  
সরসভাতীরে সমগ্রাম বোড়শ শতাব্দীতে সবুজিশালী রাজ-  
ধানী ছিল, আজ অরণ্যাকীর্ণ। গোড়ের ও পাণ্ডুর কথ্য ঐতি-  
হাসিকগণের অবিরত নাই। ভাগীরথী ও পদ্মানদীর মধ্যস্থ  
বীণাকার ভূখণ্ড ভূবিপ্লবিতগণের হাতে অতিশয় আধুনিক।  
কলিকাতা ও অজ্ঞাত হানে নভীর ভূপথনকালে তাহার  
ভূপট্ট নিম্নর্ণন পাওয়া গিয়াছে।

ভূবিপ্লবিতগণ বলেন, পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিতে পর্বত  
সকল উদ্ভূত হইয়াছে। [পর্বত দেখা] হিমালয় পর্বতের বহুলভ  
কিউ উচ্চস্থানে অনেক জলচর জীবের প্রতীকৃত কঙ্কাল সকল  
পরিদৃষ্ট হয়। শিলালিক পর্বতশ্রেণীতে অতিকার কৃষ্ণের তরী-  
ভূত অস্থি দৃষ্ট হয়, ইহাতে অনুমান হয় যে, ঐ সকল পর্বতমালা  
এককালে সমুদ্রতরকে বিদ্রোহ হইত, পরে ভূগর্ভস্থ শক্তিতে  
উদ্ভূত হইয়াছে। পৃথিবীর বহু পর্বত আছে, সমস্তই পৃথিবীর  
আভ্যন্তরিক শক্তিতে উদ্ভূত। হিমালয় পর্বত যে, সমুদ্রতরকে  
অবগাহন করিয়া বিদ্রোহ করিত, তাহা কালিদাসের হিমালয়বর্ণনা-  
পাঠে উপলব্ধি হয়, “পূর্বাগরে তোরনিবী বগাহ স্থিতঃ পৃথিব্যা  
ইব মানবঃ” অর্থাৎ হিমালয় পূর্ব ও পশ্চিমতোরনিবীতে অব-  
গাহন করিয়া পৃথিবীর মানবগণের জায় অবস্থিত। ভূতাত্ত্বিক  
পণ্ডিতগণের পরীক্ষার ইহা স্থির হইয়াছে, হিমালয় পর্বত সমুদ্র-  
গর্ভে নিহিত ছিল এবং তাহার প্রাচীন মহাদীপের পর্বতসংস্থান  
দেখিয়া বলেন যে, প্রাচীন মহাদীপের সকল পর্বতই হিমালয়ের  
শাখাশৃঙ্গ, পশ্চিমে পর্বতশালীন্য পিরিনিজ শ্রেণী হইতে  
পূর্বে অষ্টাই শ্রেণী পর্যন্ত একটা পর্বতশ্রেণী হইমিকে হই  
মহাদীপে অবগাহন করিয়াছে। অথবা কালিদাস হিমালয়কে  
মানবও বলিয়াছেন, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাইই দেখা যাই-  
তেছে যে, হিমালয়ের স্তম্ভাবলীর সম্মিলন হইতে পৃথিবীর বরন  
পরিমাণ করিবার সুবিধা হইয়াছে। হিমালয়গাত্রে আবিষ্কৃত  
প্রতীকৃত অস্থির অবস্থান হইতে তত্তৎস্থগণের বুদ্ধিকায়ের

প্রাচীনতা স্বীকার করিলে পাইই বোধ হয় যে, ভূবিপ্লবে যুগে  
যুগে পৃথিবীর জলভাগভাগের সম্মিলন পরিবর্তন সাধিত  
হইয়াছে, তদ্বিবলে কোন সন্দেহ নাই। এই ভূবিপ্লবযুগে বহুত  
পর্বতগণ পল্লবিত হইল, পরে পোজিত্ব কর্তৃক পর্বতকুল  
হ্রাসপক হইলে পৃথিবী মানবজাতির আবাসযোগ্য হইয়াছে।

[ পৃথিবী পক্ষে বিদ্রুত বিবরণ প্রদেয়। ]

ভূশক্তি (পুং) ভূবি শক্ত ইব। ভূমীভ, রাজ্য।

ভূশমী (স্ত্রী) ভূশমা শমী, শাকপার্শ্ববাহিহাং কর্ণধা। ভূশমী।

ভূশম (পুং) ভূবি শেতে ইতি ভূ—শীও, (অধিকরণে শেতেঃ।

পা ৩২১৫) ইতি অচ। ১ নকুল ও গোমাহি, বিলম্ব, নকুল।

ইহাং মাসের শুণ—ভূত, উক, মধুর, মিষ্ট, বায়ুনাশক ও  
ভূকায়ক। (রাজব.) ২ বিহু।

“ভূষণে ভূষণে ভূতিবিশেষঃ শোকনাশনঃ।”

(মহাভারত বিষ্ণু মহোপনিষৎ)

ভূশম্যা (স্ত্রী) ভূয়েব শম্যা, শপককর্ণধা। ভূশম্যা।

ভূশর্করা (স্ত্রী) ভূবি খাতা শর্করা, শাকপার্শ্ববাহিহাং  
কর্ণধা। ককভেদ। (নৈষট্ট প্রকা.)

ভূশূর, বলাধিপতি আদিপুত্রের পুত্র। [শূরবংশ দেখ।]

ভূশেলু (পুং) ভূবি খাতা শেলুঃ শাকপার্শ্ববাহিহাং সর্গাঃ।

ভূকর্কশারক, চলিত ভূইচালতা। (রাজনি.)

ভূম, মণ্ডল। চুরাদি উভয়-পক্ষে ভূমি-পর্যায়-সক-  
সেই। গঠ ভূমতি-তে। লোই ভূমত-জাং। পুণ্ড, অম-  
ভূমত-ভ। ভূমিপক্ষে—গঠ ভূমতি। পুণ্ড, অমভূমত। সন্  
বুভূমতি। যঙ, বোভূমতে।

“ভূগো ভূমতে রণং শিলং ভূমতে ভূমন্।

সিদ্ধিভূমতে বিভাং ভূগো ভূমতে ধমন্ ॥” (বুদ্ধচারণ্য)

ভূষণ (স্ত্রী) ভূষাতে হেনেনতি ভূষ করণে লুট। অলঙ্কার,  
আভরণ, বাহা যাত্রা ভূষিত হওয়া যায়। কচধায়া, বেহধায়া,  
পরিধের ও বিলপন এই চারিপ্রকার ভূষণ।

“কচধায়াং বেহধায়াং পরিধেরং বিলপনম্।

চতুর্ধাভূষণং প্রাজঃ স্ত্রীপাদভূষণং দৈবিকম্ ॥”

এই চারিপ্রকার ভূষণের অতিরিক্ত স্ত্রীলোকদিগের আরও  
অন্য প্রকার ভূষণ আছে, তাহা তাহাদের কেবল সৌন্দর্য-বর্ধক।  
কালিদাস শতুত্তরায় বখাধই বলিয়াছেন,—ভূষণ  
আভূতির সকলই ভূষণস্বরূপ।

কালিকাপুরাণে দেবতার উদ্দেশে মের ভূষণের বিবরণ  
এইরূপ লিখিত আছে,—

“ভোগ্যভূষোত্তমং নিত্যং ভূষণমি শূন্যম্ যে।

কিরীটক নিরোরস্তং কুণ্ডলক ললাটিকা ॥” (ইত্যাদি)

( কামিকাণ্ড-৩৮ অং ) কীরীট, শিরোরত্ন, কুণ্ডল, ললাটিকা, ভাস্পত্র, হার, ঐশ্বেৰ্য্যক, উজ্জ্বলা, আলমিকি, মণ্ডপু, উজ্জ্বল, একমাসিকা, পার্শ্বভোত, মধ্যভোত, অঙ্গুলীকান্দক, কুটিলার, দামবক, মুদ্রিতারা, ললাটিকা, অঙ্গুর, বাহুবলর, শিখাভূষণ, ইজিকা, প্রাণভূষণ, লাভিপুর, মাসিকা, মণ্ডবী, পুন্ডল, বস্ত্রপুত, বর্নক, উজ্জ্বল, সীমী, মুদ্রিতক, পাশাঙ্গ, হংসক, মূরু, কুয়-বটিকা এবং প্রুপষ্টী প্রভৃতি ভূষণ দেবীর অতিশয় প্রিয়। এই সকল ভূষণ অঙ্কিত করিয়া দেবতার উদ্দেশে দান করিলে সকল প্রকার অশুভ নাশ হয়।

কীরীট প্রভৃতি মস্তকের ভূষণ সকল সুবর্ণ-নির্মিত, ঐশ্বেৰ্য্য হইতে হংসক প্রভৃতি ভূষণ সুবর্ণ বা রত্ন-নির্মিত করিয়া দেওয়া বিধেয়। অস্ত্র বাতুনির্মিত ভূষণ ভূষণপদবাচ্য হয় না। কিন্তু বিধেয় এই যে, সকল প্রকার ভূষণই তাম্র-নির্মিত করিয়া দেওয়া হইতে পারে। কারণ তাম্র সকল হলে সুবর্ণসদৃশ। তাহাে সকল দেবগণ অবস্থিত এই অস্ত্র তাম্রের ভূষণ ধারণ ও দান বিশেষ উপকারক। মহাশয় আপনাদি নাথায়ত ভূষণ সকল নিৰ্ণায় করিবে, কিন্তু প্রাণের উদ্দেশে কখন রৌপ্যভূষণ ব্যবহার করিবে না। ভূষণ-বহুত্বের মধ্যে বাহ্যিক বেল্লপ শক্তি হইবে, তিনি সেই পরিমাণে ভূষণ দান করিবে। ভূষণ বর্ননা চতুর্ধর্ষণগ্রহ, মৌখ্যবাদকারী এবং নিজাত্মী ও পুষ্টিদায়ক। অতএব দেবতার উদ্দেশে ভূষণ-দান বখাণ্ডিক বিধেয়। ( কামিকাণ্ড-৩৮ অং )

ভাবপ্রকাশে দিনচর্য্যার হলে ভূষণধারণ বিশেষ দ্রুতকর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“ভূষণং ভূষয়েন্নঃ বখাণ্ডোবাধিধানতঃ।

অচিনোভাগ্যপদোবহারকং কাঞ্চনং শূভম্।” ( ভাবপ্রাং )

অমুল্যপদের পর বখাণ্ডোবাধিধানতঃ শরীর ভূষিত করা আবশ্যক। কারণ সর্গভূষণ পবিত্রকারক, সৌভাগ্যবর্ধক, লভ্যবলমক। রত্নভূষণ গ্রহদোষ ও হংসঘনির্দানক। নবগ্রহের দোষশান্তির অস্ত্র হৃদয়ের মাসিকা, চন্দ্ৰের মুক্কা, মঙ্গলের প্রবাল, বুধের মরুতভূষণ, বৃহস্পতির পুশদাগ, শুক্রের হীরক এবং শনির নীলকান্তমণি, রাহ ও কেতুর গোমেধ ও বৈদূৰ্য্যমণি ইহাদের ভূষণধারণ উপকারক। এই সকল দ্রব্যের ভূষণ ধারণ করিলে আর নবগ্রহের দোষ থাকে না। ( ভাবপ্রাং )

এখানে ভূষণ ধারণ করিতে হইলে, ততদিন দেখিয়া ধারণ করা আবশ্যক। জ্যোতিষে এই দিনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—পূষা, হস্তা, পুনর্ভস্ম, মঘা, অজ্ঞাধা, বৃশসিরা, মর্শিষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদী, উত্তরাভাদ্রা, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী ও চিত্রা-নক্ষত্র হরিশরন ভিন্নকালে, শুভতিথি, শুভকরণ ও শুভযোগে

ভূষণধারণ প্রাপ্য। অকন্যাস্থ বাবীর হিভার্থে উত্তরভাদ্রপদী, উত্তরাভাদ্রা, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পূষা, পুনর্ভস্ম ও অজ্ঞা-নক্ষত্র ত্যাগ করিয়া ভূষণ ধারণ করিবে। ইহাভেদে ভয় ভায়া তদ্বি দেবাও বিশেষ আবশ্যক, কারণ চন্দ্র ও ভায়া তদ্বি থাকিলে যদি কোন দোষ থাকে, ভায়া বিনষ্ট হয়। ( জ্যোতিঃ-মারলগ্রহ ) ( পুং ) ভূষণতি তত্ৰভূষণমিতি ভূষতে হনেনসিতি বা ভূষ-ন্য বা শূই। ২ বিহু। ( ভারত ১৭১৪৩৮ ) ৩ হাকবিশেষ।

“বহুভূষণধরৈশ্চৈব রাজানোহর্ষমা ইমে।

অঙ্গুরী সুবিশালং হতিভূষণসোমিলাঃ।”

( কামিকাণ্ড-৩৮ অং )

ভূষণ, মহাভূষণিত করেকজন রাজা। ( মহাভাঃ-২৭৩৪ )

ভূষণ, হিন্দবংশীয় নৃপতিভেদ। চাখনকুলজাত বৈরবংশের পুত্র।

দেবলনারক দ্বানে রাজত্ব করিতেন।

ভূষণদেব, ঐদৈনক প্রাচীন কবি।

ভূষণভট্ট, ১ গায়ত্রীমন্ত্রপ্রণেতা। ২ কামবদ্যুতভাট্টচরিতা।

ইনি বাণেশ পুত্র।

ভূষণভা (প্রী) ভূষণভ ভাষা: কন্-টাপ্। ভূষণ, ভূষণের ভাব বা বর্ণ।

ভূষণেন্দ্রপ্রভ ( পুং ) কিশোররাজভেদ।

ভূষা (প্রী) ভূষ ভাষে অ টাপ্ চ। অলঙ্কার, মণ্ডলকিরা।

“বল্লভ্যোঃ পর্বায়াং প্রীত্যা ভূষাবলঃ পরিভাষান্।”

( ভাদ্র- ৫২৫২২ )

ভূষিত ( প্রি ) ভূষ-ক্ত। অলঙ্কৃত।

“ভূষাপোকোবিন্দুভূষিতীশনৈঃ লভ্য ভূষণ।

মৌচনৈভূষিতাঃ পল্যামশ্যাকং স্ববদ্যিধম্।” ( ভাঃ ৬৭২ )

ভূক্ষু ( প্রি ) ভূ-ক্ষু। ১ ভবনশীল। পর্বার—ভবিষ্য, ভবিতা।

২ সাধুভবনশীল।

“সজ্জিতকৈব সর্গক ভাষণকং বহুভূষণম্।

নাবহন্তেত বৈ ভূক্ষুঃ কুশামপি কদাচন।” ( বহু ৪১৩৪ )

“ভূক্ষুঃ বনানুগামিমা বর্ধনশীলঃ।” ( বৃহৎ )

ভূষ্য ( প্রি ) ভূষ-বৎ। ভূষীত, ভূষণার্থ ভূষণযোগ্য।

“অভোক্তশোভাভিনয়ঃ বহুভূষণাগোভূষণভূষ্যভাষঃ।”

( ভূমাস্তব ১৪২ )

ভূষণ-কার ( পুং ) ভূষ: সংকার: ৩৩২। যজ্ঞানিতে ভূমিতাগের পরিসমূহন, উপদেশ, মেধাকরণ, পাশুভরণ, জনকরণক-অভ্যুৎপন্ন পঞ্চবিধ সংকার। যজ্ঞ বেধেলে হয়, তথাই প্রথমে পঞ্চ প্রকার ভূষণকার করিতে হয়। তৎপরে সেই সংকৃত ভূষিতে যজ্ঞ করিতে পারা যায়।



ভূত (পুং) ভূবা পৃথিব্যাঃ ভূতঃ। মঙ্গলগ্রহ।

“মহাবাহীভগবিনেঃ সত্তমে ভূভূতৌ।” (হর্যাদিঃ)

২ নরকাসুরঃ। জিরাং টাপ্। (ট্রী) ৩ লীতা।

ভূতুর (পুং) ভূবি পুর ইব। ভ্রামণ। (ভাগঃ ৪।২৭২৩)

ভূত্ব (ট্রী) ভূগাং ভূবাং ভূবত্বমিতি বা, পারকরাদিহাং হুই।

ভূত্ব, বাসপ্রার্থনাবলী ইহা ভোজন করিতে নাই।

“বর্জয়েমুমাংসক ভোমানি কথ্যনি চ।

ভূত্বাঃ শিগ্রু কঠেন রেদাতকক্যানি চ।” (মহা ৩।১৪)

ভূত্ব (জি) ভূবি ভিত্তীতি বা-ক। ১ পৃথিবীস্থিত। ২ মনুষ্য।

৩ গভূপদী। (মৈত্রকনিঃ)

ভূত্বাশ্ (পুং) ভূবা শূন্যতীতি শূন্য-কিন্। মনুষ্য। (হেম)

ভূত্বর্গ (পুং) ভূবি বর্গ ইব অসমলোক-ধারণাং। ভূবৈক-  
পর্গত। (কটাবর)

ভূত্বেন (পুং) বসাস্থায়াং বহুবিশেষ, অন্তরবেদ। (ভরক  
স্বত্রাং ১৪ অং) [বেদ বেদঃ]

ভূ, ১ বাসণ। ২ পোষণ। ভূত্বোক্তাদিঃ উভঃ সকঃ অসিট্।

নই বিতর্জি, বিতৃতঃ, বিত্রতি। বিতৃতো, বিত্রাতো, বিত্রতে।

লিট্, বিতৃত্যং, বিত্রীত। লট্, অবিত্রা, অবিত্র্যং অবিত্রতঃ।

অবিত্রত। লিট্ বতায়, বিতরাককায়, বত্ব, বত্রে, বিতরা-

ককে। লুট্ তর্জা। লুট্ অতর্জাং, অতর্জাঃ অতর্জুঃ। অতৃত,

অত্বাতঃ, অত্বত, অত্বতঃ। লন্ অত্বতি-তে। বিতরিত্বি

তে। বট্, বেত্রীয়তে। বট্, বট্ বর্জতি। পিট্, ভায়রতি।

লুট্, অতীতয়ঃ।

ভূ, ভরণ। ভূদি- উভরঃ সকঃ অসিট্। নই তরতি-তে।

লুট্, অতর্জাং, অতৃত। লিট্ বতায়, বত্রে।

ভূকুংশ (পুং) কুশি-অচ্, কুশো ভাবীপনঃ পূর্বোদগাদিহাং

সত্ত নক, অবা কুশো ভাবপ্রকাশ ইতিভ্রাজাপনং বত, নিপাতনাং

সম্প্রসারণঃ। ভূকুংশ, গ্রীবেশধারী নটপুরুষ। (অমরটীকা রমানাথ)

ভূকুংস (পুং) চূর্যমহী পটপুটেত্যাदि নটকোক্তঃ কুশিকাসার্থঃ,

গ্রীবেশং ধারয়িত্বা অবাঃ কুশমতি পুরুষমিতি সংজ্ঞাবাহকরত

অকারঃ, ইবচ্চ বা, কুশি-অচ্, বা অবা কুংস ইতিভ্রাজাপনো

বত নিপাতনাং সম্প্রসারণঃ। ভূকুংশ, গ্রীবেশধারী নটপুরুষ।

(অমরটীকার রমানাথ)

ভূকুটী (ট্রী) কুট কোটিলো ইতি কুট-ইন্, কবাঃ কুটিঃ, কোটিলাং

নিপাতনাং বা সম্প্রসারণঃ। ভূকুটী, ভূকুটি।

ভূগমাত্তিক (পুং) ভূগমাত্তিক।

ভূগবাণ (জি) ১ ভূগমবৃন্দ। ২ দীপ্যমান। (সারণ)

ভূগু (পুং) ভূগাং ভূগ্যতে পকতপাদিভির্বেতি ভূগু (অধি

বাদি ভূগ্যাং সম্প্রসারণঃ সংলোপঃ। ভূগু ৪।২০) ইতি কু,

সম্প্রসারণঃ সংলোপঃ ভূগুদিহাং ভূগু, বা ভূগুতীতি

কিপ্, ভূগু ভালা ভূগা সংলোপঃ ইতি উ। মুনিবিশেষ।

মহাকারতে এইরূপ বিধিত আছে,—পূর্বে ভূগবান্ কত্র

বাকপীমুর্তি পরিগ্রহ করিয়া এক বজ্রাঘাতন করেন।

এই বজ্র গর্পন করিবার কত্র মূর্তিমান্ তপ, বজ্র, ব্রত,

দীক্ষা, বিকৃতিসমূহ সহিত বিষ্ণু গৃহীত, বেবগবী,

বেবকতা ও দেবকন্যাদিগ লমবেত হইয়া ঐক্যমানে তথায়

আগমন করেন। ঐ সময় ব্রহ্মা বহির্বিষয়ে দীক্ষিত হইয়া প্রা-  
লিত হত্যামনে আহতি প্রদান করিতেছিলেন। দেবকতা-

গণকে দেখিবারাজ উহার রেতঃখলিত হইল। তখন হৃৎ-

দেব কর দ্বারা সেই রেতঃ গ্রহণ করিয়া হত্যামনে সিক্তেপ

করিলেন। অনন্তর ভূগবান্ প্রাণপতির রেতঃখলন হইল।

তখন তিনি স্বয়ং সেই তরু, জন্ম দ্বারা গ্রহণ করিয়া হবলীয়

অব্যয় ভায় মনোভারপূর্বক অধিতে আহতি প্রদান করেন।

অধিতে উহার তরু আহত হইলে প্রথমতঃ উহার শিখা

হইতে ভূত, লুপ্ত অকার হইতে অদিরা এবং নির্ধূম অকার

হইতে কবির উৎপত্তি হয়। এইরূপে ভূত প্রকৃতির সৃষ্টি

হইলে বাকপীমুর্তিধারী মহাদেব হেবগণকে সম্বোধন করিয়া

বলিলেন, আমি এই বজ্রের অঘ্রটান করিবারি, আমিই ইহার

কর্তা। অন্তএবং যে তিনটি পুত্র অগ্নিয়ারে উহার আবারই

পুত্র। তখন অগ্নি কহিলেন, “ঐ তিন পুত্র আমাকে

আশ্রয় করিয়া আবারই অদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে,

ভূতয়া উহার আবারই অপত্য। মহাদেব তখনই

অধিকারী হইতে পারেন না।” অগ্নি ইহা বলিয়া নিরত

হইলে, ভূগবান্ ব্রহ্মা বলিলেন, আবারই বীণা ধারা

এই তিন অপত্যের উৎপত্তি হইয়াছে; অন্তএবং ইহার

আবারই সন্তান। কারণ শাস্ত্রানুসারে বীজকণ্ডাই কলভোগী

হইয়া থাকেন। এইরূপে তিনজনকে বিবাহ করিতে থাকিলে,

দেবগণ মহাশ্ব হইয়া এই তিন পুত্র তিন জনকে প্রদান

করেন। তেজস্বী ভূত মহাদেবের, অগ্নির অগ্নি এবং কবি

রূপার পুত্ররূপে কল্পিত হয়। অতঃপর কবে ভূত, অদিরা ও

কবির মলেকাত প্রজাসমূহে অগ্ন্য পরিপূর্ণ হইয়াছে। বাকপীমুর্তি-

ধারী মহাদেবের বজ্র হইতে ইহার উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা-

দিগের বংশসমূহাবের নাম বাকপ। কিন্তু ভূত হইতে যে বংশ

উৎপন্ন হইয়াছে, ঐ বংশ ভার্গব নামে প্রসিদ্ধ।

(ভারত অষ্টশাস্ত্রমঃ-৮৫ অং)

এই ভূতবংশে পরচর্য্য করগ্রহণ করেন। কিছুদূরানে

নিধিত আছে, ভূত ব্রহ্মার বাসন পূত্র। ইনি দশজন

প্রাণপতি মধ্যে একজন প্রাণপতি। বাককতা ব্যাতির

সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই ব্যক্তির গর্ভে বিষ্ণুপত্নী  
স্বামী এবং গাতা ও বিবাহনামে দুই পুত্র হয়। মহাশা  
বেষ্ণুর আয়তি ও নিয়তি নামী কন্যাদের সহিত এই দুইজনের  
বিবাহ হয়। ইহাদের পুত্র যুকতু এবং আশ। ক্রমে ইহাদের  
যশ বিস্তৃত হইয়া ভারবনামে বিখ্যাত হয়। ভূগু বহুর্বেদ-  
বিজ্ঞান অবতরক। (বিষ্ণুপু.) সামাংগে লিখিত আছে,—  
কোন সময়ে অশ্বরূপ ভূগুপত্নীর আশ্রয় গ্রহণ করিলে, অশ্বর-  
নাশার্থ বিক্ষিপ্ত বিষ্ণুর চক্রে ভূগুপত্নীর মস্তক বঞ্চিত হয়।  
ইহাতে ভূগু ভগবান্ বিষ্ণুকে শাপ দেন। এই শাপে ভগবান্  
বিষ্ণু রাধাবতীরে পত্নীবিরোধ-রূপে মগ্ন করিয়াছিলেন। ইনি  
কোন সময়ে কত্রিহ বীতহৃদ্যকে ত্রাকণক প্রদান করিয়াছিলেন।

ভূগু সপ্তবিধ মধ্যে একজন, প্রতিদিন তর্পণ করিবার  
সময় ভূগুর উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। ভগবান্ বিষ্ণু সীতার  
বলিয়াছেন, আমি মহাবিশ্বের মধ্যে ভূগু। ২ শিবের নামা-  
ঙ্কর। ইহার মতে সগর রাজা পুত্রলাভ করিয়াছিলেন।

(রাধাবত) [সগর দেখ।]

৩ মহাদেব। ৪ ভূগুগ্রহ। (সেনিনী) ৫ সাহ। ৬ অমদতি।  
(হেম) ৭ অরণ্য-কটকব্যাঘ্র পিরিগাখোজ বেশ, নিরব-  
নবন পরভাদির পার্শ্ব বেহল হইতে পতিত হইলে কোন  
অবলম্বন থাকে না, তাহাই ভূগুদেশ, পর্বার—প্রপাত, অভট,  
মরু, পতনস্থান। (শঙ্করপু.)

ভূগু, মহাজি-বর্ণিত ঋতৈক রাজা। (সহ্য-৩৩৩৪)

ভূগু, ঋতৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিৎ। ১ কেনবার্ক, বসন্তরাজ  
প্রকৃতি জ্যোতির্বিৎ ইহার নামোচ্চারণ করিয়াছেন। ভারব-  
বৃহত, ভারবহুত ও ভূগুসংহিতা নামে ত্রয়োময় কথ্যনি গ্রন্থ  
পাওয়া যায়। ২ আয়ুর্বেদক ঋতৈক প্রাচীন ঋষি। ৩ ভূগু-  
জ্ঞানামক ঋতৈক ধর্মশাস্ত্রকার।

ভূগুত (পুং) ভূগুতক্রের মলিনপার্শ্বস্থিত দেশকেন্দ্র।

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮ অং)

ভূগুতচ্ছ (স্ত্রী) নৃপনার উত্তরতটস্থিত তীর্থকেন্দ্র।

“ভং নর্গনারাষ্ট্র উত্তরে কল্যাণে ঋষিরে ভূগুতচ্ছংক্রমে।”  
(ভাগবত ৯।১৮।২১)

কালীখণ্ডে এই তীর্থের ‘ভূগুতচ্ছ’ ও ‘ভূগুতর্প’ নামক  
দুইরূপ পাঠের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। [ভরোচ দেখ।]

ভূগুতেশ্বর (পুং) ভূগুতাপিত্ত: কেশব: মধাপদলোপিত।

কালীখণ্ডে ভূগুতাপিত্ত কেশবভূক্তিতম। (কালীখ-৩৩ অং)

ভূগুতেন্দ্র, প্রাচীন তীর্থবিশেষ। ভূগুতেন্দ্রমাহাত্ম্যে বিবৃত  
বিবরণ শিপিবদ্ধ আছে।

ভূগুত (পুং) ভূগোষ্ঠীভূত জন-ড। ভারব, ত্রাক্ষাণ্ড।

ভূগুতনয় (পুং) ভূগোতনয়:। ভূগুতনয়, ত্রাক্ষাণ্ড। ভূগু-  
নয়ন এবং ভূগুতনয়িত এই অর্থ।

ভূগুতীর্থ, তীর্থভেদ।

ভূগুতুঙ্গ (স্ত্রী) হিমাশ্রয়িত তীর্থভেদ।

“হিমবত্বেষ্যে নম্যে ভূগুতুঙ্গে নমোভ্যমে।

মারা ভূগোত শিবায় ত্রাক্ষাণ্ডিয়ারঃ ভূগু: ১” (ভারত ১।১২৫ অং)

ভূগুদেব, প্রবরাধ্যায়প্রণেতা।

ভূগুপতি (পুং) ভূগুপাং ভূগুপত্যাং পতি:। পরভর্য।

“কেশবভূত ভূগুপতিঃ। ভর্য ভগবীশ্বরঃ।” (গীতগোং)

ভূগুপথ, হিমাশ্রয়িত কেশবনাথ তীর্থের সন্নীপস্থ তীর্থভেদ।

ভূগুপ্রশ্রবণ (পুং) হিমাশ্রয়িত পরভবিশেষ।

ভূগুভূমি (পুং) ভারবপুত্রভেদ। (হরিবং ৩ অং)

ভূগুবল্লী (স্ত্রী) ভূগুসংহিতা বল্লী। তৈজসীর উপনিষদের

ভূগু বল্লী। ভূগু এই বল্লী অব্যবহৃত করিয়াছিলেন বলিয়া

ইহা ভূগুবল্লী বা ভূগুবল্ল্যপদবিদ্ নামে খ্যাত।

ভূগুপাশ্রমপতি (পুং) ভূগুপাং পতি: অশুকং। পরভর্য।

ভূগুপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদের।

ভূগুজিহ্বাসু (পুং) অধর্মবোধের কএকটি পুত্রের ঋষি।

ভূগুজিহ্বাবিশু (ত্রি) অধর্মবোধবিৎ।

ভূগুময়তীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভূগু (স্ত্রী) বিত্তভীতি ভূগু ভরণে (ভূগু: কিং হই চ। উপ।

১।১২৪) ইতি গনু, সচ কিং, হুতাপমত। ১ বচ, ভূগুবৎ।

(অমর) ২ অত্রক। (রাবনিং) (পুং) ৩ অমর। ৪ কলি-  
পত্নী। চলিত বিদ্যাপাণী বা ভীমরাজ। ইহার মাসাঙ্গণ

মধুর, মিষ্ট, কক ও শুক্রবর্জক। ৫ বিষ্ণুপ। ভূগুরাজ।

৬ ভূগার। ৭ ভূগরোদ। চলিত ভীমরাজ।

ভূগুজ (পুং) ভূগু-সংক্রান্ত কন্য। রাজবাসিন পত্নী, ভূগুরাজপত্নী,

কিঙা বা ভীমরাজ পত্নী। (শঙ্করপুং)

ভূগুচুল্লী (স্ত্রী) ভূগুচুল্লী। মহারাষ্ট্র—ভূগুচুল্লী, কলিঙ্গ—উলু-  
পত। গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, বীণম ও রোচন। (রাবনিং)

ভূগুজ (স্ত্রী) ভূগু ইব ভারতে ইতি জন-ড। অশুককাষ্ঠ।

ভূগুজা (স্ত্রী) ভূগু-জাপ। ভাগী। (রাবনিং)

ভূগুপরিণিকা (স্ত্রী) ভূগু ইব কাঞ্চ্যাং ভূগুবৎ পর্মভ্য ইতি

ভীষ, বার্ধে কনু টাপু, অত ইবৎ ইকারত হ্রসব। যত্নেন্দ্রা,

চলিত ছোট এলাচ। (শঙ্করপুং)

ভূগুশ্রিয় (পুং) শ্রীকন্য। (রাবনিং)

ভূগুশ্রিয়া (স্ত্রী) ভূগুপাং শ্রিয়া, প্রচুরমধুযাং। মাধবীলতা।

ভূগুবহু (পুং) ১ ভূগুপাং বহুবিধ প্রিয়বাৎ। ২ সুবহু।

৩ করবহু। (বৈজ্ঞকনিং)

তুঙ্গমারি (জী) কোকণদেশপ্রসিদ্ধ কেবিকা পুশ্পবৃক্ষ। ইহার গুণ—মধুর, স্বীকৃত, দাহ, পিত্ত, বাতরোগ এবং হৃদিনাশক। (রাজনিঃ)

তুঙ্গমূলিকা (জী) তুঙ্গত তুঙ্গরাজত্বের মূলমতঃ ক, অজাতি-বচনযাং টাপু, কাপি অত ইত্যং। তুঙ্গাবা, জমরঙ্গারী, চমিত জমরঙ্গারী। (রাজনিঃ)

তুঙ্গমোহিনী (পুং) ১ চম্পক বৃক্ষ। ২ অর্ধচম্পক। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

তুঙ্গরাজ (পুং) তুঙ্গান্ রমরতীতি অতুতুতপার্থ্য্য রজো অচ, পুর্বোদরাদিহাং ন লোপঃ। তুঙ্গরাজ। (ভাষ্যঃ)

তুঙ্গরাজস্ (পুং) রমরতীতি অতুতুতপার্থ্য্য রজে (সর্বধাতুতো-  
হসন্। উপ্ ৪।১৮৮) ততো (রজেন্। পা ৭।৪।২৮) ইতি ন  
লোপঃ, ততো তুঙ্গাণাং রজাঃ রজকঃ, অথবা তুঙ্গ ইব কৃকবর্ণঃ  
রজঃ পর্যাপো হত। তুঙ্গরাজ। (অমরটীকার তত্ত্ব)

তুঙ্গরা (বী) তুঙ্গরাজ, বেশরাজ। হিন্দী ভাষায়। (রাজনিঃ)

তুঙ্গরাজ, সর্বাগ্রিষণ্ডিত জনৈক রাজা। (মহা- ৩।১৪২)

তুঙ্গরাজ, বনামপ্রসিদ্ধ কৃকবর্ণ পক্ষিবিশেষ। (Diorurns ater)

এই পাখীর টোঁট হইতে পুচ্ছাশ্রুতাপ পর্যন্ত ঘোর কৃকবর্ণ। মধ্যে মধ্যে হ্রস্বকটী ককোম্বল পালক, সেই কৃকবর্ণের শোভা লক্ষ্যমান করিতেছে। কোন কোন পক্ষীর গায়ে হ্রস্বকটী বেতপালকও দেখা যায়। পাখিকণ্ঠের পাখা ও পুচ্ছ অত্যন্ত কটাশে এবং পাখার মিরতাপ শাধা। বিভিন্নস্থানে বাসরেকু এই পক্ষি-  
জাতির আবাসিক অনেক বিভিন্নতা ঘটয়া থাকে। আকস্মিকস্থানে হইতে আশ্রয় ও হিমালয় হইতে সিংহল পর্যন্ত বিভিন্ন ভারতভারতব্রাহ্মণ এবং ব্রহ্ম, চীন, জাপান ও কোচিন-  
চীন প্রভৃতি রাজ্যেও ইহাদের বাসস্থান আছে। ইহারা শীত জল বাসে, এই জন্য হানবিশেষে শীতকালে ইহাদেরও তত্তা-  
গমন হইয়া থাকে। ইহারা সাধারণতঃ ১২ হইতে ১২০ ইঞ্চি লম্বা হয়, তন্মধ্যে পুচ্ছাংশ প্রায় ৭ ইঞ্চি। টোঁট, পা ও খাখা কৃকবর্ণ হইলেও চক্ষুগোলকের পার্শ্বস্থান লাল হইয়া থাকে।

পাক্ষিকের বিভিন্নতা দেখিয়া পক্ষিভবিদগণ ইহাদের মধ্যে প্রতীকিতাপ করিয়াছেন। D. ater পক্ষী বাংলাদেশে—কিলা, জীমরাজ; পত্রাবে—জপাল, কালটিং; দাক্ষিণাত্যে—কোলনা, বোজল বা বুজল; সিংহল প্রদেশে—কুদিহ, কাল-কোলটি; উল্লে: প্রদেশে—থমপল, তেলগু—বেতি ইত্য, তামিল—কুডি কুবন, সিংহলী ও তামিল—কুডি কুবী ও; ইংরাজীতে Drongo Shrike নামে পরিচিত।

কৃকবর্ণ দেখিয়া অনেকে ইহাদিগকে ‘কাকের রাজা’ বলিয়া অভিহিত করেন। পরিপ্রাসের মাঠে, বাথলা পাছে ইহাদিগকে লক্ষ্যে বিহার করিতে দেখা যায়। মাঠে চরিতা বেড়াইলে বা

মাঠের উপর বসিয়া থাকিলেও তাহারা আগুন ঘরে লেজ লাড়িতে থাকে। ঘানের উপর বা কিছু পোকামাকড় পায়, তাহাই ইহারা ভক্ষণ করিয়া ফেলে। কখনও একস্থানে থাকিয়া আহায়ে প্রবৃত্ত হয় না। একস্থানে এক বা দুইটা পোকা খুঁটিয়া ভক্ষণ্যং ইহারা অন্তস্থানে উড়িয়া দিয়া ফেলে।

ইহারা সাধারণতঃ বৈশাখ হইতে আষাঢ়ের মধ্যে ডিম পাড়ে। গাছে নিবিড় পত্রাভরণে ইহাদের নীড় সুকারিত থাকে। নীড়নির্মাণে ইহারা বিশেষ শিল্পচাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়া থাকে। প্রায় ৪ হইতে ৫টা পর্যন্ত ডিম এসব করিতে দেখা যায়। উহার মধ্যে কতকগুলি নিজস্ব শাখা ও অপর কতকগুলি সামান্য রক্তের লালবিন্দুযুক্ত।

D. longicaudatus বা Indian Ashy Drongo পক্ষী, বাংলাদেশ—দীলকিতা, দেশলা—গহিন-কো, তুটান—চেতুন, তামিল—এরাটু-বলন-কৃকবি নামে খ্যাত। ব্রহ্মপুত্রের উত্তর, দাক্ষিণাত্য, সিংহ, জমরাজ ও হালাদা অঞ্চলে ইহাদের বাস দেখা যায়। ইহাদের ডিম অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। একডিম তেল লেপিত প্রদেশ D. nigrescens, সিংহল ও হিমালয়ে D. caeruleo-lescens (পেটলাদা মৌলী), সিংহলে D. leucopygia (কবুলা-পাখি) এবং ব্রহ্ম, জাপান ও কোচিন রাজ্যে D. leucogyna (মুখশাধা) ও D. caneracous নামক জীমরাজ প্রধামতঃ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহারা মধুর স্বরে গান করিতে পারে। ভাষা, কুলকুল ও কোকিলের জায় অনেক জীমরাজ গুহিয়া থাকে। কেবল যে সুমিষ্ট বরণহরীতে ইহারা গানের বনজটি করে, তাহা নহে, অপর পক্ষীর সহিত লড়াই করিবার জন্য অনেকে আশ্রয় করিয়া এই পক্ষী মাখে। কুলকুল, মোরগ, ডিডির প্রভৃতি পক্ষীও জায় ইহারাও লড়াইপটু। দুইটা কৃকরাজের পরস্পর লড়াইকে একবাক্যে ‘কিডের লড়াই’ বলে।

তুঙ্গরাজ, নেত্ররোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধবিশেষ। প্রত্যন্ত-প্রণালী—তিলটেল ৪ পল, তুঙ্গরাজস ৪ সের, কক বটীমধু ১ পল, বখানিরনে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈলের নক্ত লইলে দৃষ্টিশক্তির বৃদ্ধি এবং দৃষ্টিদোষ নিরাকৃত হয়। একমাস কাল ব্যবহারে বশিগণিতাদি দোষও বিমূর্তিত হইয়া থাকে। (তৈবজ্যারত্নাঃ)

তুঙ্গরাজ হৃত, নেত্ররোগাধিকারে হৃতৌষধবিশেষ। প্রত্যন্ত-প্রণালী—হৃত ১ সের, জীমরাজের রস ৪ সের, ককার্ঘ মধুর-পিত্ত ১৬ তোলা। বখা নিরনে এই হৃত পাক করিবে। লগ্নাহ কাল এই হৃতের নক্ত গ্রহণ করিলে কেবল অকালপকড়া-বোব নিরাকৃত হয়। (তৈবজ্যারত্নাঃ)



कृष्णरोषे, जग, साकीदण्ड, अहिबिजद, कृष्णचिह्नि । ( कृष्णित्वा० )

কালিকাপুরাণে নিবাহুতর হুদীর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—ইন্দ্রাধিপেবঞ্চ ত্রাণকাহ্নবধের নিখিত মহাদেবের নিকট উদ্যত পর্বে হস্তের ঐহুত এক পুত্র প্রার্থনা করেন, মহা-  
দেব ইহাতে সীকৃত হইয়া দেবগণের ঐশ্বিক গুহের স্তব ইন্দ্রার দক্ষিণ মহাদুতর কীড়া আরম্ভ করিলেন। বেশিকৈ রেখিতে  
৩২ বৎসর সপৎকালের স্থার অতীত হইল। এই সময় বহু-  
নিচুতর কলিতা এবং দেবগণ নতনেই অধিকতর আকুল  
হইলেন। পরে ইন্দ্র দেবগণের সহিত একত্র নিকট উপস্থিত  
হইয়া বলিলেন,—“কলন্! মহাদেবের দ্বারতকীকার সমস্ত  
কথার কাহ্নলিখিত হইয়াছে, নিবেবঞ্চ আদি সত্যের সীকৃত হই-  
রাহি, কারণ হস্তগৌরীর সময়ে বে পুত্র উকৃত হইবে, সেই পুত্র  
নিচুতরই আমাদেব অধিকতর করিবে, সত্যএর তারকাহ্ন  
অপেক্ষাও, আমার এই গুহের উপর অধিক ভর হইয়াছে,  
আমনি আশাধিপকে এই মহাতর হইতে উদ্যত করুন।” তথা  
তখন ইন্দ্র ও দেবগণের সহিত মহাদেবের নিকট উপস্থিত  
হইয়া তাঁহাকে তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবগণের  
তবে ঐত হইয়া উদ্যত মদ ত্রাণ অধিক দেবগণের আগমন-  
কারণ মিচ্ছালা করিলে ইন্দ্র বলিলেন, আপসার মহাদুতরকীকার  
সময় কথার কলিতা হইতেছে, সমস্ত মননীর ও সাপসারি  
জুহুয়োর, দেবগণ ও মিচ্ছাপতগণ সিরদার সপাতি ভোগ  
করিতেছেন। সত্যএর আপনি মহাকৈপুন্ ভোগ করিয়া কেবল  
মাত্র সক্তি অবলম্বন করুন। মহাদেব এই কথা শুনিয়া দেবগণকে  
লগিলেন, আপসার এই মহাকৈপুন্প্রবৃতি আপনাদিগের হিতের  
স্তব, ইহা ত্রাণ করিয়া স্ততিযাত্র অবলম্বন করিলে, উদ্যতপর্বে  
পুত্র হইবে না, তাই আমাদেব এইরূপ উত্তর। বাহা হউক, আপ-  
সারের প্রার্থনায়ুগারে আমি মহাদেবপুন্ ত্রাণ করিলাম।  
যিহু আপনারা এক করিয়া স্ককন, আমার এই মহাকৈপুন্-  
প্রবৃতি স্তব ধারণ করিতে সতর্ক এইরূপ একজন দেবতাকে  
আবেশ করুন। তখন দেবগণ স্তমিকে স্তব ধারণ করিতে  
বসিলে অদি তাহাতে সীকৃত হইলেন। তখন মহাদেব মৈপুন্-  
স্বদ্বীর বর্কীর স্তব অধিমধ্যে পরিচাপ করিলেন।

[illegible]

କରିବ କଲିବେନ । ମତେ ମହାବଳ ଏହି ହୁଏନକେ । ମହାଶିବକି  
କରିବ କଲିବେନ । (କାବିକାମୁ ୨୯ ଙ.)

বাবন গ্রামে লিখিত আছে,—সদ্বাক্যবোধের সহিত বশম  
অবস্থাপন্ন বোধের দুই ধর, তখন স্বাক্ষর এই দুই দুইমান  
হইত। মহাবোধের সীমাপথে অবস্থিত। আত্মতত্ত্বের জ্ঞান  
প্রাপ্ত হইত। তাহাকে এই নাম দিয়াহিঁহাওয়ে, দুই পঞ্চবিদ্যুত  
হইত। আবার পার্শ্বের লগ্নপতি কলী হইত। মহাবোধের এই  
জ্ঞান স্বাক্ষর দুইধরপে লগ্নপ্রদত্ত করত। (সামান্যগ্রন্থ ৪০, ৪১  
এবং ৬৭ অধ্যায়) [ ভৌতিকজ্ঞান দেখ। ]

অস্বাভাবিক (১) অস্বাভাবিক, অস্বাভাবিক।

सूची (डी) कुक्किजिहाः सीरू : १ अडिगिया, उल्लिह बाउरेंड ।

२ यतीश्वर । (वाचस्पि.) ३ उदा, उज्जिन का वा निधि ।

। उद्भावक सज्जिका, छिन्नक भूभुजिका शोका । ॥ इन्द्राशोकौ ।

ସୂଚୀକଳା (ସଂ.) ଦ୍ଵୟାଃ ଅନ୍ତିମିହରୋଃ ସମନ୍ବିତ୍ ନମଃ ॥

आचार्यकृतं पुस्तकं, प्रसिद्धं आचार्यकृतम् । ( वाचस्पतिः )

सुदीप (जी.) एम.आ. धरः कासमहानः । जीमकः ५५५ ।

कृमिनिर्वाह शोकाज हार । (देवसूक्तनिः)

ভূমীমলয় ( ২২ ) কারমার প্রাচীন জনপদ ও সেই স্থানবাসী  
জাতিবিবরণ ।

पुत्रीण (पुत्री) इति नाम्ना पुत्रीणां भेदः । महादेवः । (भक्तप्रज्ञा-)

**ହୁଜ୍ଜେରିଟି (ଖ) ହସ୍ତେ ଦୃଶ୍ୟବିଷୟେ ରିଟିଫିକ୍ସ ଅଭିମତୀତି**  
**ହୁଜ୍ଜେରିଟି-ବର୍ଦ୍ଧନି ଇ. ଅଲୁଗା। କ୍ରୀ। (ଆବା.)**

सूत्रके। (बी) कृपाशायिके। १ इन्द्रधनुषी। २ धात्री।

॥ फलवै । ॥ काकजम् । ( ज्ञाननि. )

সুখ, স্বর্জন, তাড়া, থাকবে। কুড়ি° জাভনে° নক° গেই।  
নাট° তর্ককে। মোট° স্বর্জন°। লুৎ° স্বর্জন°।

କଳାମାନ ( ୫୫ ) ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ।

কৃষ্ণকল (১৫) কৃষ্ণাতে শুক্লান্বয়সৌম্যবিশিষ্ট কলম্, (কৃষ্ণ-সু-স্মৃতিভাষ্যমনি। উপ-২৮-৭) ইতি কৃষ্ণ। অগ্নীদেব, তর্জমপাত, চলিত ভাষায়-খোলা। (উল্লেখ্য)

স্বপ্নীয়, কোথ। অগ্নি-স্বাদনে-রক-মেই। কই, কুণীভতে।  
নও, স্বপ্নীয়িই।

ভা. ১০৮। (১১) তিরিচিৎকা পুরোহিতাদিহাং সাধুঃ। বৈকুণ্ঠ।

कृषि (बी) बोर्ड, कन्नड़ । (राधावती)

ସ୍ତବ (ସି) କୃ-କ । ମୃତ୍ୟୁ, ଦେବତାମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପିତ ।

২. প্রাসংগিক। "ইতিমধ্যে, মুদ্রিতো বো মধ্যমক কয়ীরকঃ।"

आदर्श आनंदी काविका व विविध कृत्य (१) शिकागो )  
काव्य ( १ ) ० कवय । ० कवय ।

ଉତ୍ତର ( ୩ ) ସିଂହାଳ ସେଠି ଶୁ. ମର୍ଦ୍ଦାଦି ଶୁ. ଶବ୍ଦ: ସାଧୁ କରୁ.

যথা ভূতেন বেতনেন উপলব্ধীভূতি কন। বেতনোপলব্ধী  
কৰ্ণকৰ্ণী, বাহ্যরা চাকুরী করিয়া জীবিকা নির্ভর্য্য কন।

পৰ্য্যায়—ভূতিভূত, কৰ্ণকর, বৈভবিক। (অবর)

“ভূতকাধ্যাপকো যন্ত ভূতকাধ্যাপিততয়া।” (সহ ৩১৫৩)

ভূতি (স্ত্রী) ত্রিরসেৎসেয়েতি ভূ-কিন্। ১ বেতন। ২ ভূত।

৩ ভূতপ। ৪ পোষণ। (যেদিনী)

“কাদমানঃ স্রিধা জেহং চাহং সৌরক সাধনম্।

ভূতিকায়েন সয়া সৌরং চাহং কৌলীমবুজিহু।” (ভক্তনীতি)

সৌর, চাহ ও সাধন এই তিন প্রকার সমস্ত নিরূপিত আছে,  
তাহার মধ্যে বেতনবিবরে সৌর মানই বিহিত হইয়াছে। সুতরাং  
একরূপি হইতে সন্তান পূর্ণাঙ্গ সমস্ত-কালই সৌর মান।

ভূতিকা (স্ত্রী) বেতন। (বিদ্যাবদান ৩০৩৩০)

ভূতিভূত (পুং) ভূত্যা ভূত্বে, উপলব্ধীভূত্যা, ভূত-  
কৰ্ণকরী কিপ্। ভূতক, বেতনোপলব্ধী, ভূত।

ভূত্যা (পুং) ত্রিরসে ইতি ভূ- (ভূঞাংসংজ্ঞাদ্। পা  
৩১১১২) ইতি ক্যপ্। (ব্রহ্মত পিতিকৃতি ভূত্। পা ৩১১১১)

ইতি ভূত্। দাস। পৰ্য্যায়—পরিভ্রম, পরিচর, লহর, পরি-  
চরক, স্রোত, উপহাতা, সেবক, অভিবব, অঙ্গুণ।

“ভূত্যা বহুবিধা জেহা উত্তমাত্মমধ্যম্যঃ।

নির্যুক্তয়া। যথার্থেণ জিবিষেবেষ কৰ্ণক্।

ভূতাপলীকণং বক্ষ্যে যত্র যত্র হি যো গুণঃ।

ভমিমং সংপ্রবক্ষ্যামি যদ্বদা কথিতানি চ।

যথা চ ভূতিঃ কনকং পরীক্ষাতে ভূতায়র্ষণেচ্ছননতাপনেন।

তথা চ ভূতিভূতকঃ পরীক্ষাতে ভূতেন শীলেন কুলেন কৰ্ণক।”

(গুরুপুঃ ১১২ অঃ) বেতনগ্রাহী কৰ্ণকারকমাজই ভূত।

ভূত্যা তিন প্রকার—উত্তম, মধ্যম ও অবম। গুণাঙ্গণ  
বিবেচনা করিয়া ভূত্যা রাখিতে হয়। বেরণ সুবর্ণ ভূত্যা,  
বর্ণ, ছেদন ও তাপন দ্বারা পরীক্ষা করা হয়, তদুপ ভূত্যাও  
শাস্ত্রজ্ঞান, শীল, কুল ও কৰ্ণ এই চারি প্রকার গুণ দেখিয়া  
পরীক্ষা করা বিধেয়।

কিরণ গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে কোন প্রকার কার্য  
দেওয়া হইতে পারে, গুরুত্রে তাহার বিষয় এইরূপ আলোচিত  
হইয়াছে। কুল, শীল ও সকলগুণযুক্ত, সত্যধর্মপরাধ এবং  
শ্রুপ ব্যক্তি রাখাধ্যক্ষ; ভূত্যা এবং রূপপরীক্ষা করিতে সুবর্ণ  
হইলে রত্নপরীক্ষক; যিনি বলাবলজ্ঞানে বিশেষ দক্ষ। তাহাকে  
সেনাপতি, যিনি ইন্দিব ও আকার দেখিয়া সকল তত্ত্ব অবগত  
হইতে সমর্থ এবং বলবান্। প্রিয়দর্শন ও অমায়শ্রুত তিনি প্রতী-  
হার। যিনি বেদাধী, ব্যাপুট, প্রাক, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, সর্ব-  
শাস্ত্রজ্ঞ এবং সানুপ্রকৃতি তিনি লেখক; যিনি বুদ্ধিমান, পর-

চিহ্নোপলক্ষক, ক্রুর এবং বধোকবাহী তিনিই বৃত্ত; সকল  
শাস্ত্রজ্ঞান, জিতেন্দ্রিয় এবং দোষ্য ও বীৰ্য্যবাহী তিনি  
ধন্যবাক; যিনি সত্যবাদী, আচারযুক্ত ও শাস্ত্রবর্নী, তিনি  
সুপকার; যিনি সমগ্র আয়ুর্কোষ অবগত করিয়াছেন, প্রিয়দর্শন  
এবং উত্তম-শ্রদ্ধা তিনিই বৈদ্য; যিনি বেরবেদ্যাদি সকল  
শাস্ত্রপারদর্শী, জ্ঞান ও হোরপরাধ এবং কর্তব্য আশীর্বাদ-  
বানে সকলবিধায়ক হন, তিনিই রাজপুত্রোদিত।

পূর্ণোক্তরূপ রূপগুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেই হালা কৰ্ণ  
প্রদান করিবেন। নিরমিতরূপে উদাহরণকে বেতন দেওয়া  
আবশ্যক। যিনি বেরণ উপযুক্ত, তাহাকে সেইরূপ বেতন  
দিবেন। কখন বেতনের সঠিকতা করিবেন না। (গুরুপুঃ ১১২ অঃ)

“ভূত্যাং পরীক্ষারিত্যং বিবাতং বিধসেৎ সয়া।

নৈব জাতির্ন চ কুলং কেবলং লক্ষ্যেদ্যপি।

কৰ্ণশীলতয়াঃ পুণ্যাত্মা জাতিহুলে ন হি।

ন জাত্যা ন কুলেনৈব শ্রেষ্ঠত্বং প্রতিপদ্যতে।” ইত্যাদি।

(ভক্তনীতি ২ অঃ)

ভক্তনীতিতে ভূতোর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—  
বয়ের সহিত ভূতোর পরীক্ষা করিতে হইবে। ভূতোর  
কেবলমাত্র জাতি বা কুল পরীক্ষণীয় নহে; তাহার কৰ্ণ ও  
সত্য পরীক্ষা করা বিধেয়। বিবাহাদি কার্যেই কেবল  
জাতিকুল দেখিতে হয়। ভূত্যা জাতি বা কুল দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব  
প্রাপ্ত হয় না, তাহার একমাত্র কার্যকূলগতা ও সত্যদ্বারা  
আধারীয় হইয়া থাকে। ভূত্যা স্থপীল ও নিরলস হইয়া  
প্রভু কৰ্ণ সম্পন্ন করিবে। আপনায় কার্য বেরণ বস্ত্র করিয়া  
করিতে হয়, প্রভু কার্য তাহা অপেক্ষা চতুর্গণ বস্ত্র করিয়া  
করা অবশ্যকর্য্য। ভূত্যা সর্বদা পরিভূত, বুদ্ধিবাহী,  
কার্যদক্ষ, ততি এবং পরের উপকারে কুল ও লগকার-  
পরায়ণ হইবে; সংকার্য্যে অধীর্ষহতী এবং অসংকার্য্যে  
দীর্ঘহতী হইবে, অর্থাৎ একু যদি কোন সংকার্য্যের আদেশ  
করেন, ভূত্যা তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পন্ন করিবে এবং যদি কোন  
অসংকার্য্যের আদেশ করেন, তাহা হইলে উহা বস্ত্র  
বিলম্ব করিয়া করা সম্ভব হয়, তাহা করা আবশ্যক।

সমস্তভূত্যা-লক্ষণ—শঠ, কাতর, লুহ, সমক্ষে প্রিয়বাদী,  
মত্ত, বাগনযুক্ত, আর্জ, বাহ্যরা উৎকোচ গ্রহণ করে,  
পরিবেদী (পাশাচী জীভাকারী), নাতিক, দাতিক, অসত্য-  
বাদী, অশ্রুকারী, অপমানকারক, অসদ্ব্যাক্য দ্বারা সর্ব-  
পীড়ক, শত্রুর সেবক ও অধাৰ্মিক এই সকল লক্ষণাক্রান্ত ভূত্যা  
নিষ্পদীয়। ইহাদিগকে নিষ্পিত ভূত্যা কহে।

ভূত্যা রাজির পশ্চিম দামে উঠিয়া গৃহকার্য্যাদির বিষয়



চিন্তা করিয়া প্রাতঃকৃত্যাবির অহুতান করিবে। বেত দুহর্ভ অর্থাৎ প্রাতঃকৃত্য নগ্ন সময়ে মধ্যে নিম্নের কার্য সম্পাদন করিয়া কর্তব্যেতে বাইবে। তথ্য বাইরা বিশেষ মনোযোগের সহিত প্রকৃত কার্য সম্পাদন করিবে। ভূত্যা সর্বদা অহুত-বেশে এবং প্রকৃত নিকট প্রাঙ্গণি হইয়া থাকিবে। যিনি যে কার্যে নিযুক্ত হইবেন, তিনি যত্নের সহিত সেই কার্য শেষ করিয়া তবে অন্য কার্য করিবেন। কোনও ব্যক্তির উপর অহুত ভূত্যের বিশেষ অসম্মতিকারক। প্রকৃত রহত বিবর কখন প্রকাশ করিবে না। প্রকৃত প্রতি বিবেচনা বা বিশাশ কখন মনেও চিন্তা করিতে নাই। ভূত্যা যদি অপ্রধান থাকে, এবং উক্তরূপে প্রকৃত সেবা করে, তাহা হইলে সময়ে ঐ ভূত্যা প্রধান হয়, এবং যিনি প্রধান ছিলেন, তিনি যদি পীরকার্যে অবহেলা করেন, তাহাহইলে তিনিও সময়ে অপ্রধান হন।

“অপ্রধানঃ প্রধানঃ ত্বাং কালে চাত্যকসেবনাম্।

প্রধানো হুপাধ্যানঃ ত্বাং সেবাশতাদিনা বতঃ ॥

মিত্যং সংসেবমরতো ভূত্যা দাত্যঃ প্রিয়ো তবৎ ॥

অসামিকারকাণ্যং বৎ ত্রাঙ্ক কুর্বাৎ হুমনা বতঃ ॥” (ভূত্যা ২৩০)

অধিগুণে ভূত্যের কর্তব্যের বিবর এইরূপ লিখিত আছে, ভূত্যা শিব্যের ভাব প্রকৃত আত্মা পালন করিবে, কখনও তাহার বাক্য লঙ্ঘন করিবে না। অহুত প্রিয়বাক্য প্রবেশ করিবে, হিতবাক্য অগ্রাহ্য হইলেও নির্জনে করিবে। কখনও বিতর্কণ বা কড়া প্রকৃত অবমাননা করিবে না। প্রকৃত তার বেশকুর্বাণ্য ভূত্যের পক্ষে নিষিদ্ধ। প্রকৃত ওহ বিবর তাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। প্রকৃত অন্য ব্যক্তিকে কোন কার্যের আদেশ করিলে ভূত্যা তৎক্ষণাৎ নিজে সেই কার্য সম্পাদন করিবে। হারিদন্ত বস্ত্র, অলঙ্কার ও রত্ন সর্বদা ধারণ করিবে। অসিষ্ট না হইলে দ্বারে প্রবেশ করিবে না। প্রকৃত সময়ে কখন অবোপা হামে উপবেশন করিবে না। ভূত্যা, নিম্নগন, হাত, কোপ, ক্রুটি উৎপাদ প্রকৃতি প্রকৃতরূপে বর্জনীয়। শঠতা, নাস্তিকতা, কুজ্ঞতা ও চাপল্য প্রকৃতি গোব রাজসেবা-কালে পরিত্যাগ করা বিধেয়। ভূত্যা প্রকৃত সর্বদা মনঃপ্রীতি-কর বিষয়ের অহুতান করিবে। তাহার বিরক্তি জ্ঞাপ করিয়া সর্বদা অহুতান সহকারে কার্য করা বিধেয়। তাহাকে বিজ্ঞান না করিলে কোন বিষয়ে কথা করিবে না। কেবল আপেক্ষিক প্রকৃত হিতের জন্য ইহার বিপরীত অহুতান বিশেষ বোঝাবই নহে। কোন ওহবিষয়ে আদেশ করিলে তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ বা ভয় করিবে না। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত ভূত্যাই নহ-ভূত্যা। ইহার বিপরীত আচরণকারী কুভূত্যা (অধিগুণ ২২১ অঃ)

ভূত্যা (স্ত্রী) প্রিয়তে ২২২। ভূত্যাভিতি বা ভূ (সংজ্ঞায়ঃ লন

অনিন্দু নিপতনবিনবুজ্ নীও ভূজিণঃ। পা ৩০১২২) ইতি ভূপ্-ভ্রিহাং টাণ্। বেতন, ভরণক্রিয়া।

ভূত্যাভা (স্ত্রী) ভূত্যাভ ভাবঃ ভূ-টাণ্। ভূত্যের ভাব বা ধর্ম, ভূত্যের কার্য, ভূত্যাভ।

ভূত্ৰিহ (জি) ভরণাক্রান্তঃ ভূ-ভ্রিহণ্। ভরণ হইতে ভাত।

ভূমি (পুং) ভূমতি ভ্রামতি বেতি ভূ-ভ্রমোঃ (সংপ্রসারণক।

উৎ ৪১২০) ইতি ইন্-কিং, সঙ্গায়ণক। ১ বায়ুশিশেব, যুগা

বাতাস। ২ ভূমিবি ভ্রমণ। (উজ্জল) (জি) ৩ কর্ণ-বির্ভাহক

“অশিঃ শিভা প্রকৃতিঃ সোম্যানাঃ ভূমিরম্যবি” (ভৃ ১৩১১৩৩)

‘ভূমির্ভাবকঃ কর্ণনির্ভাহক ইত্যর্থঃ’ (দারণ) ৩ ভ্রমণশীল।

“ইদা উবা ভূমরো মন্তমানা” (ভৃ ৩৬২১)

‘ভূমরঃ ভ্রমণশীলাঃ’ (দারণ) (স্ত্রী) বীণাবিশেষ। “ভূমিঃ

ধমতো অপগা অবুহত” (ভৃ ২১৩৪১)

‘ভূম্যধ্যঃ বীণাবিশেষন্তঃ ধমতো বারবতো’ (দারণ)

ভূম্যধ (পুং) ভূময় ইব অর্থাৎ বত। ঐবিত্তেন। তত পুত্রঃ

অণ, কার্ণব, ভরণত্যা। (নিবট্ ২৪৪)

ভূশ, অধঃপতন। দিবাশিঃ পরশৈঃ অকং সেই। নট্ ভূত্ৰিহ।

শোড়্ ভূত্ৰহ। লুৎ, অতলীৎ, ইনিৎ অতলৎ। মিট্ বতর্প।

ভূশ (স্ত্রী) ভূশতি প্রাকৃর্ভোশ বর্ততে ইতি ভূশ্-ক। ১ অতিশয়,

অত্যন্ত (জি) ২ অতিশয়বৃত্ত।

“ভূশবারাধনে বতঃ বারাবাত মকবতঃ।” (ভারবি ১১৪৪০)

ভূশক, শকবৎশীল নৃপতিভেদ। ঐঃ পাঃ প্রবেশের বিজ্ঞানোর

ভেলার ভূশাভিতি ভূত্যা পাওয়া গিয়াছে।

ভূশপ্তকব (পুং) নাসারোগভেদ। ইহার লক্ষণ—ভীক্ রোগো-পযোগ্যাদি দাত্য মানিকার ভূশপতি বিদ্যুত হইলে বায়ু জ্ব

হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়।

ভূশপ্তিক্রি (স্ত্রী) মহানীলী। (রাজনিঃ)

ভূশৎ (পুং) পাবাণ। (শবরহাঃ)

ভূশম্ (অব্যঃ) ভূশ—বাহনকাৎ কনু, বাতমহারম্। ১ বৃহ,

বায়ংবার। ২ শোভন। (শবরহাঃ)

ভূশাদি (পুং) ভূশ-আদি করিয়া পাণিহ্যাক শব্দগণ। যথা,—

ভূশ, শীত, চপল, মক, পতিত, উৎকৃষ্ট, হুমনস, হুমনস,

অতিমন্দ, উদমনস, রহস, রোহৎ, বেহৎ, ভূশৎ, শবৎ, ভ্রমৎ,

বেহৎ, ভূচিস, ভূচিবর্চস, অতরবর্চস, ভূমস, ভূমসস, অর-

\* “ভীক্ রোগোপযোগ্যাদিক্রিয়াক্রিয়াভিতিঃ।

বাতকোপিভিরিত্তর্কী মানিকাতকগামনি।

বিদ্যুতে ২মিলঃ ভূত্যা লক্ষ্যঃ নৃপাটকঃ ব্রহ্মৎ।

নিবৃত্তঃ ভূশভেদভাবঃ কথং ন ভূশলবঃ ৪ (ভাটট-উ- ১২৩০)

জন্ম দ্বিত্ব অর্থে কৃষাবিশেষের উত্তর কান্ধ হয়। ব্যাঙ-  
একাদ্য হইলে পরে উহা বাত্ৰ হয়, কৃষ-কাত্ৰ, কৃষাব্ধ, লাই কৃষা-  
রতে। ইত্যাদি ১৭০ (পারসি)

ভূক্ট (জি) ভূজ-ক্ট। জলোপসেক ব্যতীত বাতুলকা বা অগ্নি  
মলোপ হারা পক, চলিত ভাষা।

ভূক্টকার (পুং) কৃষাবিশেষ। বাহ্যার হোলা, কলাই প্রভৃতি  
ভাঙ্গিয়া খিকর করে।

ভূক্টকুলখ (পুং) ভুক্তিকুলখক, চলিত ভাষা কুলখি  
কণায়। জলবাহিন অত্যন্ত দার হইতে থাকিলে ইহা সেবন  
করিলে দাম-ধূস হয়। (সারসেং)

ভূক্টচপক (পুং) ভুক্তিত চপক, ভাষা হোলা। মহারাষ্ট্র—  
কুটাকুলা, কলিক-কুলককল। ইহার ভণ-কটিকর, বাত-  
নাশক, মস্তকের দোষজনক, উষ্ণবীৰ্য, লঘু, কষ ও শৈত্যনাশক।  
(সারসিং)

ভূক্টতুল (পুং) ভুক্তিত তুল, নিচুচাউল বা চাউলভাঙা।  
"সুগন্ধি ককরা কলঃ শিকলো ভূক্টতুলঃ।" (সারসিং)

ভূক্টতুলার (স্ত্রী) ভুক্তিত তুলের অন্ন, সিং চাউলের  
ভাত। চালজন্মা, হুঁকি। ইহা লঘু ও অগ্নিপ্রবীণক।

"ভূক্টতুলার চারঃ লঘুবিপ্রবীণলম্।" (সারসিং)

ভূক্টমৎস্ত (পুং) ভুক্তিত মৎস্ত, ভাষা মাছ।

ভূক্টমাংস (স্ত্রী) ভুক্তি মাংস ভুক্তিত মাংস, ভাষা মাংস,  
ইহার ভণ বিবাহী এবং মক্ত ও অক্লান্তি দোষজনক। (ভাষক)

ভূক্টমুৎ (স্ত্রী) ভুক্তিতমুৎ নামে লঘু মুক্তিকা, চলিত গোড়া-  
মাটি। জীলোকেরা পর্জাবহার এই মাটি অতিশয় কাম্বায়ন।

ভূক্টযব (পুং) ভূক্টচালো ধকুচেতি। ভুক্তানিষিষ্ট যব,  
যব ভাঙা, পণ্যার ধানা, বাটক। ভাঙা যব, বাত্ৰ ২ চিপ-  
টক, চিড়ে। (পণ্যারম্)

ভূক্টার (স্ত্রী) ভূক্ট অন্নঃ। ভূক্টতুল, চলিত হুঁকি, পণ্যার-  
কুহর, ন্যাট্যা। (সকট)

ভূক্টি (স্ত্রী) ভূজ-ভারে ক্তি। ১ ভূজম। ২ ভূজবাটিকা।  
(যেহিনী)

ভূক্টিমৎ (জি) ভূক্ট অত্যর্থে বহুপু। অপ্রবৃত্ত যজ্ঞ, বজ্র  
অটোপ্রবৃত্ত।

"ব্রহ্মত বদ্ ভূক্টিমতা বধেন নি যবিত্র।" (বহু ১৫২১৫)

'ভূক্টিমতা ভ্রমরকি শক্রনিতি ভূক্টিরপিঃ ভবতা বধেন হুন-  
সাধনেন বজ্রেন, বজ্রো বা এম মজ্জাঃ সোক্তোপিঃ কৰ্তব্যঃ' (সারস)  
(পুং) ২ যবিত্রম।

ভ ১ ভূক্টম। ২ ভূক্টম। ৩ ভূক্টম। ক্র্যাদি-পরসেং সক-  
সেট্। লাই কৃষাতি। গোট্ কৃষাক্। সিই বভার, বভরকুঃ,

লুই তরিকা, ক্রীড়া। লুও, মতারাৎ লু বহুবচি। বও,  
বেতীকত। ২ও, লুও বর্জিত। বিহ কারয়তি। লুও,  
অবীতরৎ।

ভেঁউচান (বেশম) সুখমিত্তিকরণ। বীর সুখে তির  
প্রকৃতির অনুশীলন।

ভেঁপু (বেশম) বাসকবিশেষ বাজাইবার ছোট বাদী। বাজানার  
সুখবাজুগিরে ভাঙ্গপজনির্ভিক ভেঁপু বাজান বাসকবিশেষের  
ঐৎসবমধ্যে লগা।

ভেঁক (পুং) বিভেতি ইতি ভী-ইন্ ভীকাশানল্যভীতি। ভীপু  
৫০০) ইতি কন্। অধ্ব বিশেষ, চলিত কটক। পণ্যার মতুক,  
বর্ষাক্, পানুর, মধ, বর্ষক্, বৃষ্টিক্, পানুর, মধকম, ব্যাক,  
মধক, শর, মকম, পুষ্ককা, অজিল, জিম্বোহন,  
মকক, কুচলমর, বেক, মও, হরি, লুপক, পানুর,  
কটুরক। ইহার বাসকভণ মতকলকর, অধ, কুলা, বাহ,  
এমের, কব, কুই ও ছুদিনাশক। (সারসিং) ২ কুলাক।  
(সারসিং) ৩ অমর।

"লগুগুতে হজীম্বাজিনিবাবমতো ম ভেঁকমণি।"

(আখ্যাপকবতী-৪২১)

ভেঁক, কলাস-এনিক উত্তর ভীকবিশেষ (Frog)। বাজানার ব্যাঙ  
নামে অভিহিত। ভেঁকভণের আদোজা দারা প্রাণিবিশুদ্ধপ  
ইহাশিককে কল ও হুলচর মরীচপের Amphibious reptiles  
অথো গণ্য করিয়াছেন। ঐকমধ্যে সুহুহীন Anocrous ও  
লগুহ wroddles ভেঁমে বিভাজ করিয়া উহারো ভেঁকভাটিকে  
প্রথমোক্ত প্রেমিমধ্যে নিষদ্ধ করিয়াছেন।

ভারত, সিংহল, চীন, তিব্ব, আমেরিকা ও যুরোপের  
মানা হানে ভেঁকভাটের বাস দেখা যায়। তাহারো বিভিন্ন  
প্রেকীর নাম পাওয়া হয়। কলানীভাভার—Grenouille,  
ফ্রাংগ—Frosch, ইতালীয়—Ranocchia, স্পেনীয়—  
Rana, ইংরেজী—Frog ও ব্যাটিন—Batrachia salicuta  
নামে ভেঁকগণ পরিচিত, কিন্তু সর্বত্রই ভেঁকভণের  
আকৃতিগত প্রভেদ আছে।

আকৃতিগত বিভিন্নতা ও বিভিন্ন হানে অধিনবাক্যের  
বিপণ্যর লক করিয়া প্রাণিবিশুদ্ধপ ভেঁকভাটের মধ্যে তিনটা  
বভর থাক নিদিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন। উক্ত তিনখানের  
প্রাণিকলকালিলবুৎসের ossa illi ও os innominabile বৈদ্য,  
বিবৃতি ও মতোচাভক হইতে ইহারো পার্থক্য নির্ধারিত হইয়া  
যাকে। ১ Rana বা অলবিহাবী ভেঁকগণ অসদেদীর সোণ  
ব্যাঙের (Rana pulchra) লগুপ। ইহারো লুপু চুঁচান, চকুধর  
কমোটির পার্থক্যে উক্তভাবে লগুহিত, প্রাণিকলকান হইতে



লাকে তাহার ৫০ ভগ্নেরও অধিক পরিমিত স্থান লাভাইতে পারে।

তাহারা খাসনালীপথে বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুন্স কুন্স নইয়া বার। পীত বস্তুতে যখন তাহার পর্জমধ্যে নিশ্চেষ্টভাবে লুকাইয়া থাকে, তখন বায়ুই তাহাদের বিশেষ আহার্যরূপে গণ্য হয়। তাহাদের পাকত্বলী অত্যন্ত মালোমী কর্তৃক মৃত। উৎসব পর্বার্ণসমূহের পরিপাকক্রিয়া হৃদিস মৃত একটি বস্তুই হয় আছে। বেঙাচিগণ যখন পুষ্করিণীতে থাকিয়া শৈবালানি উদ্ভিজ্জের দ্বারা আশ্রয় গ্রহণ করে, তখন ঐ শিরা দীর্ঘকাল থাকে। পরে প্রকৃষ্ট তেজাকার ধারণপূর্বক যখন তাহারা কীটাদি পশাৎকরণ করিতে অভ্যাস করে, তখন হইতে ঐ শিরা আর ৫ ভাগের চারভাগ করিয়া যায়। বহুতাপে সিন্দী গোলাকার পিণ্ডে বিভক্ত। উহার মধ্যে একস্থানে পিত্তকোষ অবস্থিত। গীহা গোলাকার ও ক্ষুদ্র। জননেত্রিয়ও বহুতের মধ্যদেশে স্থাপিত।

ডেকগণ অনেক দিন বাঁচে। ডিম হইতে বাহির হইলে বেঙাচি নামে অভিহিত হয়। বেঙাচীর ল্যাজ খসিয়া গেলে সেহের পূর্বসূরী হয়। ঐ সময়ে ক্ষুজাকার ডেকগণ ইতঃততঃ লাকাইয়া বেঙাইতে থাকে। তৎপরে অভিহীনে সেহের পুষ্টিয় লবিত তাহাদের আকৃতির পরিবর্তন হইতে দেখা যায়। কেহ না পারিলে তাহার পীত হয়ে না। অতি বৃদ্ধাবস্থায়ও তাহার কহিন অবশ্যে জীবন ধারণ করিয়া থাকে।

ডেকজাতির গঠন-পরিবর্তনের ভারতম্যমুসারে রক্ত-পরিচালন-ক্রিয়ারও রূপান্তর ঘটয়া থাকে। বেঙাচি অবস্থায় সংক্রান্তির ভার তাহাদেরও ছাপিত হইতে রক্তচালনা হইয়া থাকে; কিন্তু যখন তাহার পূর্ণ ডেকরূপে আশ্রয় হয়, তখন তাহাদের মধ্যে একটি সম্পূর্ণ বৈহিক পরিবর্তন ঘটে। তৎকালে তাহার কুন্স বস্তুর সাহায্যে শ্বাসক্রিয়া সম্পাদন করে এবং বেঙাচি অবস্থায় তাহাদের যে সকল রক্তবহা নালী ও গহ্বর ছিল, তাহাও অনেক পরিমাণে কম পাইয়া আইসে। তাহাদের শরীরে সিন্দী প্রাথমিক শিরা বিভ্রমণ দেখা যায়,— ১টী দ্বারা মস্তিষ্কে, ২য় টীতে সেহের নিরতাপে এবং ৩য় টী দ্বারা কোষাকার ছাপিণ্ডের রক্ত সঞ্চালিত হইয়া থাকে। এই শিরাত্মক হইতে অত্যন্ত শিরাসমূহেরে রক্ত প্রবাহিত হয়।

পতর্ক বা পত্ৰাঙ্গির অভাব থাকিলেও তাহাদের শ্বাস-ক্রিয়ার বিশেষ হানি হয় না। এমন কি, তাহার বৃদ্ধাবস্থায় একবার বায়ুসেবন দ্বাৰাই জীবন ধারণ করিয়া থাকে। বর্ষায়

আরম্ভে অশাশ্বতসমীপে একত্র হইয়া তাহার পরস্পরে সঙ্গত হয়। পতিবী ডেকের ঔদয়িক ক্রীতিপ্রযুক্ত তাহার শ্বাসক্রিয়ার ব্যাঘাত ঘটে। যে সময় পর্যন্ত না তাহার কুন্সবস্তুর হৃদিস আশ্রয় হইয়া শ্বাসগ্রহণকম হয়, ততকাল পর্যন্ত তাহাদের প্রীবার হই পার্শ্বস্থলীন রেখা দেখা যায়। পতিবী এককালে ১৩ হইতে ১৪ শত ডিম প্রসব করে। ডিমে সন্মুখবর্ণের অংশলাল দেখিতে পাওয়া যায়। উহা পীত রঙটি ধায়ে না। ডিম-মধ্যস্থ লাল ক্রমে রূপরূপে পরিণত এবং উদয়তাপের কত-চিহ্ন নাতিতে পর্যাবসিত হয়। কখন কখন একটি ডিমে দুইটী জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। কখনও বা তিনগুণ, বহু-বাহ ও দুই পুচ্ছবিশিষ্ট তরানক জীবের উৎপত্তি হইতেও দেখা গিয়াছে। বেঙাচির পুচ্ছ থাকিলেও তাহাতে অগ্ন্যপার ক্রিয়ার ব্যাঘাত থাকে না। তাহার দন্ত দ্বারা শৈবালানি উদ্ভিজ্জ পদার্থের বিরোধ করিতে পারে। ঐ সময়ে তাহাদের শ্বাসক্রিয়াও পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ থাকে।

আশ্রিতবহিঃস্থ ইহাদের শ্বাসশক্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছেন। হানীর বারবীর তাপের আধিক্যেই তাহাদেরও শ্বাস-ক্রিয়ার আক্ৰিম্য হুট হয়। M. Delaroché দেখিয়াছেন যে ৪২° হইতে ৪৭° ডিগ্রী (F) উত্তাপে সঞ্চিত তেজাংশক ৮০° F বারবীর উত্তাপে সঞ্চিত ডেক ৪ ভাগ অধিক পরিমাণ অক্সিজেন গ্রহণ করে। লম্বত্ব কাচপাত্রে আবদ্ধ রাখিয়া ও পতীর প্রোভমিনী পর্কে জাল দ্বারা কএকমাস ভুবাইয়া রাখিয়া দেখা গিয়াছে যে, ডেকগণ অধিক দিন বাঁচে। তাহাদের এই বায়ুগ্রহণশক্তি তাহাদিগকে দীর্ঘকাল বাঁচাইয়া রাখে। কোন অন্তরপিণ্ডের ছিদ্রমধ্যে ডেক প্রবেশ হইয়া কোন অভাব-লীর কারণে নির্মিত হইতে না পারিলে, সেই স্থানেই বায়ুতৃপ্ত দ্বারা অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। ক্রমে বৎসরের পর বৎসর অভিবাহিত হইলে অলম্ব্যের ৩৭° সেই প্রবেশপথ অন্তরের স্বাভাবিক বুদ্ধিতে আবদ্ধ হইয়া যায়। তখন উহার মধ্যে বায়ু বা আহার্য প্রবেশের কোনরূপ সম্ভূ থাকে না। প্রাকৃতিক পরিবর্তনে অন্তরস্থিতের অবশেষে দেখিয়া অল্পমাত্র করা যায় যে, ঐ ডেক কএক শতাংশ কাল তদাধো নিহিত ছিল, কিন্তু আশ্রয়ের বিবর, সে তখনও জীবিত ও পুষ্টি-যেহ। অন্তর জালিয়ার সময় এরূপ জীবিত ডেকসেহের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ডাঃ বক্সলাও ঐ ব্যাকার সন্ধান করত ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে কএকটি অন্তরের গোলাকার কোষ প্রস্তুত করাইয়া তাহাদের অন্তরকটিতে একএকটি কোলা বেঁধে পুরিয়া উহার মুখগুলি বন্ধ করিয়া দেন। ঐ ছিদ্রগুলি প্রথমে তিনি কাচ ও তৎপরে অন্তরবৎ বিদ্য নিবেষ্ট

নেপনে আবদ্ধ করেন। অবশেষে ঐ প্রাণ-গোলাগুলি তিনি ১৩ মাস কাল বৃত্তিকাত্যকরে পুষ্টিয়া রাখেন। উহাতে কএকটির আকৃতি লুই ও কএকটির দেহের ছাপ হইরাছিল।\*

জল ও বায়ুর শোষণ অর্থাৎ স্তব্ধতাকালে অলপপ্রবণ এবং খাদ্যগ্রহণক্রিয়া তাহারা যে ভাবে সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহা অনুধাবন করিলে আশ্চর্য্যাবিত্ত হইতে হয়। তাহারা যে পরিমাণ জল গ্রহণ করে, তাহার কতকংশ পরিণাক করিয়া কেলে এবং অপরশ্বে গাজচর্মের হিপ্রপথে নিষ্কাশিত হইয়া যায়। শরীরগত জলীয় পদার্থ চর্মমুখে নিঃসৃত হয় বলিয়া তাহারা অত্যধিক উষ্ণাশেও বাঁচিয়া থাকিতে পারে। ১০৪° (F) উষ্ণতায় জলে তাহারা দুই মিনিট কাল পর্য্যন্ত বাঁচিতে পারে, কিন্তু ঐ পরিমাণ উষ্ণতায় বায়ুতে তাহারা অনায়াসে ৪ বা ৫ ঘণ্টা কাল জীবিত থাকে। যে পরিমাণে তাহারা শরীরাত্যক্তরূপে জলীয় পদার্থ বাহির করিয়া গাজচর্ম পীতল রাখিতে পারে, ততদুঃখ পর্য্যন্ত তাহারা বায়ুতাপ সহ করিয়া জীবন-রক্ষায় সক্ষম হয়।

জীবজগতে থাকিয়া এই ক্ষুদ্রাকার জীব অসংখ্যরূপে সকল বিষয়েই তপস্বীকৃতি লাভ করিয়াছে। বৃক্ষকোটর বা প্রাণ-পিণ্ডের অভ্যন্তরে নিরুদ্ধ অবস্থায় জীবন যাপন একমাত্র উপ-রূপ; তিমির আর কি বলা যাইতে পারে। যোগিসগণ বেদন চিত্ত-বৃত্তির নিরোধ সমাধানপূর্ব্বক যুগযুগান্তর বর্তমান থাকিতে সক্ষম হন, এই ভেকজাতিও সেইরূপ কোন অপূর্ব্ব কোশলে নিরুদ্ধ হইয়া আত্মরক্ষায় সম্যক পারদর্শিতা লাভ করে।

ঈশ্বরের আনৌকিক সৃষ্টিমধ্যে এই জীব অসুত কমতা লাভ করিয়াছে। তাহাদের বৃত্তিক, দায়বিক দেহ এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও হৃৎ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় যথ্য অবস্থায় ক্রিয়াশীল রহিয়াছে। তবে প্রবণ, আত্মাণ প্রকৃতি অপেক্ষা তাহাদের দর্শন-শক্তির প্রাথমিক অধিক দৃষ্ট হয়। বেদন সূক্ষ্মভাবে শিকার লক্ষ্য করিয়া তাহারা লাফাইয়া পড়ে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে

হয়। দর্শনের পর তাহাদের স্পর্শশক্তিই উল্লেখযোগ্য। এক বাহ্য তাপসহিষ্ণুতা তাহাদের স্পর্শজ্ঞানের পরিচয় দিতেছে।

ভেকদিগের শরীরে একরূপ বিষ বর্তমান আছে। এ বিষান ভারত ও যুরোপবাসী সকলেই বিদ্যমান। বাজালায় উহা গরল নামে প্রসিদ্ধ। ঐ রস কাহারও পায় লাগিলে সেই স্থান বিষাক্ত হইয়া গরলের স্তায় কত উৎপন্ন হয়। ঐ বিষ সবপ্রাণী-গাজচর্ম, মস্তক, ত্বক ও পদচতুর্ভুজে এবং শরীরমাংশের কোষ-বিশেষে বিদ্যমান দেখা যায়। ভেক চাপিয়া ধরিলে ঐ রস সবেগে নির্গত হয়।

\* মহাবিশ্বের ২০ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, সম্রাজী অণোকপটী ভেকবিষে সঙ্গত মহাবোধি বৃক্ষ দহন করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন। প্রায় ষ্ট্রটপূর্ব্ব ৪র্থ শতাব্দী হইতে ইহাদের বিষপ্রত্যাব ভারতবাসীর জনগণে কাগরক আছে।

যুরোপবাসী জন্তুজাতিমাত্রই এবং একবাসী, চীনবাসী ও ভারতবাসী নিরপ্রেমীরা ব্যক্তিগত ভেকমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। দক্ষিণভারতে যুরোপাগত ষ্ট্রটাময়মণ্ডলপ্রতি ভেকমাংসে ভেকমাংস ব্যবহার করে। চীনদেশে ভেকমাংসের অধিক আদর দেখা যায়। ক্ষুদ্র হ্রদ বা জলাশয়তীরে ও ধানক্ষেত্রে প্রকৃত পরিমাণে ভেকের বাস দেখা যায়। চীনবাসিগণ ভেক-বহুল স্থানে বাইরা ভেকশিকার করে। তাহারা একটা বড়শীতে কড়িঃ অথবা ক্ষুদ্র একটা ভেক গাঁথিয়া পুষ্করিণ্যাদিতে শোণ-মাছ ধরার জার এখানে ওখানে ছুরিয়া বেড়ায়। কোন একটা বুহ্মাকার কোলাবাড়ী উহাকে দেখিতে পাইলে শিকারের লোভে সেই স্থানে লাফাইয়া পড়ে এবং বীর বতাবজাত ভীকৃ দৃষ্টিপ্রত্যাবে উহা গলাধঃকরণ করে। সূত্রের টান দেখিয়া সেই ভেকজীবী সেই ভেককে টানিয়া আনিয়া তাহাকে আপন খুড়ী মধ্যে পুরিয়া রাখে এবং বাজারে আনিয়া বিক্রয় করে।

চীনবাসিগণ বেদন নির্দয়তার সহিত ভেকহত্যা করে, তাহা দেখিলেই হৃদয়ভঙ্গী বাধিত হয়। তাহারা ভেক-বোরাই একটা খুড়ী বা টব লইয়া বাজারে আইসে এবং ক্রেতার অতিক্রমিত মত তাহাকে কাটিয়া পরিষ্কার করিয়া দেয়। প্রথম তাহারা সূতীক অন্ত দ্বারা ভেকের মুণ্ডচ্ছেদ করে ও পরে একবারে সমগ্র দেহের ছাল খুলিয়া লয়; এইরূপে সমগ্র জন্তুকে মর্দন সময়ে ছাড়াইয়া তাহারা ওজন করিয়া বিক্রয় করে।

ফরাসীদিগের মধ্যে ভেকমাংস একটা উপাদানের ও মূল্যবান খাদ্য। বাজোপযোগী করিবার জন্য তাহারা ভেকদিগকে বিশেষবস্ত্রের সহিত পালন করে।

আমাদের দেশে ভেকের উপকারিতা সম্বন্ধে অনেকটা

\* প্রমাণ, প্রথম গর্তবিহিত এই ভেকগুলি প্রায়ের পূর্ব্ববর্তী যুগের (Autodiluvian toads), তাঃ বৃক্ষগণের প্রমাণে সে জন অপসোদিত হইয়াছে। ১৭১২ খৃষ্টাব্দের বিজ্ঞানবিবরণীতে (Memoirs of the Academy of Sciences) প্রকাশ যে, একটা প্রাচীন এলম বৃক্ষের গর্তমধ্যে এবং ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে ভাউল্ নগরের একটা পুরাতন ওক বৃক্ষের গর্তমধ্যে একটা ভেক বিদ্যমান ছিল। তাহার প্রবেশপথ আলো দেখা যায় নাই। বৃক্ষের আকৃতি ও অবস্থা দেখিয়া অনুমান হয় যে অন্ততঃ এক শতাব্দী কাল ঐ ভেক বৃক্ষকোটরে আবদ্ধ হইয়া পরে আবদ্ধ হইয়া গিয়াছিল।

Eng. Cyclo. Nat. Hist. Vol. I. p. 169.

প্রকার আছে। বিকাসিত রোগীর সুস্থার অব্যবহিত পূর্বে চক্ষুর্জ্যোতি হ্রাস হইলে তাহা সুস্থার পূর্বসঙ্গণ জালিয়া পৃথিবীপথ ‘বর্ণন-বরা’র কাছাকাছি চক্ষু হের, সেই সময়ে কখন জাহাঙ্গীর ভেকের মাথা অস্বাভাবিক ভিত্তি। সেই রূপ রোগীর কপালে দেয়। বিকাশ এই যে, ভেকবিশেষ রোগীর চোখের আল-বক্স সারিয়া যায়। অনেক সময়ে একরূপ আরোগ্যে উপকার দর্শে বটে, কিন্তু পরে তাহার কল্যাণের হয় না। রোগবিশেষে ভেক-সংস্কার খোল পাওয়াইবার বিধি আছে। প্রাথমিকবিদ্যাপন ভেকশরীরে তাক্তিকশক্তির সঞ্চালন-কর্মজা সুপটুভাবে দর্শাইয়া গিয়াছেন। বাইবেলগ্রন্থেও কয়েক রাজার ভেকবিশিষ্টের কথা আছে।

ভেককটমুক্তা, ভেকের মতকৈ আত সুকান্ত প্রভাববিশেষ। তাবপ্রকাশমতে এই বর্ণি ভুলকরণের ভুল্য পদার্থ। উহা মধুর নামে খ্যাত। [ মুক্ত পক্ষে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

ভেকট (পুং) ভেক ইব উল্লি ভেক-টম-ড। মৎস্তবিশেষ, চলিত ভাকুট বা ভেটুকাইহ।

ভেকটী (শেষ) মৎস্তবিশেষ, ভেকটীনাহ। বসানএনিচ এই মৎস্ত (Oculus Vacti) সাধারণের নিকট বিশেষ আদরপ্রাপ্ত। ইহা দেখিতে অনেকটা জাহাঙ্গীর মাহের মত, কিন্তু উহাপেকা অনেক সুস্বাদু হইয়া থাকে। ইহার সুশবির উপাধি যায়। বিশিষ্ট। এই মৎস্ত খাইতে সুস্থি। ব্রহ্মাণীদগম ইহা ভোজনে বিশেষ শ্রুতি অস্বত্ব করিয়া থাকে। জাহাঙ্গীর মাহ ইহার ব্যঙ্গনাথি পাক করিলে উত্তম হয়।

ভেকমি (পুং) মৎস্তবিশেষ, চলিত ভাকমি নামে। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, সুখ, মেহকর এবং ভেক। (রাজক) ইহার লাঠাধর ভেকমি এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভেকপর্ণী (স্ত্রী) ভেকাকৃতি-পর্ণমজাঃ স্ত্রী। মৎস্তপর্ণী।

ভেকভূজ (পুং) ভেক ভূজ ইতি ভূজ-কিপ্। নর্প।

ভেকমুত্র (স্ত্রী) ভেকমুত্রঃ। ভেকের মূত্র, জাহাঙ্গীর মাহ।

ভেকরাজ (পুং) ভেকানাং রাজা, উচ্চ সম্রাট। ১ সম্রাটক।

২ ভূমরাজ। (বৈভেকমি-)

ভেকাসন (স্ত্রী) রক্তমাংসলোক পুত্রাধ আসনভেদ। বিজ্ঞান-মতে বহুতর মাংস পান্যের ফলোপরি স্থাপন করিলে, তাহার উপর হস্তধর রাখিলে এই আসন হয়। এইরূপ আসন করিয়া ইষ্টদেব ধ্যান করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয়। \*

\* ভেকাসনানং যোগঃ সিদ্ধিকল্পি কং যুগ।

নিম্নার পান্যলোকে যত যাহা পান্যগণি।

যাহাউপরি রাখিলে আসনভেদঃ স্থাপিতঃ।

কি সর্বদাভূতান্য মতে ভেকাসনং।

(রক্তমাংস)

ভেকী (স্ত্রী) ভেক- (জাহাঙ্গীরবিদ্যারোপনাং। পা ৪৪২০০) ইতি স্ত্রী। ভেকপ্রিয়া, স্ত্রীভাষ্য, পদ্য—বিশী, বহুশরী, বর্ণী। (অবর) ২ মৎস্তপর্ণীভূক।

‘ভেকী মৎস্তপর্ণী চ মৎস্তী মূলপর্ণি’ (বহুশরী)

ভেকুরি (স্ত্রী) অশ্ব-সংস্কারণ নকর। ‘অশ্বঃ সুখ্যবিশিষ্ট-জনা বহুশরীভূক মৎস্তপর্ণীভূক ভেকুরি নাম’ (অশ্বমতঃ ১৫৪০) ‘অশ্ব চক্ষুরঃ মৎস্তপর্ণি নাম অশ্বসংস্কারীভূকঃ ভেকুরি নাম কাতিঃ ভূকীভূকি ভেকুরিঃ পৃথগ্ভাষ্যং মতঃ’ (বেদবীপ-)

ভেকুরা (শেষ) ১ নির্দেশ, গোকা। ২ প্রতিশ্রুত পরল-প্রকৃতি।

ভেকচান (শেষ) ভূমভেকান, সুখ্যবিশিষ্ট। বিজ্ঞান-মতঃ। ২ মৎস্তপর্ণীভূক।

ভেক (শেষ) প্রেরণ, পঠান।

ভেকান (শেষ) মৎস্তপর্ণী, বেদন ঘোর ভেকান।

ভেকাণ (শেষ) কোন মতের সহিত অপর মতের বিরোধ।

ভেট (শেষ) ১ পরস্পরের মর্শ্বন। ২ হই বস্তুতে বস্তুতে দেখা দাঁকাং। ৩ প্রভুর মাকাত্তে প্রেরিত মতবাং বা উপচৌকন

ভেটকী (শেষ) মৎস্তবিশেষ। [ ভেকটী দেখ। ]

ভেটমহাভাজ, দাক্ষিণাত্যের প্রত্নতত্ত্ব নাম।

ভেটী (শেষ) দাক্ষিণাত্যের মর্শ্বন।

ভেটীমহাভাজ (শাস্ত্রী) মতাই। যোটেম। সামাজিক মিত্র বিজ্ঞান নাম। প্রবন্ধের আলম্ব্যে বিশুদ্ধগতানিষদ হইলে ভেটীমহাভাজ নামে উক্ত হইয়া থাকে।

ভেটীমহাভাজ (শেষ) ভাটী বা মিত্রগামী মোতোবাটী।

ভেটী (শেষ) বিবাহের সময় পরিস্কার ব্যতিকর্ষ করকর্তার নিকট হইতে লাগারপের শ্রুতি-ভোজের কত যে উপকা প্রদান করেন।

ভেটীমহাভাজ (শেষ) বাতবিকরী।

ভেটীমহাভাজ (শেষ) প্রাচীনক কত ও পুত্রের বিবাহাদি কার্যে যে টাকা ও রত্নাদি দেয়, তাহাকে ভেটীমহাভাজ কহে।

ভেটু, মহাভাজবর্ণিত ভট্টমক নাম (মহা- ৩১২০), ২ ভট্টমক আভিধানিক।

ভেটু (পুং) ভী-বাহনকাং ক, অস্ত্রোক্ত ন গুণবক। দেব, চলিত ভেটু। [ বেব দেখ। ]

ভেটুগিরি, রাজতরঙ্গিনীবর্ণিত একটা পর্বত। ভেটুগু নামে প্রসিদ্ধ। (রাজতরঙ্গিনী ১১০৪)

ভেটু (শেষ) ১ দেব। ২ নির্দেশ্য মহামোহ প্রকৃতি প্রেরণ।

ভেটুমি (শেষ) ভেটুর ভাষে বিজ্ঞান।



ভেড়ী (গ্রী) ভেড়-প্রিয়াঃ গ্রীষ্ম, ভেড়-ভাণ্ডা, অর্থাৎ ইহার হৃৎকণ-স্বরূপ, বাহু, দিগ্ভ অথচ ঈশ, অপরী-  
নাশক, অমৃত, চর্ষণ, কেশের হিতকর, তরু, শিখ ও স্ব-  
বন্ধক। কান ও বাহুদ্বারা হিতকর। (ভাষ্যঃ)

২ নিরুত্থির চারি দিক্ বীধ। এই বীধনবীপহ  
অন্যাতপ্রাপ্ত নত ভেড়ীর বাহু নহে ব্যত।

ভেড়ীককী (বেশন) বীধ কামা নিরুত্থির অলাবরোধ।

ভেড়ীবালা (বেশন) ১ কোম স্তবগাণী। ২ ভৎসাক্ষর্যহেতু  
সিরীহ স্বভাবাপন্ন।

ভেড়ুয়া, (বিশি) ১ লম্বাওরাণী মেতায়নের সহগাণী স্ব-  
কর। ২ মনস্ক, কোটনা।

ভেতরপাঁও, অথবা অবেশের রাস-বরুণী মেলায়  
অন্তর্গত একটি ময়র। হারপরেণী ময়র হইতে ৬ কোণ  
দ্বারা কাণপূর বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে অরুণা দেবীর  
উৎসব-পূর্বে প্রতি বৎসর একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভেড়ু, (পুঃ গ্রী) ভেড়-পুংবাগদানিবাং সাধুঃ। বেশ।

ভেতব্য (জি) ভী-ভব্য। ভরাই, ভয়ের বোধ্য।

ভেড়ুয়া (বিশি) ভক্তপ্রিয়। ২ অরুণা, অরুণের মত দানবিক।

ভেতো (বেশন) ১ ভাতভক্ত। ভাত খাইয়া দানবের  
একটি ও শক্তি শিখিল হইয়া পড়িয়াছে। ২ ভীক, লাহন হীন।

ভেতোচেতুয়া (বেশন) মন্তবিশেষ।

ভেতু (জি) ভিনতীতি ভিন্-কৃহ। ভেদকর্তা।

"কুদামপানিবিজ্ঞেয়ং সেতুত্বেনা সমীপতঃ।" (ভবহারতঃ)

ভেদ (পুঃ) ভিন্-কৃহ। পুংবাগদানিবাং চতুর্ভুজের অন্তর্গত  
তৃতীয় উপায়। দান, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিটা উপায়।  
যে কোন উপায়ে শত্রুর দিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিজ  
বলত্ব করায় নাম ভেদ। পর্য্যায়—উপহাণ, পুংবৃকরণ,  
অন্ত হইতে বিশেষ।

"পরস্পরিত্বং বে হুতঃ কুদা ভীতাবদানিত্যঃ।

ভেবাং ভেবাং প্রযুক্তীত কোসম্য্য হি তে নত্যঃ।" (বৎসল্যুঃ ২২২)

বাহারা পরস্পর বিধিষ্ট, ক্রুদ্ধ, ভীত ও অবসন্নমত, ভা-  
বিলের প্রতিই কোম প্রয়োগ করিলে, যে হেতু ভাহারা ভেদ-  
সাধ্য। যে যোবে লোকে ভয় পায়, ভাষ্যদিসঙ্গে সেই লোকে  
দেখাইয়া ভেদ করা বিশেষ। এবল শত্রুর প্রতি ভেদ  
করাইতে না পারিলে ভাহাদিগকে পরাভব করা হুলাস্য  
হয়। এইমত বিশেষ বস্তুর সহিত শত্রুর ভেদ করান  
আবশ্যক। ২ ভাবমতোক্ত অস্ত্রোক্তভাব। বস্তু বটীং  
পটীত ভেদঃ, বট হইতে পটের যে ভেদ, ভাহা অস্ত্রোক্তভাব,  
ভাবান্বায়ণে অভাব। [অভাবঃ বেশ]

ভেদ (বেশন) ১ অভাবিক বস্তুভাব। ২ ভয়ন মনস্কির্গম।

ভেদক (জি) ভিন্-কৃহ। বিদারক।

"সংক্রমণমবধীনাং প্রতিমানকে ভেদকঃ।

অভিক্রম্যন্ত ভৎসর্গঃ পঞ্চ বর্জাজ্জলানি চ।" (মহা ২২৮৫)

২ বিশেষক ভেদগাণিঃ ৩ ভেদকায়ক। ৪ বিশেষণ।

"ঈদারাতৈরধিশেষকঃ বাহুদৈঃ প্রভত্যঃ পটৈঃ।

তপত্রক্যক্রিয়াস্বাত্ত্বা হুত্বত ভেদকাঃ।" (মহা)

ভেদকর (পুঃ) ভেদঃ করোতীতি কৃ-ক্, ভেদক করঃ।

ভেদকায়ক, যিনি ভেদ করেন, ভেদক।

ভেদকারিদ্ (জি) ভেদঃ করোতি কৃ-ক্। ভেদক, ভেদকঃ।

ভেদধিকারশ্চকারনিরূপণ, বেদান্তমতাবলম্বি প্রসিদ্ধ ধর্ম-  
এব। পরসিদ্ধবেদ এই গ্রন্থে বাদান্তমতের খণ্ডন করিয়াছেন।

ভেদন (জি) ভিন্তে হেনোতি ভিন্-কৃহ। ১ বিদারণ।

২ বিদু। (ভাষ্যনিঃ) (জি) ৩ ভেদকারক।

"তদাহবর্ণয়ে ভৎ ভেদমবধিবেদনম্।" (ভাষ্যঃ ২২৮২)

৪ বিরোচনকারক। (পুঃ) ৫ অরুণেকন। ভিনতি

কৃমিভিত্তি লু। ৬ পুংকর। (ভাষ্যনিঃ)

ভেদন, (বগইকেলা) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন  
গৌড় সামন্তরাজ্য। এখন মলয়পুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়া  
পড়িয়াছে। এখানকার গৌড়-সর্গারেরা ৬০ বর্ষাব্দে এখানে  
আধিপত্য বিস্তার করিত। এবার, মলয়পুরের এখন জৌহান-  
নাম মলয়াম দেব আর তিন শতাব্দ পূর্বে এই সম্পত্তি শিখা-  
রায় গৌড়কে প্রদান করেন। উক্ত শিখা রায় হইতেই  
এখানকার সর্গারবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখান-  
কার সর্গার মনোহর সিংহ কিশোরী স্ত্রীকে সার সহিত  
বোম্বাইয় করায় সংক্ষেপে নিহত হন। তৎপরে তাঁহার না-  
যালক পুত্র বৈজনাথ সিংহ রাজা হন। বালকরাজের রাজত-  
বাসে রাজপরিবার মধ্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়।  
কর্মণমে ইংরাজ গভর্নেন্ট ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে হইতে ইহার শাসন-  
ভার গ্রহণ করেন। এই নামক রাজ্যের রাজত্ব হইতে শাসন-  
কাব্যের মত ১৫ শত টাকা দান করা হয়। এখানে সাধারণতঃ  
রাষ্ট্রপ, মকা, কুলতা, গৌড় ও বিদ্যাল ভাষার ব্যবহার আছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান স্থান। অক্ষাঃ ২১°১২' উঃ এবং  
দ্রাঘিঃ ৮০°৪৭'৩০" পূঃ। এখানে গাভ, কদাই, তৈলকর  
বীজ ও ইক্ষুচিনির বিস্তৃত কায়বার আছে।

ভেদবাদিন্ (জি) ভেদঃ বধতি বস-কিনি। ১ ভিন্ন মতাব-  
লম্বী। ২ বাহারা এক ব্রহ্মে ভিন্নরূপের বা ভেদজ্ঞান করনা  
করিয়া থাকেন। এই ভেদবুদ্ধি হইতে মৈত্বে ও অমৈত্বে মতের  
পত্তি হইয়াছে। [মৈত্বে, অমৈত্বে ও ভেদমতঃ বেশ।]

একবার বেদান্তশাস্ত্রেই ব্রহ্ম প্রতিপন্ন হইয়াছেন। ভক্তির বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, চার্বাক প্রভৃতি বর্ণন-কারণ ভেদবাদের আন্দোচনা হইয়া বিশেষ আলোচন করিয়া গিয়াছেন। [ বৈশেষিক প্রভৃতি বর্ণন স্বয়ং দেখ। ]

ভাষণাত্মকভেদে,—বস্তুবিশেষের মধ্যে পরস্পরের বিভিন্নতা-জ্যোতিষ যে অপ্রত্যক্ষ জ্ঞান, তাহারই ভেদবুদ্ধি। একে অজ্ঞেয় প্রভৃতির অস্বাভাব্য অবলোকন করিয়া স্বভাবতঃই মনে যে বৈবচ্য জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, সেই বৈপরীত্য লক্ষ্য করিয়া ভবিষ্যের পার্থক্য নিরাকরণ অথ নৈসর্গিকরণ যে বিশেষ বিশেষ বস্তুর অবতারণা করিয়াছেন, তাহারই আন্দোচনা-পর ব্যক্তিবাদ।

পুরাণবর্ণিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি উপাত্ত দেবতা-বিশেষে ভেদজ্ঞান-কল্পনাকারীই ভেদবাদী। দেবতার ভেদ-বুদ্ধিকারী বিশেষ নিকরী।

“বস্তু নারায়ণঃ দেবঃ ব্রহ্মকরাদিতৈববর্ততঃ।

সমবেদনৈব বীক্ষেত স পাবন্তী ভবেৎ এবম্।” (পদ্মপু.)

সামান্যতঃ, কবীর ও ঐতিহাসিক মহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈকব-বর্ণ এক হইলেও পরস্পর মতানৈক্য দৃষ্ট হয়। তাহার প্রকৃত ভেদবাদী না হইয়া প্রকারান্তরে ভেদবাদী হইয়া পড়িয়া-ছেন। সংক্ষেপশব্দরূপার্থে জানা যায় যে, ‘ভাক্তর ভেদা-ভেদবাদী, অতিনব গুণ শাক্ত, নীলকণ্ঠ ভেদবাদী, প্রভাকর-গুরু ও মন্তনমিত্র ভট্টমতাবলম্বী ছিলেন। (সংক্ষেপশ ৫:৫০)

সকল বর্ষমতেই উপাসনামতেই ভেদভাব প্রদর্শিত হই-য়াছে। পৌত্তলিকতা, আত্মিকাবাদ ও নাস্তিক্যবাদ তাহার কারণ। নৃসিংহ উপাসনা ও ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ রূপ পর-ব্রহ্মের আরাধনার ভেদভাব লক্ষিত হয়। খৃষ্টান, ব্রাহ্ম প্রভৃতি নৃসিংহ উপাসনার প্রকৃষ্ট বিরোধী, সুতরাং তাহারাই প্রকৃত-পক্ষে পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের ঘোর বিধেবী। বুদ্ধদেব অগ্রে ‘অহিংসা পরমোদার্ম’ প্রচার করিয়া গান। তিনি বিহিংসার নৃপতির শক্তিপূজার ছাত্রবলি তুমিরা কাতর হন। তিনি হিংসা-এবং পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের মূলে দুর্ভাষাঘাত করিতে চেষ্টা পান। তাই তত্ত্বভাববাদী বৌদ্ধগণ হিন্দুধর্মের ভেদবাদ-কল্পনা করিয়া গিয়াছেন।

ভেদবাদিন্, ভাসবতপুরাণ-টীকাপ্রণেতা।

ভেদবাদী (জি) ভিন্-অনীরহ। ভেদনযোগ্য, ভেদনার্হ।

“বিত্তিহুর্ভেদনীরাশে ভাংস্তান্ দেশান্তেভুক্ততঃ।” (সামান্য-১১০)

ভেদসহ (জি) ভিন্নকরণে সমর্থ।

ভেদিত (জি) ভিন্ন-বিচ্ছিন্ন কর্ণপিত্ত। ১ ভিন্ন, দাসিত। (অমর)

(পুং) ২ ভিন্ন্যায়োক্ত মন্তভেদ। সকল শাস্ত্রে ইহা নিষিদ্ধ।

“আধরঃ ক্রময়ে শীর্ষে ববট বোবট্ চ বধ্যমে।

স এব ভেদিতো মন্তঃ সর্কশাস্ত্রবিবক্ষিতঃ।” (ভিন্ন্যায়)

ভেদিত্ব (ক্ৰী) ভেদিনো ভাবঃ স্ব। ভেদকের ভাব বা বস্তু।

ভেদিন্ (জি) ভেদ্যঃ স্বীকৃতভেতি ভিন্-গিনি। ১ ভেদকর্তা, ভেদবিশিষ্ট। (পুং) ২ অল্পবেতন। (রাগনিঃ)

ভেদিনী (ক্ৰী) ১ ভেদকারিণী। ২ ভিন্ন্যায় শক্তিবিশেষ।

এই শক্তির সাহায্যে যোগাত্মকমত মানব যুক্তক ভেদ করিতে পারে। শক্তিসাধনা শেষ হইলে যোগী শ্রেষ্ঠগণ প্রাপ্ত হয়। (সুত্রায়ামল ৩০:৩১ অঃ)

ভেদিনীবটী, দীর্ঘা-দক্কাবিকারে প্রয়োদ্যোগ্য ঐক্য-বিশেষ। প্রকৃতপ্রণালী—গোব্রহ্ম, সিন্ধের আটা ও পিণ্ডুল একত্র মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবন করিলে বিরোচন হইয়া অনেক প্রবল পীড়ার শান্তি হয়।

ভেদিন্ন (ক্ৰী) ভিন্নর, বহু।

ভেদুর্ (ক্ৰী) ভিন্ধু পৃথগ্ভাষায়াং সাধুঃ। ভিন্ধুর, বহু। (দ্বিত্বপকোষ)

ভেদ্য (জি) ভিন্-গ্যৎ। শাস্ত্রাদি দ্বারা বিদ্যার্য। সুত্রে উক্তরতয়ে ১৪ অধ্যায়ে ভেদ যোগের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য আছে। [ ভগবদ্গীতা দেখ। ]

ভেয় (ক্ৰী) ভয়ভীত। ইতরতঃ পলায়িত।

“অরেহি দুর্হদা ভেয়ঃ ভয়পৃষ্ঠা দিবোরগাঃ। (ভারত ১২মঃ)

ভেয়পাল (পুং) ভায়পূজভেদ।

ভেয় (পুং) বিকৃত্যদ্বিত্বিত্তি জী (অহেজ্ঞাপ্রব্রজেতি। উণ্ পা ২:২৮) ইতি রন্। ১ পটহ। ২ ভেরী। ৩ হুন্ডিত। (উজ্জল)

ভেয়ব, সহ্যত্রিবিধিত্তি ভৈমিক ভাষ্য। (সঙ্কট ৩১:৩৩)

ভেরা, পঞ্জাব প্রদেশের শাহপুর্ জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ১১৮১ বর্গ মাইল। এখানকার বিলুপ্তি প্রাচ্যের নদিকটে একটি সুবহু ভয় তৃপ্ত বৃষ্টি হয়। উহাতে পঞ্জাব প্রদেশের প্রাচীন গ্রীক সভ্যতার বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। তদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, এক সময়ে এখানে একটি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও শাহপুর্ তহশীলের বিচার নগর। অক্ষাঃ ৩২° ২২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২° ৫৭' পূঃ।

কেলাস নদীর বামকূলে অবস্থিত থাকার এখানকার বাসিন্দাসমূহের দিন দিন বৃদ্ধি দেখা দাইতেছে। এই নগরের প্রাচীনতম এখানও নদীকূলে দৃষ্ট হয়। মোসলমানরাই বাহরেন্দ আক্রমণকালে এখানকার নগরবাসিন্দগ ২ লক্ষ টাকা নগর দিয়া যোগলাক্রমণ হইতে আত্মসম্মানস্বকার সমর্থ হইয়াছিল। পরে উহা নিকটবর্তী পার্শ্ববর্তী অধিবাসীদিগের দ্বারা ধ্বংস

পরিণত হয়। জোবনাথ নগরের ধ্বংসাবশেষ ভাং কনিহোম কর্তৃক নাকিহন-বীর আলেকসান্দারের সমসাময়িক গ্রীক রাজ সোকাইটসের রাজধানী বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে অনেক মুসলমান-পীরের সমাধি-মসজিদের চতু-পার্শ্বে বর্তমান নগর নির্মিত হয়। সন্ডাট্ অফবর শাহের শাসনকালে ইহা একটা রাজস্ব আদায়ের কেন্দ্ররূপে গণ্য ছিল।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে আফগানরাজ আকবরশাহের সেনানী নূর উদীন কর্তৃক এই স্থান দখলিত ও বিলুপ্ত হয়। তদনী সর্দার-দিশের যত্নে এখানে পুনরায় লোকসমাগম হইয়া নগরের পোস্তাবর্তন হইতে আরম্ভ হয়। ইংরাজাধিকারে ইহার পূর্ক-সমৃদ্ধি কিরিয়া আসিয়াছে। বিখ্যাত আমেরিক-বৃদ্ধের সময় এখানে বিস্তৃতরূপে তুলার কারবার চলিয়াছিল। এখনও এখানে শি, দোস্ত ও দিলাতী কার্পাস বস্ত্র, নামদা, কবল, রেশমী ও পশমী বস্ত্র, তরবারি, ছুরি, লোহ ও তাম্রপাত্রাদি এবং চাউল, চিনি ও শুক প্রভৃতির বাণিজ্য দেখা যায়।

**ভেরাঘাট**, মধ্যপ্রদেশের অকলপুর জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। নর্মদানদীতীরে অবস্থিত। এই গ্রামের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব রমণীয়। স্থানীয় মর্ম্মরপ্রস্তরবস্তিত পর্লত-ভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিতা স্বচ্ছললিতা নর্মদানদীর ও 'বানর কক্ষ' নামক গিরিসঙ্কটের সৌন্দর্য্য চন্দ্রালোকে এতই মনোরম যে, বহু বেশ দেশান্তর হইতে পর্য্যটকগণ এই মর্ম্মর বনল অত্রিমালার শোভা সন্দর্শনে এখানে আগমন করিয়া থাকেন।

এবাব, বেবরাক ইহা ঐরাকডায়োহনে আসিয়া নর্মদার অববক্ধ গতি প্রসারিত করিবার জন্য খীর বজ্রাত্ত দ্বারা এই পার্বত্যসঙ্কট ভেদ করিয়া যেন। এখনও স্থানীয় অধিবাসি-গণ ঐ পর্ব্বতভাগেরি হস্তিপদচিহ্ন দেখাইয়া থাকেন এবং সাধারণে তাহা ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিয়া থাকে। মিকটবর্তী একটা অস্ত্রিতে হিন্দুর দেবমন্দির স্থাপিত আছে। এই মন্দিরের পার্শ্বেই বাকাইলে বহুবুর পর্য্যন্ত স্থান দৃষ্টিগোচ্রে পড়িত হয়। এই মন্দিরে উদ্ভিদার জন্ত একধারে সোপনাবলী প্রথিত আছে। মুসলমানেরা এখানকার শিব প্রভৃতি অনেকগুলি মূর্ত্তি ভাঙ্গিয়া দেয়। শুনা যায়, সন্ডাট্ অরকজেবের মোগলসৈন্য সংগ্রামপুরে অবস্থানকালে এইস্থান স্রীহীন করিয়া যায়। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে এখানে একটা ধর্ম্মমেলা অনুষ্ঠিত হয়। ব্রেট ইন্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের দীর্ঘলম্ব টেশন হইতে এইস্থান ৩ মাইল।

**ভেরি** (গ্রী) বিভাতি পত্রকোহকা ইতি ভী (বঙ্ক্যাদয়ঃ। উপ্ ৪।৩৬) ইতি ক্রিন্ বাহুলকাৎ ভণঃ। বৃহৎসক। পর্য্যায়—

আনক, হৃদুতি, (অমর) ভেরী, আনকহৃদুতি, আনক-হৃদুতী। (ভরত)

**ভেরী** (গ্রী) ভেরি কৃষিকারাবিভি পক্ষে ভীপ্। বৃহৎসক।

"ভেরীশব্দবন্ধা তু বস্ত বাঃ প্রতিষোধয়েৎ।

বধিরো ভাষতে কুমে। কয়েকক ন সংশয়ঃ।" (বরাহস্পৃ)

**ভেরী**, মধ্য ভারত প্রদেশের বৃন্দাবনখণ্ডের অন্তর্গত একটা সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ৩০ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দারগণ পুরারবংশীয় রাজপুত। তাঁহারা ইংরাজ গব-র্নেন্টের একখানি ইক্‌বারনামা ও সনদের অত্ববলে এই রাজ্য শাসন করিয়া থাকেন। সামন্তরাজের দস্তকপ্রদানের কর্ত্তা আছে। তাঁহার ২৫জন অধ্যায়োদী ও ১২৫গহাতি সেনা আছে।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। বেত্‌বা (বেতবতী) নদীর বামকূলে অবস্থিত।

**ভেরীশ্বনমহাস্থানা** (গ্রী) কুমারাহুতর মাক্‌ভেদ।

(ভারত শস্যপ-৪৭ অ)

**ভেরেন**, মধ্যপ্রদেশের মলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ২০ বর্গ মাইল।

**ভেলানী**, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর হারদরাবাদ জেলার নৌসহর উপবিভাগের অন্তর্গত একটা নগর। খৃষ্টাব্দে বোম্বাই শতাব্দের পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়। ইহার পার্শ্বেই হলানি নামক নগর অবস্থিত।

**ভেরুণ্ড** (গ্রী) ১ পর্ব্বতারণ। (জি) ২ তরাসক। (শব্দরত্না-০)

**ভেরুণ্ডা** (গ্রী) ভেরুণ্ড-টাপু। ১ দেবতাবিশেষ। ২ বদ্বিতীভেদ।

"ত্রিকোণনিলয়া নিক্যা পরমাত্মতরজিতা।

মহাবিশ্বেশ্বরী বেতা ভেরুণ্ডা কুলস্থলদী।" (কানীকুলসর্গ)

**ভেরেণ্ডা** (সেশল) এরওড়ক, তেরাণ্ডা গাঁহ।

**ভেল** (জি) ভী (বৃহৎসকপ্রভৃতি। উপ্ ২।২৮) ইতি রন দত্ত লভঃ। ১ ভীল। ২ মূর্খ। (মেরিনী) ৩ ভেল। ৪ হুনিভেদ। (পুং) ৫ ভেলক।

**ভেলক** (পুং গ্রী) ভেল-বার্ধে কন্। নভাদি-ভরণসাধন বস্ত্র, চলিত ভেলা, পগ্যার—গ্রন, কোল, উড়ুণ, তরণ, ভারণ, ভারকণ, তরীষ। (জটায়র)

**ভেলুপুরা** (গ্রী) বারাপদীষাদের অন্তর্গত একটা গণগ্রাম।

**ভেহ**, ভয়। ভূদি-উভয় সক-সেই। লট্ ভেবতি-তে। লোট্ ভেবত্-তাং। লুট্ অভেবীং, অভেবীং।

**ভেবজ** (গ্রী) ভিবজো বৈভভেববিভাণ; নিশান্তনাদেবঃ, বা ভেবঃ যোগঃ ভরতীতি ভি-ভাঃ ঔবধ। ঔবধসেবন কালাবির বিবর ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—প্রাতঃকালই ঔবধ সেবনের উত্তম কাল, বিশেষতঃ ভাষ ঔবধ প্রাতঃকালই

সেবনীয়। চরকারিতে ঔষধসেবনের ৪টা ধরন নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—সুযোগকাল, দিবাতোষনের পূর্ব ও পর, সারংকালীন আহারের পর, সুস্থস্থ এবং রাতিকাল।

প্রথমকাল—শিউ ও কক্ষের আবেগে এবং বিরক্তন বসন ও কর্ণের নিমিত্ত আন্তর্গমনের অধঃপ্রবাহের পূর্বে ঔষধ সেবনীয়। দ্বিতীয়কাল—অপান বায়ু কুশিত হইলে ভোজনের পূর্বে ঔষধ গ্রহণ করা প্রশস্ত। অগ্নিচিরোগে নাসাবিধ মনোহর ও কটিকারক ঔষধমিশ্রিত শুকাত্তব্যের সহিত ঔষধগ্রহণ হিতকর। সমান বায়ু প্রকোপে ও সঞ্চাতিতে ভোজনের মধ্যে অগ্নিপ্রদীপক ঔষধ বিশেষ উপকারজনক। ব্যান বায়ু প্রকোপে ভোজনের পরে ঔষধ সেবন বিধেয়। বিক, আকোপ ও কশ উপস্থিত হইলে ভোজনের পূর্বে ও পরে ঔষধ সেবন করা বাইতে পারে।

তৃতীয়কাল—বরতক প্রকৃতি রোগজনক উপান বায়ু কুশিত হইলে সারংকালে ভোজনের প্রতি আশের মধ্যে ঔষধ ব্যবহার হিতকর, আণবায়ু দূষিত হইলে হিতকর ভোজনের পর ঔষধ সেবন করিতে হইবে।

চতুর্থকাল—তৃষ্ণা, বমি, দিকা ও শ্বাসরোগ এবং গলমোবে অধঃ সহিত সুস্থস্থ ঔষধ সেবন করাইতে হয়।

পঞ্চমকাল—লেখনক্রিয়া, বৃংহণ, এবং পচনে আক্রিতে অন্নভোজন না করাইরা ঔষধ গ্রহণ করিতে হইবে। অন্ন আহারের পূর্বে ঔষধ সেবন করাইলে ঔষধের বীজ্য অমল হয়, সুতরাং পিঁজই রোগ নষ্ট হইরা থাকে। কিন্তু বালক, বৃদ্ধ, বৃতা, স্ত্রী ও কোমলশরীরবিশিষ্ট ব্যক্তিকে আহারের পূর্বে ঔষধ সেবন করাইবে না, যে হেতু তাহা হইলে শরীরের রাসিবোধ ও বলহ্রাস হয়। অন্নের সহিত ঔষধ সেবন করিলে তাহা পীড় পরিণাক হয়, ঔষধ সেবন করিয়া তাহা পরিণাক না হইতে ভোজন করিলে এবং তুচ্ছ ভ্রব্য পরিণাক না হইতে ঔষধ সেবন করিলে ব্যাধির উপশম হয় না, বরং অজ্ঞাত রোগ উৎপাদন করে। ঔষধ পরিণাক হইলে বায়ুর অমূল্যোদ, শরীরের সুস্থতা, ক্ষুধা ও কৃষ্ণর উদ্রেক, মনের প্রকৃতা, শরীরের লঘুত্ব, ইঞ্জিরের প্রশস্ততা এবং উৎসাহ প্রকৃতি হয়। ঔষধ পরিণাক না হইলে স্ত্রাতি, দাহ, শরীরের অবসন্নতা, জাতি, সুস্থতা, শিরোচরণ, রাসিবোধ এবং বলহ্রাস হয়।

তৎকণ-বিধি—দেবতা, ক্ষত্র এবং ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম ও আশীর্বাদ লইয়া তদ্বিধি সহিত ঔষধ সেবন করিবে। ঔষধ সেবনের পূর্বে ভক্ষণ এই রূপ আশীর্বাদ করিবে, যে প্রকার ঔষধ-গণের পক্ষে সমারম, দেবগণের পক্ষে অমৃত এবং নাসনগের পক্ষে গুণা উপকারী, এই ঔষধ ভোজ্য পক্ষে অজ্ঞান উপকারী

হউক। ব্রহ্মা, বসু, অধিদীক্ষার প্রকৃতি ভোমাকে যোগ হইতে মুক্ত করুন। পরে যোগীকে প্রশস্তভাবে উপবেশন করিয়া অগ্নীর বহনের সময়ে ঔষধ সেবন করিতে হয়। বর্ণ, রোগ্য অথবা যুগল পাত্র ঔষধ সেবন কর্তব্য। (ভাবপ্র-দ্বিতীয় ভা.) হুলতে নির্দিষ্ট আছে—ঔষধ সংগ্রহ করিতে হইলে কৃষি ও উপযুক্ত কালাদির বিষয় চেষ্টা করিবে। [ কৃষি পত্র দেখ ]

ঔষধব্যবহারবিধিতর ভেষজ-সংগ্রহের স্থান নির্দিষ্ট আছে—  
“ধন্যধারনে দেশে গমে নগ্নস্থিকে শুভৌ।

অপানচৈতন্যতনব্রহ্মবদীকবর্জিতঃ।

সুদৌ প্রদক্ষিণমলে কুশরোহিণ্যকুতে।

অকালকট্টেহনাক্রান্তে পাতঙ্গৈর্গলবতটৈঃ।

শত্রে ভেষজং যাতং কুং বর্ণলাবিভিঃ।

অস্থ্যং সবাধকম্বিধিঃ চৈব কুতৈঃ।

ভূতশ্মশ্রাতশাং বাতৈর্গলকালং চৈব কুতৈঃ।

অথসাক্ষমহামূলহৃদীচং দিশমাসিতম্।” (অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ-৪)

ঔষধিধানবিশেষে ও বধাকালে সংগৃহীত হইলে ভিব্ধ পরিণাম নির্দেশে তাহা বিভিন্ন ঔষধবিধিতে প্রয়োগ করিবেন অথবা যোগের ভারতম্যমূল্যের যোগীকে সেবন করাইবে।

ঔষধসংগ্রহের কাল—ঔষধসংগ্রহ করিবার সময় উপযুক্ত কালের উপর লুটি রাখা আবশ্যক। প্রাণুইকাল মূল, বর্ষাকালে পত্র, শরৎকালে শুক, হেমন্তকালে পীড়, বসন্ত কালে লাল এবং গ্রীষ্মকালে কমপ্রহণ করিবে। কিন্তু ইহা সর্বাবধি-সম্বত নহে। সৌম্য অর্থাৎ শীতল বা শিথ ঔষধ সকল সৌম্য কালে, বর্ষা শরৎ ও হেমন্ত কালকে সৌম্যকাল কহে। শুক বা গীর্ ঔষধ সকল আয়ের প্রকৃতে আহরণ করা বিধেয়। কারণ জাগতিক পর্যায় সকল সাধারণতঃ সৌম্য ও আয়ের এই দুই ভাগে বিভক্ত। সৌম্য বস্তুতে জীবির সৌম্যত্ব অধিক বৃদ্ধি হয়, সুতরাং সেই সময়ে যে সকল সৌম্য ঔষধ তাহার উৎপন্ন হয়, সেই সৌম্যত্ববিশিষ্ট ভ্রব্যই বিশেষ উপকারক, এইরূপ অন্নের ঔষধ সম্বন্ধে জানিতে হইবে।

গোপালক, জাপন, ব্যাধ, বনচায়ী বা-মূল্যবানগণের নিকট ভ্রব্যের অঙ্গুদান করা আবশ্যক। পত্র ও লবণ প্রকৃতি-ভ্রব্যের সকল অংশই গ্রহণ করা বাইতে পারে, এই সকল সংগ্রহের কালকাল বিধান নাই। মধু, শুভ, শুভ, পিপ্পল ও নিম্বল এইগুলি পুরাতন হইলেই প্রশস্ত, একত্রিংশ অপর সমস্ত ভ্রব্যই নূতন হওয়া আবশ্যক। সমস্ত ঔষধসমগ্রই বীজ্যবান, এই ভ্রব্য সমস্ত ভ্রব্য গ্রহণ করিতে হয়। সমস্ত ভ্রব্যের অভাবে সংগ্রহের মধ্যে যে সকল ভ্রব্য সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই বাইতে হইবে। ঔষধগৃহ পত্র ও প্রথম হওয়া আবশ্যক।



(পূঃ) ভীৰ্ত্তরকরো রবো বত । ইতি তৈরব, ততঃ বার্থে অণ্ ।  
২ শব্দর । (বেহিনী) ৩ তরানক বস । (অমরটীকা তবত)  
৪ বদবিশেষ । (শব্দরত্নাঃ) ৫ রাগভেদ, তৈরব রাগ, এই  
রাগ ৬ রাগের মধ্যে একটি । ইহার ধ্যান—

“গদাধরঃ শশিকলাতিলকত্রিনেত্রঃ

সর্পেক্ষিত্ববিত্তকর্ণককতিবাণাঃ ।

তাস্যন্তি পূর্ণধর এব নৃকুণ্ডধারী

তজ্জায়মো কথ্যতি তৈরবরাগরাজঃ ॥” (সবীতরঙ্গাঃ)

রাগবিবোধ মতে বরপ্রাণ—

ধ নি সা ঞ গ ম প ঃ :

মতাক্ষরে—

ধ নি সা ঞ গ ম ০ ১ ২ :

সাক্ষররা ইহাকে করয়ে। বলিয়া থাকেন । ব্রহ্মার মতে ইহার  
পত্নীগণ—বালকী, জিবনী, সৌরী, কেয়ারী, মধুমাধবী ও  
পাহাড়ী । তরতমতে—বালকী, তৈরবী, মধ্যমা, সিদ্ধবী, মধু-  
মাধবী ও বিরারী; হনুমন্তে—বরাটী, মধ্যমারি, তৈরবী, সৈকবী  
ও বাহালী । তৈরবরাগের পুত্রগণ—হেওশাখ, নট, বিভাস,  
ভ্রাম, চোল, অমরপাল । পুত্রবধূ—যোগিতা, রেখব, অনিরী,  
রেঙরা, বহলা ও ভেটীরাম । ইহার সখা কালারুকা, শবী, লুহা ।

এই রাগ হনুমন্তে বহু রাগের মধ্যে প্রথম রাগ, এবং মহা-  
কেশবের মুখ হইতে নির্গত । ইহার আতি উজ্বল । বৈবত, নিবাস,  
বড়ক, গাছার ও মধ্যম এই পঞ্চম্বর মিলিত হইলে তাহাকে  
উজ্বল কহে । ইহার গৃহ বৈবত বহু । শব্দ গুণেতে প্রাক্তিকানই  
ইহার গানসমর । আকার মহাদেবের ভ্রাম, অর্থাৎ জুগল সরাসী,  
তনুযুক্ত বদন, মস্তকে অটাকার, জটা হইতে গদাঙ্গল পতিত  
হইতেছে, হস্তে ককণ ভূষণ, দলোটে অর্ধচন্দ্র, জিনদন, নর্ণ দ্বারা  
কক ও বাহবেষ্টিত, তালদেশে তিলক, বীর কক্ষদেশে হস্তিচর্চ,  
বাস্তচন্দ্রাসীম, পলদেশে মুণ্ডমালা, হস্তে জিনুল, বৃষত পার্শ্বদেশে  
অবস্থিত, ইহাই তৈরবরাগের প্রকৃত মূর্তি ।

ইহার রাগিণী পাঁচটি,—তৈরবী, বৈরাটী, মধুমাধবী, সিদ্ধবী ও  
বালকালী । আটটি পুত্র—হর্ষ, তিলক, পুরী, মাধব, পুহ, বল-  
নেহ, মধু ও পঞ্চম ।

কলিনাথ মতে তৈরব চতুর্থ রাগ । ইহার রাগিণী ছয়টি—  
তৈরবী, শুক্লরী, ভাবা, বেলাবতী, কর্ণাটী ও মদভলো ।  
কাহারও মতে মগতলা বলে বড়হুসী । এই মতেও পূর্বোক্ত  
আটটি পুত্র ।

লোমেশ্বর মতেও ৩ রাগিণী—তৈরবী, শুক্লরী, রেবা, তপ-  
কলী, বদালী ও বহলী, এই মতে রাগিণীর সহিত ইহার গান-  
সমর গ্রীষ্ম ঋতু ।

তরতমতে ইহার রাগিণী পাঁচ—মধুমাধবী, বলিতা, বরাটী,  
বাহালকী ও তৈরবী । পুত্র ৮টি বধা—দেবশাখ, বলিত, হর্ষ,  
বিলাবল, মাধব, বদাল, বিভাস ও পঞ্চম । তৈরব রাগের  
৮টি জী—হুহা, বেলাবলী, সৌরী, কুয়ারী, আশাবী, বতল-  
কুজরী, পটমররী, মিরবী । মতাক্ষরে ভাব্যা—তৈরবী,  
বালকালী, বরাটী, মধ্যমা, মধুমাধবী ও সিদ্ধবী । ইহার পুত্র—  
কোশক, অমরপাল, ভ্রাম, বরচাপ, ভুজ ও চোল ।  
ইহার পুত্রবধূ—অটী, রেবা, বহলা, সোহিনী, মন্তেলী, পুহা ।  
কাহারও মতে হুহা বলে শোভা । (সারবপুত্রাণ)

মির্জাপুর মতে ইহা ঋষত ও পঞ্চমবর্ণিত ।

৬ শিবাখতার তত্ত্বগণতেন । তৈরবগণের উৎপত্তিবিবরণ  
এইরূপ লিখিত আছে,—পূর্বকালে অন্ধকান্থরের সহিত বখম  
মহাদেবের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, তখন অন্ধক মহাদেবের মস্তকে  
গদাঘাত করিলে মহাদেবের মস্তক হইতে চারিভাগ বিভক্ত  
শোণিতধারা নির্গত হইরাছিল । এই শোণিতধারা হইতেই  
তৈরবগণের উৎপত্তি হয় । পূর্বদিকের শোণিতধারা হইতে  
হতাপনসমূহ, চন্দ্রহারশোভিত গলগণ্ড, বিভারাজ নামে এক  
তৈরব আবির্ভূত হয় । বলিনধারা হইতে কাবরাজ নামে প্রোত-  
মণ্ডিত অঙ্গন সঙ্গুল ককর্ণ এক তৈরব লক্ষিত হয় ।  
পশ্চিম দ্বারা হইতে পত্রভূষিত তৈরব, ইহার বর্ণ অতলী-  
কুহ্মন সঙ্গুল, নাম নাগরাজ এবং উত্তর দ্বারা হইতে মূল-  
বারী তৈরব লক্ষিত হইরাছিল, অঙ্গন সঙ্গুল ইহার বর্ণ, নাম  
বজ্রন্দরাজ । মহাদেবের মস্তক সমগ্র কবির হইতে ফল-  
ভূষিত তৈরব উৎপন্ন হইরাছিল, ইহার দাঁত লবিতরাজ ।

(বামনপুঃ ৬৭ অঃ)

শারদীর হর্গাপূজাপদ্ধতিতে ৮টি পূজনীর তৈরবের  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদের নাম মহাতৈরব,  
মংহারতৈরব, অসিতাকৈরব, ককুতৈরব, কালতৈরব, কোথ-  
তৈরব, কপালতৈরব ও কজতৈরব ।\*

তন্ত্রসার মতে আট তৈরব বধা—অসিতাক, ককু, চণ্ড  
কোথ, উগ্রজ, কপালী, ভীষণ ও মংহার ।

\* “আটো মহাতৈরবক মংহারতৈরবক ভবা ।

অসিতাকৈরবক ককু তৈরবক ৫ ।

জন্ম কালঃ তৈরবক কোথতৈরবক ৫ ।

ভ্রামকুচঃ চন্দ্রকুচঃ আতঃ ৩ তৈরবক ৫ ।

এতান্ সম্পূজা মধ্যে ৫ বদলকীত পুজয়েৎ । (ব্রহ্মবৈঃ প্রকৃতিঃ ৬১ অঃ)

ভ্রামকুচচন্দ্রকুচঃ হানে কপালতৈরবকজৈরবো জেরো ৫

(ব্রহ্মবৈঃ পূজাতিঃ ৫১ অঃ)



"অনিত্যকো হৃদয়ঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ ।"

কপালী ভৈরবদত্তব সঙ্কল্পাষ্টকঃ পুতঃ ১" (ভৈরব)

মলী, তুলী, মহাকাল ও বেতাল ইহারা শিবপাদপিত্ত

ভৈরব। (কালিকাপুঃ ৪৪ অঃ) কনকীপুরস্বামী চন্দ্রশেখর-  
পত্নী ভৈরবদত্তীর পুত্রোক্ত পুত্র, পূর্বে ইনি তুলী ছিলেন,  
পরে বামদেব হইয়া ভৈরব এই নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন।

(কালিকাপুরাণে ৪৪-৪২ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।)

"ভৈরবের ধ্যান—

"ভৈরবঃ পাণ্ডুরাক্ষঃ বজ্রপৌরুষত্বমুখঃ ।

গদাঃ পদ্মকঃ স্তম্ভিকঃ চক্রকাপি কয়েন চ ॥

বিজ্ঞেয়ঃ পুরোক্তাণ্যে পূজ্যোহুঃ বিজ্ঞঃ পদম্বুজঃ ॥"

(কালিকাপুঃ ৩০ অঃ)

ভৈরবের গায়ত্রী—

"মহাভৈরববিগ্রহে কেলিকপাল বীমহি ।

ভয়ঃ খানো ভৈরবত্বং দেবী সিত্যং প্রচোদয়াৎ ॥"

(কালিকাপুঃ ৭৭ অঃ)

[ বটুকাদি ভৈরবের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য । ]

যে হলে কালী তারা প্রভৃতি মহাবিজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা, তথায়  
তদ্রূপিতা এক একটা ভৈরব বিগ্রহমান।

"শুণু চারুদি তত্ত্বং ! কালিকারাক্ত ভৈরবম্ ।

মহাকালঃ স্তম্ভিকায়াঃ স্তম্ভিকায়াঃ প্রপূজয়েৎ ॥" ইত্যাদি ।

(ভোক্তালতঃ ১৭০)

দক্ষিণকালিকা দেবীর ভৈরব মহাকাল। [ ইহার বিবরণ  
পীঠ শব্দ ও মহাবিজ্ঞা দেখ ] ৭ নাগভেদ। (ভারত ১৫৭/১৬)

শঙ্করাচার্য বটুকনাথ ও ভৈরব উপাসনাবিধি প্রচার করিয়া  
ছিলেন।

ভৈরব, ব্রহ্মপুরাণবর্ণিত বসুভেদ।

ভৈরব, ১ কেশকান্ধীভেদপ্রণেতা। কাঠকবহিঃপ্রণেতা বা  
সার্বভৌমভেদপ্রণেতা ও কোকিলী সৌভাগ্যভেদপ্রণেতা নামক  
প্রাচীনভেদপ্রণেতা। ও গোপালভেদ নামক প্রাচীনভেদ।

ভৈরবগঙ্গা, কালিকাপুরাণ বর্ণিত ভৈরব-সরোবরতীর্থ।

(কালিকাপুঃ ৭২ অঃ)

ভৈরবকল্প, হিমালয় পর্বতের কেদারনাথতীর্থের সন্নীপ-  
বর্তী একটা পর্বততৃকা। তীর্থযাত্রীগণ এখানে আলিয়া শিবের  
উদ্দেশে ক'প খাইয়া থাকে।

ভৈরবজিগাঠিন্, ক্রমদীপিকাভিগাঠিনীপ্রণেতা।

ভৈরবদত্ত, ১ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা, ভৈরবদত্তাঙ্কি ও বজ্রোপবীত-  
পদ্ধতিমায়ক প্রজ্ঞাপ্রদাতা। ১ উদ্ধৃতিপ্রণেতা, হরি-  
শ্যাম শমীর পুত্র।

ভৈরবদত্তাঙ্কিত, ক্রমদীপিকা বৈদ্যভিগাঠিনী। ভৈরবদত্তের  
নামে পরিচিত। ইনি ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে আকস্মিকত্ব প্ররোগ এবং  
১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা প্রণয়ন করেন।

ভৈরবদেব, তীর্থভক্তির ক্রমদীপিকা নরপতি। পুরুষোত্তম  
দেবের পিতা। তৎপত্নী জরাদেবী বৈদ্যভিগাঠিনীপ্রণেতা বাচ-  
স্পতি মিশ্রের প্রতিপালিকা ছিলেন।

ভৈরবদেবজ্ঞ, দুর্ভৈরবপ্রণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ  
মহাশয়ের পিতা। ইনি স্বয়ং প্যারালম্পদিত ও প্রায়ভৈরব  
রচনা করেন।

ভৈরবভট্ট, হোমপদ্ধতিপ্রণেতা।

ভৈরবমিত্রা, ক্রমদীপিকা বৈদ্যভিগাঠিনী। ভৈরবদত্তের পুত্র।  
ইনি কালকটীকা, মহাপদ্মভাষ্যপ্রণেতা, চন্দ্রকলা লঘু-  
শব্দপ্রণেতা, চন্দ্রকলা কালকটীকা, পরিভাষাবৃত্তি  
বৃহতীপত্রিকা, বৈদ্যভিগাঠিনী, ভৈরবীর পদ্মভক্তি, বজ্র-  
ভক্তি ও ভৈরবমিত্রীর নামে কএকখানি ব্যাকরণ প্র-  
ণয়ন করেন।

ভৈরবদত্ত (পুঃ) উপদেশ-সোপানাক রসোদয়-বিশেষ। প্রভুত-  
প্রাণী—শোধিত পারদ ১০০ রতি ও চিনি ৩০০ রতি একত্র  
এক লৌহপাত্রে নিবেদন দণ্ড দ্বারা ১ প্রহর কাল মর্দন করিবে,  
পরে উহা এক শত রতি ধরিত্রের সহিত মাফিয়া কলসবৎ  
করিবে। উহাতে ২০টা বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ঐ বটিকা  
গোমুহূর্ণের সহিত মাফিয়া দিতে হয়। পাত্রে বসন উপরন্তর  
নিবন্ধিত সমস্ত ত্রণ নিঃশেষরূপে নির্গত হইবে, তৎকালে এই  
ঔষধ সেবন করিতে হয়। প্রথম তিন দিম প্রত্যহ তিনটা  
করিয়া বটী সেবন করিবে। চতুর্থ দিবস হইতে সেবন  
বিধেয়। ১৪ দিনে এই ঔষধ লবণ সেবন করিতে হইবে।  
সমুদায় ঔষধ খাওয়া শেষ হইলে রোগ সম্পূর্ণ আরোগ্য  
হয়। পথ্য চিনি ও অল্পমাত্রায় উষ্ণ জল। জল পান  
বা জল স্পর্শ একেবারে বর্জনীয়। অসহ্য তৃষ্ণা হইলে  
ইক্ষু ও মাফিয়া দ্বারা তাহা নিবারণ করিতে হয়। মল-  
ত্যাগের পর উষ্ণ জল দ্বারা শৌচ করিয়া তৎকালে উষ্ণ  
বস্ত্রে প্রদান মুছিয়া বেলিতে হইবে। বায়ু, রৌদ্র ও অগ্নিতাপ  
একেবারে নিষিদ্ধ। বর্ষা বা শীত ঋতু এই ঔষধ সেবনের  
উপযুক্ত কাল, এই ঔষধ সেবন করিতে করিতে যদি সুখ-  
শোথ হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ঔষধ সেবন করিবে।  
পরিশ্রম, লবণভোজন, ভাববহন, অধ্যয়ন, দিবানিত্রা ও রাজি-  
জাগরণ বিশেষ অনিষ্টকর। সর্বদা কপূরাদি দ্বারা স্তব্ধাভিত  
তাহুল চর্ষণ করা আবশ্যিক। ইহাতে কফনাশ ও পিত্তের  
অধিরোহী ক্রিয়া লক্ষ্য হইবে। শব্দ, অন্ন এবং স্রীলোকের



ইহার ধ্যান—

“উদাহারনকথাং নানানকারকৃতিকান্ ।  
মুহুর্তীকামকরকরেখাং রক্তাবহনিকান্ ।  
পাশাঙ্গুশয্যাং নিত্যং বাবহন্তে কপালিনীন্ ।  
বরদাকরশোভায়াং পীনোরতবনতনীন্ ॥”

এই ধ্যানে পূজা করিতে হয়। ইহার পুরস্কার লক্ষ লক্ষ  
হোম তপশাংশ অর্থাৎ ধন দ্বাৰায়।

কামবধরী ভৈরবী—“উহাঃ নকলদ্রী” নিত্যক্ৰিমে বদ-  
মবে হেনোঃ” এই বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান ও  
পূজাদি চৈতন্যভৈরবীর ভাব।

কটুভী ভৈরবী—“ভল কনহেং, ভল কন হেং” এই  
বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়। কেব কেব ইহার পাঠান্তর ‘ভল-  
নকনহীং ভলনকনহীং’ এইরূপ বলিয়া থাকেন। ইহার ধ্যান—

“মাকহীপ্রভাং কেশীং কনাকুহলগনিকান্ ।  
মুণ্ডমানালীমবগাং কামদেবনান্যকান্ ॥  
মূৰ্খকলসাকারগীমোরতপদোদরান্ ।  
পাশাঙ্গুশয্যাং পুতকক তথা চ ভগমালিকান্ ॥”

নিত্য ভৈরবী—“হন কল রতৈং, হন কলরতীং, হন কল-  
জোং” এই বীজমন্ত্রে কটুভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা  
করিতে হয়।

রক্তভৈরবী—“হল যন্তেঃ হনকলরীং হনোঃ” ইহা বীজ-  
মন্ত্র; এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান—

“উদাহারনকথাং চক্রচূড়ং জিলোচনান্ ।  
নানানকারকৃতগাং সর্ববৈরিনিকৃতনীন্ ॥  
বক্ষসখিরমুণ্ডালীকনিতাং রক্তবাসনীন্ ।  
মিশ্রলং ভনরং বক্ষসং তক্ষাং খেটকমব চ ॥  
পিনাকক শতান্ কেশী পাশাঙ্গুশয্যাং ক্রমাৎ ।  
পুতককাকমালাক শিবসিংহানননিকান্ ॥”

এক লক্ষ লক্ষ ইহার পুরস্কার, তপশাংশ হোম।

কুব্জবধরী ভৈরবী—“হটোং হল কলদ্রীং হনোঃ” এই বীজ-  
মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান—

“কবাকুহলমবগাং মাক্টিমীকুহলমোগমান্ ।  
চক্রমেখাং অটোমূটাং জিলোজাং রক্তবাসনীন্ ॥  
নানানকারকৃতগাং পীনোরতবনতনীন্ ॥  
পাশাঙ্গুশয্যাং কীতিধারমতীং শিখাঙ্গনান্ ॥”

চৈতন্যভৈরবীর পূজার নিয়মাহ্বারে পূজা করিতে হয়।

ত্রিপুরবালাভৈরবী—“ঐঃ স্রীঃ সোঃ” এই মন্ত্রে ত্রিপুরা-  
ভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা করিতে হয়। তিন লক্ষ লক্ষ এই  
মন্ত্রে পুরস্কার।

নবকুটা ভৈরবী—“ঐঃ স্রীঃ সোঃ হনকলরীং হনোঃ হনরং  
হনকলরীং হনরোঃ” এই বীজমন্ত্রে নবকুটাক-মন্ত্র, এবং ‘হটোং  
হনকলদ্রীং হনোঃ’ এই নবাক্ষর মন্ত্র সর্বদোষ রহিত, ‘হু’ হ  
‘হোঃ স্রীঃ’ হ কলরঃ স্রীঃ স্রীঃ হনোঃ’ এই তিন তিনটী বীজে নবকুটা  
মন্ত্র হয়। ভৈরবী পূজার নিয়মাহ্বারে পূজা করিতে হয়।  
লক্ষলক্ষ এই মন্ত্রে পুরস্কার।

“বব বব বাপুবাধিনি হেনরীঃ ক্রিমে ক্রিমিনি মহামোক্ষঃ  
কুক স্রীঃ হেনোঃ” ইহা বীজমন্ত্র। এই মন্ত্র প্রথমে ৩ বার  
লক্ষ করিয়া পরে পূজাদি করিতে হয়।

অরপূর্ণ ভৈরবী—“ওঃ স্রীঃ স্রীঃ ভগবতি মাহেশ্বরি অরপূর্ণ  
বাহা” এই বিশেষাক্ষর মন্ত্রে অরপূর্ণবধরী ভৈরবীর আরাধনা  
করিতে হয়। উক্ত মন্ত্রে কামবীজ পরিত্যাগ করিলে ‘ওঃ স্রীঃ  
স্রীঃ মনো ভগবতি মাহেশ্বরি অরপূর্ণ বাহা’ এই উনবিংশাক্ষর  
মন্ত্র হয়। এই মন্ত্র লক্ষ ও পূজা করিলে ধনদাতাদি ঐশ্বর্য বৃদ্ধি  
হয়। নামান্ত পূজাপদ্ধতির নিয়মাহ্বারে পূজা করিতে হয়।

ইহার ধ্যান—

“ভলকাকমবর্ণিতাং বালেমুহুর্তশেখরান্ ।  
নবরসপ্রতাপীণমুহুর্তাং কুহুমাক্ষরান্ ॥  
চিজবস্ত্রপরীধানাং সৰ্বকালীং জিলোচনান্ ।  
মূৰ্খকলসাকারগীমোরতপদোদরান্ ॥  
গোকীরধামববগাং পক্ষবজ্রাং জিলোচনীন্ ।  
এসমবদনাং শঙ্কর নীলকণ্ঠবিরাজিতান্ ॥  
কপদিনঃ সুরসঙ্গমূৰ্খবগাং কুকসরিতান্ ।  
মৃত্যুমর্শিনঃ কটৈঃ মূটানকমরীং পরাং ॥  
মনিমুখলোলাকীং মেখলাচানিতমিনীন্ ।  
অরহানরতাং নিত্যং কুমি জীভ্যামলঙ্কারান্ ॥”

এই ধ্যানে বধা বিধানে পূজা করিতে হয়। ইহার পুরস্কার  
লক্ষ লক্ষ, পরে কৃতাক্ষ অগ্নে তপশাংশ হোম করিতে হয়।

(চক্রসার)

ভীষণহলে শিব ও শিবাক্ষীর দ্বাৰা অমৃতের অমৃতচরী  
থাকেন, তাহারা ভৈরব নামে খ্যাত হন। ২ রাগিণী বিশেষ।  
এই রাগিণী ভৈরব রাগের পত্নী। কোম কোম মতে মালব-  
রাগের পত্নী।

“ধানসী মানবী চৈব কামকীরী চ শিখরী।

আশাবরী ভৈরবী চ মালবত জিহবা ইবাঃ ॥” (মলীকদামোঃ)

হনুমন্তে এই রাগিণী সম্পূর্ণ আতি, ইহার সন্তান-বিজ্ঞান-  
ক্রম—বধ্যম, পক্ষম, ধৈবত, নিবাদ, বক্ষম, ক্রমত ও গাছার।  
ইহার নৃহ মধ্যমবর, শরৎ ঋতুর প্রত্যন্ত, কালে এই রাগিণী  
গান করিতে হয়। ইহার ধ্যান—

“সর্বোবয়স্হা স্ফটিকস্ত মন্দিরে সুরোক্তঃ শঙ্করমর্জয়তী ।  
তাল প্ররোপ প্রতিবকগীতি গোমী তলুনারদভৈরবীরম্ ॥”

(সঙ্গীতনামোঃ)

রাগমালা মতে, ইহার স্বরূপ অন্ন বরুণা, সুরুপা, সুলেজা, বিভাজনবদনা, বেশ পিঙ্গলধর্ম, অঙ্গ অতি সুকোমল, বর্ণ কবাকুসুমসমূহ, পরিধান খেতবসন, পল্লবেশে চম্পকমালা সুশোভিত, প্রভুর পদ্মযুক্ত, পর্কতগুহার শিবপূজাপরায়ণ এবং সর্বদা মন্দির বাজাইয়া গান করিতেছেন। করিনাথ, গোমেশ্বর ও ভরত মতেও ইহার স্বরূপ এইরূপ। (সঙ্গীতনামোঃ)

এই রাগিণী টোমী ও বরারী বিশেষে উৎপন্ন। পরগাম—

স স গ ম প ধ নি

স প ধ নি সা ঞ প

ইহার বধ্যম বাদী ও ধৈবত সহাবী। (সঙ্গীতরসঃ)

ভৈরবী, কালিকাপুরাণ বর্ণিত পুণ্যতোয়া নদীতর।

(কালিকা পুঃ ৭৮ অঃ)

ভৈরবীকবচ, তরলাথোক দেবীমন্ত্রযুক্ত ধারবীর কবচৌষধিতে।

ভৈরবীচক্র (স্ত্রী) ভৈরব্যঃ পূজনার্থে চক্রঃ। দেবীপূজার পত্নী কুলচারণিণের চক্রাকার ব্যাপার সমূহ। নিষ্ঠাবান কুলচারণিণ দেবীপূজাকালে শিবশক্তির সমাযোগ সম্পাদনার্থে যে সাধ্য সমাধি অধলম্বন করেন, তাহা ভৈরবীচক্র নামে উক্ত হইয়াছে। কুলবার, কুলমন্ডল এবং কুল-ভিখিতে এই চক্রের অঙ্কন করিতে হয়। ভৈরবীচক্র অর্ঘ্যভিত্ত হইলে সকল বর্ষই বিজ্ঞোক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু ভৈরবীচক্র নিবর্তিত হইলে আবার সকল বর্ষই পুনঃ বর্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভৈরবীভূমি, জ্যোতিষ্যোক ভুবল-সরিবেশের প্রজিয়া বিশেষ।

সুপাতিগণ ইহা দ্বারা চতুর্বিধ সংগ্রামে বিজয়ী হইতে পারেন।

“ভোরবাকারিতৈলভ্যে শিলীজ্যোতিষি ক্রমাৎ।

জ্যোতিষ্যাদিকে বট্টকে প্রাপ্তেয়া ভূতভৈরবী ॥

জরন। বক্রিণে তাগে শ্রুত্বা বামভাগায়।

ভৈরবী কলনা যুগে পুটস্থ সন্ধিকারকা ॥”

(নরপতিজরচর্যা শ্রবণের)

\* “দিত্যঃ দৈবিত্ত্বঃ কাম্যঃ প্রকৃষ্টাচ্চ দিনে দিনে।

কুলবারে কুলকর্কট ভিখী চন্দ্রকে তথা ॥

ভৈরব্যঃ কলিকং চক্রং সংস্থাপ্য পূর্ববৎ সিতৈঃ।

জরায়ঃ গোধন্যে কুর্ধ্যাৎ বধ্যবৎ পদ্মবধিঃ।

প্রযুক্তে ভৈরবীচক্রে সর্বে বর্ষাঃ বিজ্ঞোক্তয়াঃ।

নিযুক্তে ভৈরবীচক্রে সর্বে বর্ষাঃ পুণ্যক পুণ্যক।

দীর্ঘাৎ পুণ্যঃ পতন্ত্যামো বা বিজ্ঞোক্তয়াঃ।

চক্রমধ্যে ন ক্রোধান্তি সর্বেদেবদমঃ স্বতাঃ ॥” (উৎপত্তি ভ্রমঃ)

ভৈরবীশৈল, হিমাশ্রয়িত্ত তীর্থভেদ।

ভৈরবায় (জি) ১ ভৈরব সম্বন্ধীয়। ২ ভয়ামক।

ভৈরবেন্দ্র (পুং) ১ জনৈক রাজা। [ভৈরববেশ দেখঃ]

২ শিবমোহিনী সন্তপনার্থী টীকাপ্রদেতা। ইহার পিতার নাম লক্ষ্মীরমণ।

ভৈরবেশ (পুং) শিব।

ভৈরিক (পুং) ভৈরবাত্মকারী।

ভৈলী, বায়বীয় দক্ষিণে একটা পরগণা। বর্তমান চুপার নগর ও দুর্গ ইহার অন্তর্ভুক্ত। [চুপার দেখঃ]

ভৈরজ (স্ত্রী) ভৈরবনামের সংস্কারঃ আর্থে বা অণু। দাবক পক্ষী। (কটাবর) ২ ভৈরজ, ঐব। ভিবজো গোত্রাপত্যঃ পর্ণাদিহাৎ যঞ্ ভৈরজ্য তত্ হ্রাজাঃ কথাদিহাৎ অণু বলোপঃ। ৩ ভিব-জের গোত্রাপত্য হ্রাজসমূহ। এই অর্থে বহুবচন।

ভৈরজ্য (স্ত্রী) ভৈরবনামেবৈতি ভৈরব (অনন্তাবসখেতি ভৈরবাক্, ঞ্যঃ। পা ৪।৪।২৩) ইতি ঞ্য। ঐব।

“তবেব নৃত্যং ভৈরজ্যং বদ্যারোগ্যায় কল্পতে ॥”

(চরক সুত্রস্থান)

ভিবজো ২পত্যঃ পর্ণাদিহাৎ যঞ্। ২ ভিবজের গোত্রাপত্য।

ভৈরজ্যরত্নাবলী, বৈতক গ্রন্থভেদ। বৈত মহামহোপাধ্যায় জীযুক্ত গোবিন্দ দাস বিশারদ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পঞ্চাধিক বৎসর হইল এই গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থকার প্রচারিতে লিখিয়াছেন—

“নখা সন্তিবজাঃ নৃষে স্তম্ববতীঃ গোবিন্দদাসোহমুনা

নানা গ্রন্থমহোদধিক্রিতমুতে ভৈরজ্যরত্নাবলী ॥

বদি প্রেরতমা নজাদুর্ভাষাঃ ভিবজামিরম্।

তথাপি নখা নখানামাহুকুলাঃ বিধাততি ॥”

যদিও ইহা বৃদ্ধদের অতিশয় প্রিয় না হয়, তথাচ নখ-দিগের যে ইচ্ছাতে বিশেষ আদরকুলা হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইচ্ছাতে এতদেনপ্রচলিত সারকৌমুদী, নসেন্দিবা-মণি, চক্রমত, রসেন্সসারসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে ঐবধ সকল সংগৃহীত হইয়াছে। ঐবধ শিক্ষা করিতে হইলে ভৈরজ্যরত্নাবলীই সকাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইচ্ছাতে অধিকার ক্রমে ঐবধ প্রস্তুত ও সেবনের নিয়ম সকল লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বর্তমান সময়ে ভৈরজ্যরত্নাবলীই একমাত্র সাধারণ বৈভব উপায় স্বরূপ। এই সংগ্রহ দ্বারা বিশেষ উপকার সংসাধিত হইয়াছে।

ভৈরজ্যরাজ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

ভৈরজ (পুং) ভিবজো গোত্রাপত্যঃ পর্ণাদিহাৎ যঞ্ তত্ হ্রাজাঃ অণু বলোপঃ। ভিবজগোত্রাপত্য হ্রাজসমূহ। এই শব্দ বহুবচনাত।

ভৈষজ্যমুদ্রাসত (পুং) যোষিলম্বভেদ।

ভৈষজ্য (পুং স্ত্রী) ভিক্রমো গোত্রাপত্যং সর্গাদিভ্যং বঞ্।  
ভদ্রোদ্রাপত্য।

ভৈষ্যকী (স্ত্রী) ভীষকত্ প্রাপত্যং, ইঞ্ ভীষ্। ভীষক নৃপ-  
কন্তা কল্পিতী। (হরিবং ১২০ অং ১)

ভৌচকানি (দেশজ) উপবাস অস্ত্র কঠক বাসনালী শুকতা  
প্রাপ্ত হইয়া যে অবরুদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হয়। ঐরূপ চূর্ণল অবস্থা  
ভৌচকানি লাগিলে সেই ব্যক্তি কঠরোধ হইয়া বাস্পাক্তির  
হ্রাস হইবার সম্ভাবনা।

ভৌতা (দেশজ) ধাররহিত্য (অস্ত্রাদির)।

ভৌদড়, নরুণজাতীয় জন্তুবিদ্যে (Ichneumon grundenae)।  
ইহাদের চারি পদ ধারাল নখরযুক্ত এবং সর্কস্রাজ ও  
পুচ্ছভাগ লোমবহুল। দস্তাবলী এরূপ ক্ষুদ্রীক যে তাহারা  
অন্যরাসে পক্ষী প্রভৃতির ষাণ্ডার খুলি চিরিয়া খায়। বাঙ্গালার  
ইহার 'ভাম' নামে প্রসিদ্ধ। জল মধ্যে যেহেতু কুমীর ও  
গোশাপ প্রভৃতির ইহার ভয়ানক শত্রু। বীভরণ পড়েতাকেই  
আর ভৌদড় পুখে। তাহাদের নিকট ইহার খেড়ে নামে  
খ্যাত। ইহার নখরলক্ষণে বিলম্ব পড়ে। জল মধ্যে  
ভুবিয়া ইহার নদীগর্ভে মৎস্যাদি জালের মধ্যে তাড়াইয়া  
আনে। ছোটোবেগে আশ্রয় ঐ মৎস্য প্রভৃতি জালবদ্ধ  
হইয়া যায়। ভৌদড়েরা এরূপ ক্ষুণ্ণশীলে জল মধ্যে মৎস্য  
ধরে, তাহা শুনিতে আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়। ইহার জল  
মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পবিত্র ক্ষুদ্রীক নখর দ্বারা বৃহদাকার  
মৎস্যের চক্ষু বিধিয়া তাহাদিগকে পাড়ের দিকে টানিয়া  
আনে। ধীরেধীরে তাহাদিগকে ধরিয়া ডাকার ভুলে ও  
বিক্রয় করে। সাধারণের বিশ্বাস,—খেড়ে, ভৌদড় ও ভাম  
এক জাতীয় হইলেও তাহাদের মধ্যে একটু প্রভেদ আছে।

[ নতুন শব্দ দেখ। ]

ভৌস্লে, মহারাষ্ট্র রাজস্বগণের বংশোদ্ভাবি বিশেষ। অগত-  
প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী, সামন্ত প্রধান রঘুনাথ  
রাও এবং বর্তমান জার্সের অধিপতিগণ এই ভৌস্লেবংশ-  
সমুদ্ভূত। প্রকৃতপক্ষে শিবাজীর অভিধান হইতেই এই  
ভৌস্লেবংশের খ্যাতি ও সন্মান বর্দ্ধিত হইয়াছিল। বিখ্যাত  
আক্ষদনগর-রাজবংশের অধঃপতনের পর এই ভৌস্লেবংশ  
প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে আরম্ভ করে।

এই বংশের আদিপুরুষ ভৌসালী হইতেই ভৌস্লে-  
বংশকাহিনী গঠিত হইয়াছে। উক্ত বিবরণীতে প্রকাশ যে,  
রাজপুতানার উদয়পুর রাজ্যের অনৈক রাজদারোগ হইতে  
ভৌসালির জন্ম হয়। তিনি কোন অতাবতীর কারণে

দাকিগড় বাসী হন। তাঁহারই বংশধরগণ কালে মহারাষ্ট্র-  
ক্ষেত্রে বিজয় বৈজয়ন্তী উদ্ধাইতে সন্মত হইয়াছিলেন।

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মালোজী ভৌস্লে নামা উক্ত বংশাবতঃস  
জটিলক প্রথিতনামা ব্যক্তিকে কামরা ইতিহাসগগন আলোকিত  
করিতে দেখিতে পাই। ইনি ভৌসালীর বংশধর বাবাজীর পুত্র।  
বাবাজী ফলতনের দেশমুখ অগণালগাও নারক নিম্নলকয়ের  
ভগিনী দীপাবতীর সহিত বীর পুত্রের বিবাহ দেন। ১৫৭৭  
খৃষ্টাব্দে লাখজী বাদবরাওর বহুে তিনি ২৫ বর্ষ বয়সে সূর্য্যাজ  
নিজাম শাহের অধীনে শিলেদার পদে নিযুক্ত হন। এই সামান্য  
পদ হইতে তিনি বীর অধ্যবসায় ও সাধারণের নিকট  
পরিচিত হইয়া উঠেন এবং ক্রমশঃ বীর অধারোহী সেনাদল  
বৃদ্ধি করিয়া রাজসরকারে বিশেষ প্রীতিভাজন হইয়া পড়েন।  
এ সময়ে তিনি কএকখানি গ্রামের পাটেলদারী প্রাপ্ত হন।  
১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে মোগল-সৈন্য আক্ষদনগর আক্রমণ করিলে  
বাহাজুর নিজাম (২য়) মহাবিদ্রোহে পতিত হন। তিনি  
নিরুপায় বুদ্ধিয়া মালোজীর অধিনায়কতা গ্রহণ করিতে বাধ্য  
হইলেন। এই ক্ষুদ্রে তিনি মহারাষ্ট্র-সেনাপতি মালোজী  
ভৌস্লেকে সারসোপাধি এবং পুণা ও হুণা জায়গীর দান-  
পূর্ব্বক বিশেষ সন্মানিত করেন। তৎসময় মালোজী  
শিবনের ও চাকর প্রমোদের সূর্য্যায়াকপদে নিযুক্ত হইয়া  
বিশেষ সর্বাঙ্গপ্রাপ্ত হইলেন। বেকল ও ইলোরা সময়ে  
তাঁহার বাস নিরূপিত ছিল।

এইরূপে আক্ষদনগর-রাজসরকারে ক্রমশঃই তাঁহার  
প্রতিপত্তি প্রসারিত হইতে থাকে। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে একদিন  
হোলীপর্বেসময়ে বীর পুত্র শাহজীকে সঙ্গে লইয়া তিনি  
আপন প্রতিপালক মহারাষ্ট্র-পুত্র লাখজী বাদব রাওর সহিত  
লাকাং করিতে গমন করেন। তিনি সর্জজলক্ষণ পক্ষমবর্ষীয়  
বালক শাহজীকে প্রীতিচক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য ও আদরে  
আপনার তিনবর্ষ বয়স কল্পা জিকির পার্বে বসাইয়া দিলেন।  
বালক ও বালিকা একাসনে উপবিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিতে  
লাগিল। তৎক্ষণে কোকুতলপদবশ হইয়া বাদবরাও বীর  
কস্তাকে উপহাসজ্বলে বলিয়াছিলেন যে, বালিকে! তুমি  
উষাকে শ্রমিষে পাইতে ইচ্ছা কর কি? এই কথা শুনিবামাত্র  
সেখানকার সকলে হাসিয়া উঠিল, কিন্তু মালোজী এই বিবাহ-  
প্রস্তাব গাভীরোর সহিত অহমোদন করিয়া লাখজীকে বীর  
প্রার্থনা জানাইলেন। মানিপ্রেষ্ট বাদবরাও এবং তৎপত্নী এই  
প্রস্তাবে মালোজীর প্রতি বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু  
মালোজী আপনায় কথা কাণ্ডে পরিণত করিবার লজ্জ বিশেষ  
চেষ্টা ও অবিচলিত রহিলেন।

এই ঘটনার পর তিনি খীর বাগগ্রামে উপনীত হন। এখানে ভবানীদেবীর ভূগায় তিনি অনেক শুশ্রূষা লাভ করেন এবং খীর ভাড়া বিঠৌরীর পরামর্শানুসারে তিনি ঐ অর্থ দ্বারা বহুশত দেবমন্দির, অশ্রম প্রভৃতি স্থাপন করিয়া সাধারণে সন্মান লাভ করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার বনামের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল, কিন্তু তাঁহার কোন রাজমর্যাদা না থাকায় রাধবরাও তাঁহাকে কতাদানে অভিমত প্রকাশ করিলেন না, পক্ষান্তরে তিনিও রাধবরাওর সহিত বৈবাহিক সংকল্পস্থাপনা পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না।

আত্মদমনপরের দ্বারা পতনশীল রাজ্যে অর্থ ও শক্তি কি না করিতে পারে? তিনি অর্থ এবং জুবল দ্বারা সহজেই রাজাকে বশীভূত করিলেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্যের সহিত যুদ্ধে তাঁহার বীরত্বকাহিনী চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তিনি পাঁচ হাজারী অশ্বসেনাদারক ও রাজা উপাধি লাভ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পুরস্কার দুর্গাধিকার ও আরঙ্গীর লাভে তাঁহার গুরুত্রে কুটীরা সেল। তখন রাধবরাওর আর ওদারপতির কোন কারণ থাকিল না। এদিকে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বয়ং তাঁহাকে কস্তুর বিবাহ দিতে অহরোধ করিলেন। তিনি মূলতঃপের কথা এড়াইতে না পারিয়া খীর কন্যার বিবাহসম্বন্ধি জানাইলেন। উক্ত বর্ষে মহানরারোহের সহিত শাহজাদার সহিত জিম্বাবাইর বিবাহকার্য সমাধা হইয়া সেল। এবং মূলতান বিবাহকেন্দ্রে উপস্থিত থাকিয়া সম্পত্তিহের সম্মান সুবিধি করিয়াছিলেন।

এই শাহজাদী কামত-এলিহ মহারাষ্ট্র-ছত্রপতি শিবাজীর পিতা। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে জুরের নিকটবর্তী শিবনের দুর্গে শাহজাদাপত্নী জিম্বাবাই শিবাজী-রত্ন প্রসব করেন। শিবাজীর পর তৎপুত্র শাহজাদী এবং পৌত্র শাহ পুণ্ডা ও সাতারার রাজস্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। [ মহারাষ্ট্র, শিবাজী, শাহজাদী প্রভৃতি শব্দ দেখ ]

শিবাজীর অত্যাগ্রে মহারাষ্ট্র রাজশক্তি বেরশ অচল-মস্তকভেদে ধারণ করিয়াছিল, তাঁহার তিরোধান সঙ্গেই সেই পুঙ্ক রক্ষিমাণায় কর হইতে থাকে। শিবাজী ভৌসলে-বংশের বে জুখ্যাকি অর্জন করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রশক্তির অধঃপতন সঙ্গে সেই ভৌসলে-বংশের প্রভাব অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। ঐ সময়ে পার্শ্বজী নামা জনৈক মহারাষ্ট্র-সর্দার বেরার প্রদেশে আত্মনপূর্বক মহারাষ্ট্রশক্তির পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য বহুপরিকর হন। এই ব্যক্তি হইতে বেরার রাজ্যে ভৌসলে-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

একত পক্ষে পার্শ্বজী ভৌসলেবংশসম্বৃত্ত ছিলেন কি না,

তদ্বিবরে বেরার আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। সাতারার নিকটবর্তী স্থানে তিনি একজন অসামান্য সেনাদারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। ভৌসলেবংশগৌরব শিবাজী-বংশের অধঃপতনে অন্তর্ভুক্ত হইলে, তিনি সেই বংশের এমনট গৌরব পুনরুদ্ধার মানসে এই স্থানে ভৌসলেবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজা শাহর রাজ্যকালে পার্শ্বজী উক্ত সম্মান লাভ করেন। শাহর কার্যে তাঁহার উন্নতিপথ সুবিস্তৃত হইয়াছিল। দিল্লী হইতে প্রত্যাগমনের পর তিনি রাজা শাহ কর্তৃক বেরার প্রদেশের ব্যবসায় মহারাষ্ট্রীয় রাজকর সংগ্রহ কার্যে নিযুক্ত হন। পুঙ্কবিশ্বকর্তী বহু বিভাগে তাঁহার কতুখাধীনে সমর্পিত হয়।

পার্শ্বজীর ভাড়া রঘুজী ভৌসলে রাজা শাহর বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। রাজ-প্রাণিকা বিবাহ করার উদ্দেশ্যে মধ্যে একটী গরম-সংকল্প স্থাপিত হয়। পার্শ্বজীর মৃত্যুর পর রঘুজীই বেরার প্রদেশের রাজস্বসংগ্রাহক হন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে রঘুজী সেনাদাহক-স্বরূপে পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মহারাষ্ট্র বাহিনীর নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে এই বংশ সমগ্র গোত্রবান-প্রদেশে অধঃপতন বিস্তার করেন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ২য় শিকুনিয়াহাসনে আরোহণ হন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র পার্শ্বজী সিংহাসনের অধিকারী হন, কিন্তু তাঁহার চরিত্র কপু-বিত থাকায় বেরারের পুত্র শ্বাজী বিশেষ প্রতিবাদ করিয়া আঞ্জা সাহেব নাম গ্রহণপূর্বক স্বয়ং রাজকাব্যের পরিচালনা-ভার হস্তগত করিয়া লইলেন। তাঁহার আদেশে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে নাগপুর নগরে পার্শ্বজী ওপুত্রর দ্বারা নিহত হন। এক্ষণে একমাত্র আঞ্জা সাহেবই রাজ্যাধিকারী রহিলেন, সুতরাং তাঁহাকেই নাগপুরের রাজসিংহাসন প্রসক্ত হইল।

আঞ্জা সাহেব ব্যক্তিরে ইংরাজের বন্ধু ছিলেন, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তিনি ইংরাজের শত্রুতা করিতে ছাড়েন নাই। নীতাবলম্বী ও নাগপুরের বৃহৎ ভাচার প্রত্যাক প্রমাণ। এই দুই যুদ্ধে তিনি ইংরাজের হস্তে পরাজিত হইয়া আত্মসমর্পণ করিতে এবং সন্ধি-সন্ধীস্থানে সম্পূর্ণরূপে ইংরাজের পরাধীন থাকিতে বাধ্য হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বহাভ্যন্তর রাজ্যগত করিয়াও তিনি ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হইলেন। তাঁহার এই বিশ্বাসঘাতকতার বিরুদ্ধে হইয়া ইংরাজ-রাজ ২য় রঘুজীর পৌত্র রঘুজীকে নাগপুররাজ্য প্রদান করেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আঞ্জা সাহেব ইংরাজপ্রভু আরঙ্গীর পরিত্যাগপূর্বক, শিবরাজ্যে পলায়ন করেন। বোম্বাই নগরে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।



মুখী সিংহাসনে অবস্থিত হইলে ইংরাজরাজ এখনে সেই নাবালাক রাজার হইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করেন। রাজা বসন্তোৎসব হইলে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে রাজ্যভার দিয়া সৈন্তব্যবহনের অস্ত্র বেয়ার রাজ্যের অন্তর্গত কএকটা প্রদেশ বহুতে রাখিয়া দেন। তৎপরে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ঐ প্রদেশগুলি পুনরায় রাজকরে সমর্পণ করিয়া ইংরাজরাজ তৎপরিবর্তে দেশীয় সেনাদল রাখার অস্ত্র বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিতেছিলেন। [ বেয়ার দেখ। ]

**তোই,** বোকাই-প্রদেশবাসী বীষ-জাতিবিশেষ। মতাদি হইতে মন্তসংগ্রহ ও তুলী, পাল্লী প্রভৃতি বহন ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহার সাধারণতঃ মাঙ্গতোই, বরাঠাভোই, কাটিভোই ও পরবেদী তোই নামক চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি শ্রেণীর মধ্যে পরস্পরের আদান প্রদান বা আছানাদি মিথি। এতদ্ভিন্ন ভোকে, চমান, কোলে, গুলবধ, বাটমান, বাটে, কানীধ, কাঠবতে, ষটহালে, মহলকর, মির্জল, সিলে, শিকার ও তিলে উপাধিধারী ব্যক্তিগণ স্ব স্ব উপাধিধারী ব্যক্তির সহিত অর্থাৎ স্বপোজে ও স্বশ্রেণীতে পুত্র কন্যার বিবাহাদি ঘেঁষে না।

ইহাদের আকৃতি, প্রকৃতি, বেশভূষা ও ভাষা বরাঠা-দিশের ভাষ। বহিষ্ঠ বলিয়াই তাহারা বিশেষ কণ্ঠ্য। বস্তাবতঃ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সংপ্রকৃতিক। ইহারা আতিথেয়ী হইলেও বস্তাশরী, বিধ কখনও ইহারা আপনাপন অর্জনাতি-রিক্ত অর্থ ব্যয় করে না। দশবার্ষিক বালক ও বালিকা গৃহ-কর্মে ও শিক্কাৰ্য্যে সমোযোগ দেয়।

একাদশী প্রকৃতি হিন্দুর পূর্নদিনে এবং মনেরার সময় ইহারা কার্য্য বন্ধ রাখে। ইহারা আপনাদিগকে মরাঠা কুলবীর্ষিণের নিমন্তর বলিয়া গণ্য করে। যর্মে ইহাদের বিশেষ আস্থা আছে। বহিরোবা, তুলজাতবানী ও খণ্ডোবা প্রকৃতি দেবতাকে ইহারা কুলদেবতা-জ্ঞানে বিশেষ সমাদরের সহিত পূজা করে এবং প্রত্যহ স্ব স্ব গৃহে তদ্ব্যক্রেতে ভোগ রাখিয়া দেয়, এতদ্ভিন্ন স্থানীয় দেবদেবী এবং মহাদেব, মাকুতী ও বিঠোবার পূজার ইহারা বিশেষ আগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকে। আলনী, মাধি, পল্লরপুর ও তুলজাপুরে কখন কখন ইহারা তীর্থযাত্রার সমন করে।

সিঙ্গা, মন্তসংগর্ভ, অক্ষরভূতীয়া, মাগলকরী, মনেরা ও বিবালী পূর্নদিনে ইহারা বপানির্ঘবে উৎসব করিয়া থাকে। প্রতি দোমবার, আষাঢ় একাদশী ও কাটিক একাদশী এবং শিখরাত্রিপূর্ণে ইহারা উপবাস করে।

বিবাহ ও আছাদি কর্ণে স্থানীয় ভ্রামণগণ ইহাদের যাক-কজা করে। কাণকাটা গোসাই বা অনৈক মিঠাবান্ ভ্রামণের নিকট হইতে ইহারা দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকে। উপদেবতা, ডাইনে ও ভবিষ্যৎ বাক্যে ইহাদের বিশ্বাস আছে। কুতাবিষ্ট ব্যক্তিবর্গের ভূত-প্রতিবেশের অস্ত্র ইহারা দৈববীলামক রোঝাধিগকে নিযুক্ত করে।

বালাবিবাহ ও বিবাহবিবাহে ইহাদের আগতি নাই। জাতকর্ষ, চূড়াকরণ, বিবাহ ও বৃত্ত্য এই চারিটা সংসার ইহারা নিরশ্রেষ্ট্র হিন্দুর মত পালন করিয়া থাকে। জাত-বালকের পঞ্চম দিবসে ঘটবাই দেবীর পূজা বধাবিধানে সম্পা-দিত হয়। একাদশ দিন প্রস্তুতির অন্তোচ থাকে, তৎপরে দ্বাদশ দিনে গৃহপ্রাকটন ও খানি খাখর পুতিয়া পুনরায় বটী-পূজা হয়। তৎপরে বালকের নামকরণ হয়। পঞ্চম বর্ষে বালকের চূড়াকরণ এবং তৎপলক্ষে জাতি কুটুম্বের ভোজ হয়।

বিবাহের সময় কজা গৃহস্থে ঘটস্থাপনাকর গমনে একধাণি আসন প্রস্তুত করিয়া তৎপরে একটি স্থপারী রাখিয়া গণেশের পূজা করে। বরের পিতা আসিয়া পুত্র-বধূকে পাত্রবজ্রাদি উপহার এবং সীমন্তে সিন্দূর দিয়া বিবাহ-কার্য্য সমাধা করে। তৎপরে বর ও কন্যার গাত্রে হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করান হয়। ১ হইতে ৫ দিন পর্যন্ত এই হরিদ্রা মাখান উৎসব হইয়া থাকে। তৎপরে কজাপূর্বে প্রস্তুত একটি আগনের উপর বর ও বরকর্তাকে উপবেশন করায়। কজাপর্বার রমণীগণ উপস্থিত হইয়া উহার চারি দিক্ কলসীতে পুত্র জড়াইতে থাকে। অতঃপর কজা ও বরপক্ষীয় দুইটা সম্পত্তি পাটহুড়া বাধিয়া পক্ষ পক্ষ ও কুঠারহতে নিকটবর্তী মাকুত-মন্দিরে গমন করিয়া নব-সম্পত্তির মঙ্গলকামনায় পূজা দিয়া থাকে।

বর পক্ষী সহ স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলে পুনরায় পুরোহিত আসিয়া প্রকৃত বিবাহের অঙ্কন করেন। এখানে হোমের পর, পানিগ্রহণ, কজাদক্ষিণা, চিকুসা ও কালকাণ্য সমা-ধানের পর বিবাহকার্য্য সমাধা হইয়া যায়।

ইহারা বৃত্তমেহ প্রোথিত করে। প্রথমে গরম জলে দৌত করিয়া বৃত্ত মেহকে খট্টোপরি যেত বস্ত্রাচ্ছাদনে শয়ান রাখে। সম্বা প্রীলোক মন্দিরে, তাহাকে সতুল বস্ত্র পরিধান করার এবং কপালে সিন্দূর, মাথায় ফুল ও চক্ষে কজল দিয়া সাজাইয়া দাঁহ স্থানে লইয়া যায়। বিবাহ রমণীদের অগৃহে একশ মোতাগ্য ঘটে না। বিবাহাদিগকে পুরুষের মত নদীতীরে সমাধি দিয়া হয়।

ইহারা ১০ দিন রাজ অশৌচ গ্রহণ করে, দশম দিনে কৌরবর্ষের পর অশৌচকারী শ্রোতাহার উদ্দেশে পিও দেয়। প্রবাদ, কাকে ঐ পিও গ্রহণ না করিলে মৃত প্রেতবানি প্রাপ্ত হইয়া সেই স্থানে বিচরণ করিবে, তজ্জন্ত তাহার। কুশের কাক প্রভৃত করিয়া সেই পিও হৌয়াইয়া গর। আরোদশ দিনে প্রাতের ভোজ হয়। প্রতি বৎসর মহানবা গকে তাহার। শ্রোতাহার উদ্দেশে তর্পণ করিয়া থাকে।

**ভোইকা,** বোবাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়বিভাগের বাসবাড় জেলার অন্তর্গত একটি বাসভাঙ্গা। এখানকার সর্দার ইংরাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

**ভোকরীদিগর,** বোবাই প্রদেশের খালেশ জেলার সাব্‌ডে ডালুকের অন্তর্গত একটি গোষ্ঠীন গড়গ্রাম। এখানে ঔকাজের শিবমন্দির বিস্তারিত আছে। ঐ মন্দিরপায়ে ১১২২ সনতে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। স্থানীয় ধর্মশালা অহল্যাবাই হোলকরের দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছিল।

**ভোকসা,** উঃ পঃ প্রদেশের পর্মতবানী জাতিভিগের। ভৌতিক ক্রিয়াধারা রোগ-নিরাকরণই তাহাদের জাতীয় ব্যবসা। জাতীয়তা সত্ত্বে তাহারা অনেকাংশে নিকটবর্তী পার্শ্ববর্ষের দ্বার। পূর্বে তরাই ও পিলিভিৎ জেলার বাস্তু হইতে পন্ডিতের গহাতীরস্থ টাবপুর নগর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থানে তাহাদের বাস আছে।

তাহারা সাধারণতঃ তিনটি ভত্তর থাকে বিভক্ত। রামগন্ডা ও সারসদার মধ্যবর্তী জনবাসিগণ পুরবী, রামসদার পশ্চিম ও গন্ডার মধ্যবাসীরা পছমি এবং গন্ডা ও বসুনার মধ্যস্থানবাসী-দিগকে লইয়া একটি ভত্তর থাকে প্রবর্তিত হইয়াছে। বিভিন্ন-প্রণীয় লোকেরা পরস্পরকে স্থগার চকে দেখে, কেহ কাহারও সহিত আহার ব্যবহার বা আদান প্রদান করে না।

ইহারা সত্যবতঃই ধর্মাকার, দৃঢ়কার ও পারিপাট্যবিহীন। গাক্ষবর্ণ ও অঙ্গসৌষ্টব প্রায় ক্রমকদিগেরই অধুগণ। চক্ষু ক্রুর, নিরোষ্ট পুর, গণ্ডাখি প্রশস্ত, হনু বিলম্বিত এবং অধরোষ্ট ওষ্ঠদ্বন্দ্ববিহীন। এরূপ সৃষ্টি দেখিলে স্পষ্টই ভোকসা বলিয়া অনুমিত হয়। ইহাদের রমণীগণও অনেকটা পুরুষদিগের মত।

ইহারা আপনাদিগকে পরমারবংশীয় রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত করিয়া থাকে। ইহাদের নিকট হইতে এইরূপ একটি বংশোদ্ভাবিকা পাওয়া যায়,—“ধারানগরাদিগ জগদেব বীর জাতা উদয়াদিত্যের আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ-বহিষ্কৃত করিয়া যেন। উক্ত উদয়াদিত্য বীর বলবলে পরিত্রুত হইয়া সারনা-নদীতীরবর্তী বনবাস নগরে আসিয়া বাস করেন। তিনি ঐ নগর সর্দার বা নারকরূপে মনোনীত হন। ইহার

অনতিকাল পরেই কুমায়ুন রাজ্যে শক্তসৈন্তের সমাগম হয়। কুমায়ুনপতি আশ্বরকার জন্ত সর্দার উদয়াদিত্যের শরণাগত হইলেন। ক্রমে উদয়াদিত্যের পরমার সেনা আসিয়া পার্শ্ববর্তী আক্রমণকারী রাজস্বয়ংকে পরাজিত করিয়া তাকাইয়া যেন। রাজ্য পরমার সৈন্তের সাহায্যে কৃত্যবর্মিত হইয়া কৃত্যজতার চিক্‌স্বয়ং জীহাদিগকে বালোগদ্যাদী দ্বান অর্পণ করিলেন। তদনুগারে তাহার। পূর্বতন বাসভূমি বনবাস পরিভ্রমণ করিয়া এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কিন্তু ক্রমের বিবর, তাহাদের এই বংশকাহিনী সর্বমুখে সম্মত নহে। স্থান-বিশেষে বিভিন্ন কিংবদন্তীও আছে। কেহ বলে, তাহার। দ্বিতী হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে, আবার কেহ বলে যে, তাহার। মহারাষ্ট্রের কর্তৃক হিতাক্রান্ত হইলে এতদেশে বাস স্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছে। বহু বা দেবদাহী শাখার ভোকসাগণ বলে যে, তাহার। তেহরীরাও স্বয়ংসেবের আমন্ত্রণে নগর অপর পার হইতে আসিয়া দেবদাহে উপনি-বেশ স্থাপন করিয়াছে। আবার কুমারকাব্যে তাহার। বস-পথের পরিদর্শক নিবৃত্ত থাকিত। পাঁচ পুরুষ হইল, তাহার। এখানকার অধিবাসিরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে ২০টি গোত্র প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বহুবংশী, পর্বার, পতুঁজা, রাজবংশী, তুঁরার, বড়জমর, ভবারী, বর্হা-দিয়া, জলবার, অধোই, দ্বন্দ্বদিয়া, রাঠোর, নগৌরিয়া, জলাম, উপাখার, চৌহান ও ছনবারিয়া নামক ১৭টি শাখা প্রধান; এবং চিমার, রাঠোর, দ্বন্দ্বজা ও গোণি থাকই অপ্রধান। নিম্নের তিনটি থাক হইতে এই জাতির রাজপুত্র ও ব্রাহ্মণ-সাক্ষ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা অভিন্নভরণ ভিন্নগোত্রে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু কীল-পুরী ও শব্দবাসিগণ থাকিষের সহিত আদানপ্রদান করি-তেছে। পূর্বোক্ত উদয়াদিত্যের জনৈক সহচরবংশে ভোকসা-দিগের ভাট নামে কথিত। ইহারা বনবাসেই অবস্থান করে। সময়ে সময়ে বহুমানদিগের নিকটে আসিয়া থাকে। উক্ত উদয়-াদিত্যের জনৈক কনৌজিয়া ব্রাহ্মণ সহচর ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে।

দেবদাহবাসী মহড়াগণ ভিন্নগোত্র হইলেও মাতৃগোত্রে ছই পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিতে পারে। বহু বিবাহে ইহাদের কোন নিষেধ নাই। কাহারও কস্তা বিবাহের পূর্বে অপর পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইলে কস্তার শিতাই জাতীয় সজা কর্তৃক দণ্ডনীয় হইয়া থাকে। ঐ প্রণয়ী নীচবর্ণের হইলে কস্তাকে জাতিচ্যুত করা হয় এবং স্ববর্ণের হইলে অর্ধবশ্ত দ্বিবার পর বজ্রাতি মধ্যে বিবাহের অধুমতি

বেওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐ কাজ কোন উচ্চশ্রেণীর মহিলা প্রদান করি, তাহা হইলে তাহাকেই ১০ টাকা দত্ত দিতে হয়।

বাল্য বয়সের অধিক বয়স যাক্‌র বিবাহ দিব্যর নিয়ম নাই। বালিকার বয়স হইলেই বিবাহিত হয়। বিবাহ-বর্ণ 'করাত' প্রকার বিবাহ করিতে পারে। তাহার দ্বিতীয় বিবাহকাল পূর্ণ শিশুসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। পূর্ণ বিবাহ-কাল পূর্ণ বয়স নীর পিতৃব্যের কর্তৃত্বাবধানে থাকে। ইহারা কেবলকি বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ বামিকুল হাফিরা অপরের সহিত বিবাহহুজ্জ আবদ্ধ হয়।

বেওয়াগের পূর্বাঙ্গবাসী মহড়াগন হিন্দু-জিলাপদতির অনুকরণকারী। নৌক-প্রাঙ্গণগণ বিবাহ ও প্রাক্‌ কর্ণে তাহাদের পৌরোহিত্য করে। তাহারা সাক্ষাত বলিয়া পরিচয় দিলেও পুত্র, মুরগী প্রভৃতি নিমিত্ত যানে ভোজন ও সন্তপানে রত।

সাক্ষর তাহারা বিশেষ কোন জিলাপদতি করে না। ইহাঙ্গি প্রকৃতি হুতিকাগারে থাকিয়া বিবাহ-সেবীর পূজা করে। ঐ দিন আত্মীয় কুটুম্বসিককে ভোজ দিতে এবং কুহাৰি পরিচয় করিতে হয়। পরদিন প্রকৃতি কোন প্রাঙ্গণের নিকট হইতে গলাবল আনিয়া অপর প্রাঙ্গণের সহিত মিলাইয়া জাম করে। একমাস পরে সাক্ষরালকের সুত্তনক্রিয়া ও জাতি-ভোজ সম্পন্ন হয়। বিবাহবিবাহকারী অপুত্রক হইলে সে বীর পত্নীর পূর্ণজাত সন্তানকে দত্তক লইতে পারে।

তাহাদের বিবাহপ্রথা সাধারণ হিন্দুর মত। বিশেষ এই যে, তাহারা বিবাহদিনে গৃহস্থিত প্রাঙ্গণ মধ্যে একটি "মাড়ো" বা মণ্ডপ বাবে এবং তন্মিমে নবগ্রহের পূজা করিয়া থাকে। অতঃপর গৃহমধ্যে হোদাৰি প্রদর্শিত করা হয় এবং নবম্পত্তিকে উহার চারিদিকে পাঁচবার প্রদক্ষিণ করিতে হয়।

তাহারা সববেহ রাহ করে। কখন কখন গলাবলীয়ে বাইরা সেই বৃত্তদেহের তন্ন বা অস্থি পুত্তিয়া আইসে। প্রাঙ্গণদি প্রেক্ষকর্মে তাহাদের বিশেষ আস্থা নাই। বৃত্তের প্রথম হইতে জরোদশ দিন পর্যন্ত তাহারা প্রত্যহই একটি গৌরকে একখানি শিষ্টক খাওয়াইয়া পরে আপনারা ভোজন করে। জরোদশ দিনে প্রাঙ্গণকে চাউল, হাইল ও তৈলনাদি পাত্র উৎসর্গ করিয়া শুদ্ধ হয়। প্রেক্ষাঘার পরিদৃষ্টিয় অল্প তাহারা প্রতিবৎসর আখির মাসে কস্তাপনীর কুটুম্বসিককে ভোজ দিয়া থাকে। ইহাই তাহাদের প্রাঙ্গক্রিয়া।

পুরবীণ পশ্চিমবাসী মহড়া ভোক্তা হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন। ইহারা সজাবারী, মহড়াগী ও উপবর্গসেবী।

তাহারা বৃত্তাবতঃই কন্যা স্থানে অপরিত্রুত গৃহে বাস করিতে ভাল বাসে। এই কারণে তাহাদিগকে সময় সময় এক স্থান হাফিরা অপর স্থানে বাইরা বাস করিতে হয়। তাহারা কেত্রাহিতে চান্দবাসের হুবিবার অল্প কাল সরবরাহ করিতে পারে না; এমন কি, আপনাদের উপযোগী পানীয় জল-সংগ্রহের অল্প তাহারা কুপথনসের কোনরূপ উপায় শিক্য করে নাই। সামান্য চান্দবাস ব্যতীত পত্নিকার ও জলাশয়াদি হইতে সংগ্রাহরণ তাহাদের অল্পতম উপকৌতিকা। তাহাদের খাদ্যাদি এবং বর্ণ ও কর্ণাৰি অনেকাংশে পশ্চিমবাসী-বিশেষ মত।

তাহারা বিবাহাদি কার্যেও নৌক-প্রাঙ্গণবিগকে নিয়োজিত করে। অনেককেই শুধু নামকপ্রদত্ত শিববর্ণের আশ্রয় লইয়াছে। যে ব্যক্তি শিববর্ণে দীক্ষিত হইয়াছে, তাহার জী-পূজাদিও পিতৃবংশের অনুসরণ করিয়াছে। নামকমঠ, সেহুয়া ও ত্রৈলগর তাহাদের প্রধান ভৌতস্থান।

সেহেবীর মধ্যে তাহারা প্রধানতঃ তবানী ও কালিকা দেবীকেই বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। একত্রিয় নরীয়ার লাখি (বাথকাজ) ও কাদু সৈর (কালুরাজ) নামক সাধু পুরুষবরের প্রতিও তাহাদের বিশেষ অহুয়াগ দৃষ্ট হয়। সেহুয়া গাভিরা বেসার নামহানামক স্থানে ও কিমালিক নরীয়ের পাউলিগ নামক স্থানে সর্বার-লাখিয় আশ্রয়না আছে। তদেনবালী ব্যক্তিমাজেরাই ঐ সাধুতীর্থে পূজা দিয়া থাকে।

ইজ্জতাল বা ভৌতিক বিভাৰ তাহারা বিশেষ গটু। সাধারণের বিবাহ,তাহারা পত্নরূপ বাসন করিয়া পত্নর বিনাশ-সাধন করিতে পারে। বুক চালন, বারণ ও শুভনাদি বিভাৰ বিশেষ পারদর্শী দেখিয়া রাজা স্তম্ভনসনাহ তাহাদিগকে সমুলে উচ্চের কারবার অল্প হমোবাসী হন। স্বীয় উচ্চের সাধনের অল্প তিনি ছল করিয়া একদিন তাহাদিগকে এই বলিয়া আকরণ করেন যে, তোমরা সগ্রহ আপিরা আমার অতীষ্ট নিছ করিতে পারিলে আমি তোমাদিগকে বধোচিত পুরস্কার দিব। তদনুসারে তাহারা আপনাপন গ্রহাদি লইয়া উপস্থিত হইলে রাজা তাহাদিসের হস্ত-পদ-বন্ধনপূরীক নদীতলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দেন। রাজাহুজ্জার বয় ও গ্রহাদি সবেত নদীগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহাদের বিভাগৌরব হাস হইয়া পড়ে।

ভোক্তব্য (বি) কৃষ্ণ-কর্করিতব্য। ভোক্তবীর, ভোক্তনাই।

"অলাব বৃত্তলাকারা দার্তাকী হুত্বর্ণিকা।

আপারহুপি ই ভোক্তব্য হুত্বর্ণা কলবিকা।" (কর্ণসোচন)

২ কর্ণময় অমৃতবনীয়।

"প্রারম্ভঃ কিল ভোকব্যং ততঃ বাধ্যতাত্তম্।

উভয়তঃ নিত্যং কারয়তোব সৰ্বথা।" (দেবীভাসঃ ১২।৭।২৮)

তত বা অন্তত প্রারম্ভ বেরপই হউক না কেন, তাহা অবতাই ভোগ করিতে হইবে।

**ভোক্তা** (মি) ভুক্ত-কর্ত্তরি ভূচ্। ১ ভোক্তাসকর্ত্তা।

"স্বাতঃ জুখোতযুদ্বন্দ্বলঃ গুরুবান্।

তৎকালখোতচরণঃ সহপুত্রমিষ্টৈঃ।

অগ্নী এসরজ্ঞসমো রসপাকবেভাঃ

ভোক্তা বিশেষতঃ নততঃ হি সহান্বিতৈঃ।" (পাকরাজঃ)

মানের পর বিভিন্ন গুরু বস পরিধান করিয়া, হস্ত ও পদ ধুইয়া, আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সহিত ভোজন করিতে হয়।

[ ভোজন শব্দ দেখ। ] ২ জ্ব-জু-ধামির ভোগকর্ত্তা, যিনি জ্ব ও জু-ধামি ভোগ করেন।

ভাষ ও বৈশেষিক মতে জীবাশ্মাই ভোক্তা, অর্থাৎ জ্ব ও জু-ধামি ভোগ জীবাশ্মারই হইয়া থাকে। সাংখ্যমতে, উপচার-ক্রমে পুরুষ ভোক্তা, বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতিই ভোক্তা।

ভুক্তো জীবাশ্মগেতি, ভূমতি পালয়তীতি বা ভুক্ত-ভূচ্। ৩ বিকৃ। (ভারত ১৩।১৪৪।২২)

**ভোক্তব্য** (স্ত্রী) ভোক্তব্যঃ ভ। ভোক্তার ভাব বা ধর্ম।

**ভোগ** (পুং) ভুজ্যতে হসৌ ভুক্ত-বঞ। ১ জ্ব-ধ। ২ জু-ধ।

৩ জ্ব-জু-ধাতুভূতব। ৪ স্ত্রী প্রকৃতির ভূতি, পণ্ড্রীমিসের

বেতন, আদি পদ বার্য্য হস্তী, অশ্ব, কর্ণকার প্রকৃতিরও

বেতন বুঝায়। ৫ ভাটকমাত্র। চলিত ভাড়া। ৬ সূর্ণ।

৭ তৎসংগা। (অমর) ৮ ধন। "হিরণ্ময় ভূতভোগঃ" (শব্দ-অ৩৪৯২)

'হিরণ্ময়ঃ স্ববর্ণময়ঃ ভোগঃ ধনঃ' (সারণ) ৯ গৃহ। 'ভুজ্যতে

হিরণ্মিতি ভোগো গৃহং' (সারণ অ৩৪৯২) ১০ পালন। ১১ অভ্য-

বহার। (মেঘিনী) ১২ ভোজন। ১৩ দেহ। ১৪ মান।

(শব্দরত্নাঃ) ১৫ পুণ্যপাঁপজননযোগ্য কাল।

"অতীতানাগতো ভোগো নাত্যঃ পঞ্চদশ যুগঃ।" (ভিষিক্তঃ)

জ্ব-জু-ধামির অমৃতত্বের নাম ভোগ। সাংখ্যদর্শনে ইহার লক্ষণ এই রূপ লিখিত আছে, "চিৎস্বানো ভোগঃ" (সাংখ্য-১।১০৪)

প্রমোদন পুরুষপ্রতি হইলেও পুরুষের বিকার বা পরিণাম হয় না। চিৎ অর্থাৎ চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ, তাহাতে

বুদ্ধিবৃত্তির অবসান অর্থাৎ প্রতিবিম্বগত হওয়াই ভোগ। প্রতিতি ও পুরুষ-সংযোগে বধন সংসার হয়, তখনই উপচার-

বশতঃ পুরুষের ভোগ হইয়া থাকে। এমের বস্তু ও তদাকার মনোবৃত্তি দ্বারা পুরুষে প্রতিবিম্বরূপে ভাসমান হয়। শাস্ত্রে

ইহাকেই ভোগ কহে। প্রতিবিম্ব দ্বারা বিবের অপুমানও

বিকৃতি হয় না। যেমন একের দৃষ্ট অরে অন্তের ভোগ সিদ্ধ হয়, তেমনি বুদ্ধিকৃত কর্মে অকর্ষ-পুরুষেরও ভোগ হইয়া থাকে।

পুরুষের ভোগ হয়—পুরুষ ভোগকরে, একথা অবিবেক-বশতঃ উপচারিত হইয়া থাকে। পুরুষ কর্ত্ত করে, সুতরাং পুরুষই কলাকল ভোগ করে, এই অমৃতত্বও অবিবেকবশতঃ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ পুরুষ অকর্ষ-বস্তাব, বুদ্ধিই কর্ত্তব্যবর্ত্তী, তাহার অবিবেকে পুরুষে আরোপিত ভোগ অস্বীকৃত হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে ভোগ পুরুষের হয় না, একমাত্র প্রকৃতিই ভোক্তা। (সাংখ্যদঃ)

পাতঞ্জল-দর্শনে লিখিত আছে,—ভোগে পরিণামরূপঃ, ভোগ-রূপ ও সংসার রূপ অমুদ্র্যত আছে।

"পরিণামভাগলভ্যায়হঃ বৈশ্বঃ পুত্রতিমিরোবাচ্চ সৰ্বমেব হঃ ধং বিবেকিনঃ" (পাতঞ্জলঃ ২।১৫)

বোহাক বা অবিবেকী লোকেরা তাহা বুঝিতে না পারিয়া ভোগের জন্ত লালসারিত হয়, কিন্তু বাহারা বুঝিয়াছে, প্রত্যেক করিয়াছে, তাহার কখন আর তাহার নিকট যায় না। অবি-

বেকী বাহাকে জ্ব-ধনে, বিবেকী তাহাকে জু-ধনে বলেন। বাহা পরিণাম, ভাগ ও সংসার রূপে ব্রজিত, তাহা কেবল মনের

বিকার মাত্র,—বাহা কেবল সমস্তপুণ্যের কলুষ পরিণাম তির আর কিছুই নহে, তাহা জ্ব-ধন নহে, জ্ব-ধনাক রূপঃ। ভোগে

যে জ্ব-ধন নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম রূপঃ, ভাগরূপ ও সংসার রূপ ভোগ করিতে হয়, তাহা অন্তর্য

মনোনিবেশ করিলেই বুঝা যায়। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে, কোম একজন লোক বিবাহান্নের সংস্কৃত হইল, তৎ-

কালে তাহার যে মনোবিকার জন্মিল, সে তাহাকেই জ্ব-ধন

ভাবিল; বৃত্তমণ মনোবিকার ততক্ষণই জ্ব-ধন, কিন্তু তাহার পর ক্ষণেই আবার যে জু-ধন, সেই জু-ধন। সেই কার্য্য কল্পায়

যে আনুঃক্ষর হইল, ততক্ষণ অন্ত এক প্রকারে পূর্ণক রূপ হইল। আরও দেখ, সেই মনোবিকার বা পূর্ণতা স্থায়ী

হইল না, শীঘ্র শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল। জ্ব-ধনকাল না, নষ্ট হইয়া গেল, ইহা ভাবিয়াও আর একপ্রকার জু-ধন হইল।

সেই অমুচিত মনোবিকারকে অন্তর্য কালের জন্ত জ্ব-ধন মনে করিয়াছিল; তৎপ্রত্যাবে পরদিন আবার তাহাই

পাইবার জন্ত লালসারিত হওয়ার আর প্রকার জু-ধন হইল, ভোগ বুদ্ধি করিলে যোগ হয়, ভোগের

সঙ্গে যোগভয় আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে যোগ হইবেই হইবে। সুতরাং তাহাতেও জু-ধন। অতএব

প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে জু-ধন, তাহা বলাই বাহুল্য।

একটু মনোনিবেশ করিলেই ভোগের পরিণাম যে দুঃখময়, তাহা প্রত্যক্ষ হইবে। ইহাই পরিণাম দুঃখ। বর্তমান কালে অর্থাৎ ভোগকালে শত শত দুঃখ হইয়া থাকে। পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে ইত্যাদি ভাবনা আসিয়া উপস্থিত হয়; এতদ্ভিন্ন উহার আত্মবৃত্তিক বিবিধ পাপ-মনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ, ঘেব ও ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া ক্রিয়ারে বিবিধ অবস্থাদ্বয়ের দ্বীপ অকুরিত করিয়া থাকে। অতএব দুঃখভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখ ভোগ করিতে হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত আনিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আরও একটা বিশেষ কথা এই যে, দুঃখ ভোগ করিবারাজ চিত্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়। সেই সংস্কার পুনরায় ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই অস্ত্রই পুর্বাভূত দুঃখের তুল্যরূপ দুঃখ ভোগ করিবার ইচ্ছা হয়। বতকণ উহা না লাভ হয়, ততক্ষণ চিত্ত ব্যাকুল থাকে। অতএব দুঃখভোগের সংস্কারও দুঃখজনক। ভোগ কি? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, ভোগ আর কিছুই নহে, কেবল এক প্রকার মানস বিকার মাত্র। সুতরাং কণপরিণামী সব, রস ও তমোভোগের অধিক পরিণাম-রূপ ক্ষণভূত ভোগমাত্রই দুঃখ। এই সকল কারণে অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখ প্রযুক্ত থাকায় এবং পরস্পর বিরোধী ভূত-পরিণাম বর্তমান থাকায় বোধীর ও বিবেকীর নিকট সমস্তই দুঃখ বলিয়া গণ্য। কখন তাহার উদ্যকে দুঃখ বলিয়া ভাবিতে পারেন না। যে সকল ভুত বা অন্তত কণ পুর্বে অকুরিত হইয়াছে, তাহার ভোগ না হইলে উহা কিছুতেই মষ্ট হইবে না। এইরূপভাবে কণ করিতে হয়, বাহ্যতে সংস্কার না হয়। সংস্কার বাসনা বা অদৃষ্ট অন্তরে ভোগ করিতে হইবেই হইবে। কোনরূপ ভোগ বর্জিত দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না। (পাতঙ্গলমঃ)

১৬ পুরঃ 'নব স্বরূপ নবভিক্ত ভোগান্' (মক্ ৪২৯৩)  
'ভোগান্ পুরাপি' (সায়ণ); ১৭ ভূম্যাদির ভোগ। ভূমি প্রভৃতি স্থলে থাকার নাম ভোগ।

"প্রপিতামহেন ঋতুং তৎপুত্রেন বিনা চ তৎ।

ভৌ বিনা যত পিতা চ তত ভাগপ্রপৌকঃ ॥

পিতা পিতামহো যত কীবেচ্চ প্রপিতামহঃ।

জরাণাং কীবভ্যাং ভোগো বিজ্ঞেয়ত্বকপুরুষঃ ॥" (ব্যবহারতমঃ)

১৮ বিভবভেদঃ। ১৯ ব্যুৎপত্তিঃ। ভোগব্যাধি আবার পাঁচ

প্রকারঃ

"ভোগভেদাঃ সমাখ্যাতাঃ পাঁচপতন্তকঃ।

অনন্তোক্ত ভুতব্যাধি ভোগব্যাধি পঞ্চাঃ ॥" (কামলকী ১২৫০)

২০ রবি প্রভৃতির রাশিচিহ্ন-কাল। রবি প্রভৃতি গ্রহ এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে বতদিন গমন না করে, তত দিনই সেই রাশির ভোগকাল।

ভোগ, দেবমন্দিরাদিতে দেবতার উপভোগার্থ প্রদত্ত আহাৰ্যাদি। দেবোদ্দেশ্যে প্রদত্ত অন্নাদি ভোগসাম্যে কথিত। সাধারণতঃ দেবদেবীর সমুদ্বিহিত স্থানে ভোগ কৃত থাকে। দেবভোগ দ্বিচারক ভোগ বর্জন করিলে পর, তাহা এলাদ নামে অভিহিত হয়। এলাদ পুরীধামস্থ জগন্নাথ দেবের ভোগের জন্য বেখানে অন্নব্যঞ্জনাদি রন্ধিত হয়, তাহা ভোগমণ্ডপ নামে খ্যাত। ভোগের সময় পাণ্ডারা নারায়ণের ভোগমূর্তি চারিদিকে ঘুরিয়া লইয়া বেড়ায়। ঐ মূর্তি পাণ্ডারা বতর স্থানে রাখে। কখনও কেতলীতে বসিয়া যায় না।

তামিল দেশে সবর্ব দিনে একটা উৎসব ও ইজপূজা হয়। সাধারণে আনন্দ উপভোগ করে বলিয়া ঐ দিন ভোগী পতিবাই নামে খ্যাত।

ভোগক (ত্রি) ভোগ-সংস্কারঃ কন্। ভোগ-কালীন।

ভোগগৃহ (স্ত্রী) ভোগার্থ বেতাকে ঘের অর্থ।

ভোগগৃহ (স্ত্রী) ভোগার্থ গৃহঃ। বাসগৃহ।

'বাসাগারঃ ভোগগৃহঃ কল্পাপর্য্যটনভূটাঃ।' (হেম)

ভোগগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদঃ।

ভোগহ (স্ত্রী) ভোগত ভাবঃ হ। ভোগের ভাব বা ধর্ম।

ভোগমা (স্ত্রী) শক্তিগুণভেদঃ। (ত্রুপুঃ ১৮২০)

ভোগদাবাড়ী, বাহালায় রসপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে শতাদির বিস্তৃত বাগিচা আছে।

ভোগদেব (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

খণাকে ভোগদেবখ্যঃ কৃপাণ্য প্রাহরমুপদু। (মালতর-৮৫২০)

ভোগদেহ (পুং) ভোগহেতুকো ভোগসাধকো বা দেহঃ।

স্বর্গ বা নরকভোগের জন্য দুই দেহ। দেহ না হইলে

ভোগ হয় না, এই জন্য পাপ বা পুণ্য ভোগের নিমিত্ত একটা দেহ হইয়া থাকে, তাহাকে ভোগদেহ কহে।

"কৃত্তে সপিণ্ডীকরণে নরঃ সংবৎসরাং পরম্।

প্রোক্তদেহং পরিত্যজ্য ভোগদেহং প্রপত্তকে ॥" (প্রোক্তবঃ)

মানব সপিণ্ডীকরণের পর প্রোক্তদেহ পরিত্যাগ করিয়া

ভোগদেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এক বৎসর পরে সপিণ্ডী-

করণ, এইজন্য এক বৎসর পরেই ভোগদেহ হইয়া থাকে।

যদি কাহারও সমবৎসর মধ্যে অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণ হয়,

তাহাতে তাহারিগের বৎসর মধ্যে ভোগদেহ হইবে কি না,

একটু প্রশিধান করিয়া দেখিলে ঐ স্রোকেই এই প্রেরণ

উত্তর হইয়া বাইবে। সপিণ্ডীকরণের পর ভোগদেহ হইবে, এই কথা বলিলেই হইত, কারণ সপিণ্ডীকরণ প্রায়ই সংবৎসর পরে হইয়া থাকে, ‘সংবৎসরায় পরং’ এই পদ দ্বিবার কোনই আবশ্যক ছিল না। ইহাতে জানিতে হইবে যে, বৎসরের মধ্যে সপিণ্ডীকরণ হইলেও বতদিন না বৎসর গত হয়, ততদিন ভোগদেহ হইবে না। এক বৎসর অতীত হইয়াছে, অথচ সপিণ্ডীকরণ হয় নাই, তাহারও ভোগদেহ হইবে না। বতদিন না সপিণ্ডীকরণ হয়, ততদিন ভোগদেহ হইবে না, প্রেক্ষদেহ থাকিবে। ইহাই শাস্ত্রপ্রণেতাদের অভিপ্রায়।

জীব যে বার বার বাটকৌবিক শরীর গ্রহণ করে, বাহ্যিক তাহা পরিচয়্যাপ করে, তাহাই জীবের ইহ ও পর-লোক-সংকরণ। বৃত্তমান হুল-শরীর শাস্ত্রীয় তাহার বাটকৌবিক শরীর নামে খ্যাত। বাটকৌবিক শরীর ওজ-শোণিতের পরিণামে উৎপন্ন। হুল শরীর সেরূপ নহে। হুলশরীর অন্তঃকরণের অর্থাৎ বৃক্ষোদ্রিরনিষ্ঠের সমষ্টি বা তদ্বারা রচিত। স্তব্ধতা ইহা অত্যন্ত হুল। ইহা অজ্ঞেয়, অজ্ঞেয়, অসাহ ও অস্বেদ। এইজন্য মহাকাশি ভোগের সময় এই বেহ জলদগ্নিতে ভস্ম হয় না, কলে ডুবিয়া যায় না, এই দেহের কোনরূপই বিলুপ্তি হয় না। কেবল যজ্ঞা অহত্ব হইয়া থাকে।\*

বৃদ্ধান্ত প্রমাণ যে জীবপুরুষ, তিনিই ভোগদেহ গ্রহণ করিয়া স্বর্গ বা নরকাদি ভোগ করেন। ইহশরীরে কোন এক বিষয়ের নিরন্তর ধ্যান করিয়া শরীর পরিচয়্যাপ করিলে তাহা এক সময়ে না এক সময়ে পুনরুৎপত্তি হয়। সে

উপরের বীজ, অকৃত্রিম জ্ঞানকর্মের সংকার। এই সংকার হুল শরীরে থাকে, এবং পরে তাহারই বলে উদ্ভূত হয়। স্থিত সংকার উদ্ভূত হইলে শরীর ও প্রত্যভিজ্ঞানামক জ্ঞান জন্মে। তৎসঙ্গে মনোভাব ও অবস্থা পরিবর্তন হয়। ইহজন্যে যে অন্তরীক্ষ সংকার উদ্ভূত হয়, সে উদ্বোধ ইহলোককে স্বভাব ও প্রকৃতি ইত্যাদি নামে বিখ্যাত। যজ্ঞ-কালে হুলদেহ পতিত থাকে, কিন্তু তৎপরেই অর্জিত সংকার হুল-শরীর-অবলম্বনে বিচরমান থাকে, হুলা বিনষ্ট হয় না। সেইজন্যই যজ্ঞের পর তৎপরেই অর্জিত জ্ঞান ও কর্ম অর্থাৎ কর্মাবস্থা তাহার অভিসব অবস্থা উপস্থাপিত করিয়া থাকে।

জীব সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া যে সকল কর্ম করিয়াছে, বেদন ধ্যান করিয়াছে, বৃত্তাকালে তাহারই অহরণ নূতন এক পরিবর্তন, নূতন এক ভাবনা উপস্থিত হয়। শাস্ত্রীয় তাহার ইহাকে ভাবনাময় শরীর বলে।

“যোনিসম্যে প্রপত্তে শরীরস্য দেহিনঃ।

স্বাপ্নভোক্তৃহলংঘ্যতি বর্ষাকর্ষ বর্ষাকৃতম্।” (বৃতি)

ভাবনাময় দেহের অন্তরীক্ষ আতিবাহিক দেহ। আতি-বাহিক দেহ অকাল থাকে, তৎপরে পূর্ণরূপে অহল্যারে বাটকৌবিক ভোগদেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কেহ বা মানবদেহ, কেহ বা তির্যগদেহ, আবার কেহ বা দেবদেহ প্রাপ্ত হয়। পুণ্যবাহিকা থাকিলে পুণ্যশরীর অর্থাৎ দিব্যাদি শরীর, পাণা-বিকা থাকিলে তির্যাকশরীর ও পাশুপুণ্যের বদ্য সমান থাকিলে মানবশরীর উৎপন্ন হয়। বতকাল না হুল শরীর উৎপন্ন হইবে, ততকাল ভাবনাময় শরীরে অর্থাৎ আতিবাহিক ভাবদেহে অথ হুল ভোগ করিতে থাকিবে। সে ভোগ যজ্ঞভোগের দ্বার সম্পষ্ট।

চৈতন্যবিধিত হুলদেহ অর্থাৎ জীবাত্মা কথিত প্রকারে বাটকৌবিক শরীর হইতে নিজস্ব হইয়া প্রথমে আতিবাহিক শরীরে ‘আকাশহা নিরালম্বো বায়ুভূতা দিরাশ্রয়ঃ’ হইয়া থাকে, পরে বর্ষাকালে জন্ম গ্রহণ করে। বাহারা অত্যন্ত পাণাচারী, তাহারা যজ্ঞের পর এই পৃথিবীতে আতিবাহিক শরীরে কিছুদিন থাকিয়া পরে ভবঃপ্রধান বৃক্ষলতাদি অড়-শরীর গ্রহণ করে। বাহারা ধর্ম তপস্বী ও জ্ঞানী তাহারা দেবদাম পথে উর্ধ্বলোকগামী হইয়া জন্মে ব্রহ্মলোকে গিয়া উৎপন্ন হন। বাহারা সংকল্লিষ্ট তাহারা দিক্‌বাণপথে উর্ধ্বগামী হইয়া পিতৃলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। অনন্তর যজ্ঞভোগান্তে তাহারা পুনরায় পিতৃবাণপথে হুলক্রমে ইহলোকে অবতরণ করিয়া ক্রমাগতই মানব-শরীর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (সাংখ্য-১)

\* “পুণ্য দেহদ্বিরগঃ কথ্যমান বর্ষাকৃতম্।

পৃথিবী বায়ুরাকাপ তেজস্বীরমিতি কৃষ্ণ।

দেহিনাং দেহবীজকঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণবিশো পরম্।

পৃথিব্যাদিপকৃষ্টৈর্ভবো দেহো বিব্রিজে ভবেৎ।

স কৃষ্ণবিশো নবরম্য তদস্যাত ভবেদীহ।

বৃদ্ধান্তপ্রমাণম্ যো জীবপুরুষঃ কৃতঃ।

বিকর্ষি হুলদেহকঃ জন্মায় ভোগদেহজন্ম।

ন দেহো ন কবেৎ কস্মিৎ অসংযো বদামহে।

কলে ন কষ্টো দেহী বা এহাং হুচিরে কৃতে।

ন শস্ত্র চ ন চাস্ত্রে চ ন জীককটকে তথা।

উপজন্মে তদ্যসৌহে তদ্যসাধাৎ এব চ।

প্রত্যন্তভিজ্ঞানোৎপাদ্যুর্ধ্বপতনংপি চ।

ন চ বর্ষা ন তদন্ত কৃষ্ণে সত্যসংসার চ।

কথিতং দেহবৃত্তান্তকালমক বর্ষাকৃতম্।” (ব্রহ্মসংহিতা-১)

সাধারণতঃ এই কথা বলা যায় যে, যে দেহে সুখ, দুঃখ বা নরক ভোগ হয়, তাহাই ভোগদেহ। সুতরাং দেহে সুখ দুঃখের ভোগ হইয়া থাকে, অন্তঃকরণ ইহােক্ত ভোগদেহ বলা যাইতে পারে। [ বৃত্তা শব্দ দেখ। ]

**ভোগনাথ** (পুং) সারনাচাৰ্য্য ও মাধবাচাৰ্য্যের ত্রাতা জনৈক পণ্ডিত, ইহাদের পিতার নাম মারণ।

**ভোগনিপুর**, উঃ পঃ প্রদেশের কাশপুর জেলায় একটি উপবিভাগ। কৃষ্টিমাণ ২৮১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার নগর, কাশপুর হইতে ২০০ ক্রোশ দূরে কাল্পী-রাজপথের উপর অবস্থিত। সাত্ৰি দিন শত বৎসর হইল, ভোগনাথনামক জনৈক কারুণ্যবান এই নগর স্থাপন করিয়া গান। এখনও তাহার বংশধরগণ এই স্থানের ভূম্যধিকারী রহিয়াছেন। স্থানীয় ভোগনাথের নামা বিতীর্ণ জলাশয় এই ভোগনাথেরই কীর্তি।

**ভোগপতি** (পুং) ভোগের অধিপতি। যিনি যে ভোগের অধিকারী, তিনিই তাহার ভোগপতি। ২ নগর বা পদদেশ-দ্বির শাসনকর্তা।

**ভোগপাত্র** (স্ত্রী) ভোগ্য পাত্রঃ। যে পাত্রে দেবতার উপ-ভোগ্য নৈবেদ্যাদি সঞ্চিত হয়।

**ভোগপাল** (পুং) ভোগ্য ভোগসাধনমধ্যস্থিকঃ পালয়তীতি ভোগ-পালি-অণু। ১ অধ্বরকক। (স্ত্রী) ২ ভোগরক্ষক।

**ভোগপিণ্ডাটিকা** (স্ত্রী) ভোগে পিণ্ডাটিকা ইব ভোগ্যত্ব-প্রাণঃ। কুণ্ডা। (হারাবলী)

**ভোগপুর**, যাত্রার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি গাটীন নগর। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ আছে।

**ভোগপ্রস্থ** (পুং) ১ উত্তরবিক্রমশতক। (বৃহৎসং ১০ অঃ) ২ ভিক্ষাবাসী। (মার্কঃপুঃ ৫৮৪২)

**ভোগভট্ট** (পুং) বোধপুরের প্রতিহারবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি ব্রাহ্মণভূমার করিচক্রের ভিত্তিতে তজানারী জনৈক অতি-কৃত্যর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ২ শাক্যের পঞ্চভিষক জনৈক কবি।

**ভোগভূমি** (স্ত্রী) ভোগার্থের ভূমিঃ ন কর্ণার্থী। সুখস্থান, যে স্থানে কেবল ভোগই হইয়া থাকে, কর্ণ হয় না, ভারত বর্ষাতিরিক্ত বর্ষ।

“ভোগ্যপি ভারতঃ ভোগ্যঃ জম্বীপে মহানুভে।

বক্তো হি কর্ণকুরেণ ভোগ্যভোগ্য ভোগভূমঃ” (বিষ্ণুপুঃ ২১০অঃ)

**ভোগভুক্ত** (পুং) বাহার কেবল বেতনের জন্য কর্ণ করে।

**ভোগমৌকপ্রদা** (স্ত্রী) ১ সুখ ও বোধপ্রদায়িনী। ২ গন্ধা। ৩ ভৈরবীভেদ। (ভক্তসার)

**ভোগমণ্ডপ** (স্ত্রী) ১ দেবতার উপভোগ্য ভবাদি প্রস্তুত করণোপযোগী স্থান। ২ ভোগরক্ষনশালা।

**ভোগরায়**, বামেশ্বর জেলার দক্ষিণেই সুবর্ণরেখা নদী-মোহনাবর্তী একটি সুবৃহৎ বীথ। প্রথমে মহারাষ্ট্রগণ বক্তা নিবারণার্থ নদীতীরে এই বীথ প্রস্তুত করেন। তৎপরে ইংল্যান্ডবর্ষের সাধারণের উপকারার্থ বক্তাভোগ্য বোধ করিবার অভিপ্রায়ে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে উহার পক্ষান্তরে আর একটি বীথ নির্মাণ করিয়া দেন।

**ভোগলাভ** (পুং) সুখভোগাদি প্রাপ্তি।

**ভোগবৎ** (স্ত্রী) ভোগ্যঃ কথ্য কানো বা কৃথা অভ্যন্ততি, ভোগ্যবৎ, মত চ বৎ। ১ নর্প। ২ নারী। ৩ গান। ৪ ভোগ্যবিশিষ্ট।

**ভোগবতী** (স্ত্রী) ভোগবৎ-স্ত্রিয়ার তীন্ (শাক্যবাতকো তীন্। পা ৪১৭০) ১ পাতাল-গন্ধা। পাতালে থকাযেই ভোগবতী নামে বিখ্যাত। “ভোগবতী চ পাতালে বর্ষে মল্যাকিনী তথা।” (জুর্জীতবপদতি)

২ নাগপুত্রী। ৩ নাগপুত্রী।

“ম চ ভোগবতীং বজ্রং ন গচ্ছতীং ন মাহবীন্।”

(ভারত ১১৭২১৩২) ৪ নদীভেদ। (ভারত ৭৮৫৭৫) ৫ গন্ধা। (কাশীখণ্ড ২৯১২৮) ৬ ভীর্থভেদ।

‘ভীর্থঃ ভোগবতী চৈব দেবিরেখা প্রাপ্যভেদঃ।’ (ভারত ৩৮৫৭৫) ৭ কুমারাহুতর বাতুভেদ। (ভারত ৭৮৫৭৫) ৮ মহাভাগবতের বালাঘাট পর্বতসমুখিত নদীভেদ।

**ভোগবর্জন** (পুং) দেশভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৭৪৮)

**ভোগবর্জন** (পুং) ১ যৌথরিজবংশের জনৈক রাজা। ২ রাজা পুরসেনের পুত্র। ইহার মাতা ভোগবতী মেঘালয়জ্ঞ অস্ত্র-বর্ষায় ভগিনী ছিলেন।

**ভোগবস্ত্র** (স্ত্রী) উপভোগ্য ভবাসমুচ্চয়।

**ভোগসম্মান** (স্ত্রী) ভোগার্থ উপভোগার্থঃ সম্মান। ১ বাসগৃহ, যে গৃহে ভোগ করা যায়। ২ অস্ত্রঃপুর।

‘গর্ভাগারঃ বাসগৃহঃ ভোগসম্মানবাসকন্।’ (শব্দরত্নাবলী)

**ভোগসন** (পুং) কাশীরের জনৈক রাজা।

‘ভোগসেনো নিরুপঃ কীপবাসোহভবঃ কৃতঃ।’ (রাজতরঙ্গিণী ৮১৮২)

**ভোগস্থান** (স্ত্রী) ভোগার্থঃ স্থানঃ। ১ ভোগভূমি। ২ সুখ-চংখাদি ভোগ্যবস্ত্র শরীর। ৩ রমণী-গেহ।

**ভোগস্থান** (পুং) জনৈক শাক্যবংশ পণ্ডিত। ভূমিকা গ্রামে ইহার বাস ছিল।

**ভোগাই**, আসাম প্রদেশের মারোপাহাড়-সমুচ্চয় একটি



কুজ নদী। ভরণ: পচিমাভিসুখে আসিয়া ব্রহ্মপুত্রনদে  
মিলিত হইয়াছে।

ভোগাদিত্য, মনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ।

ভোগারম্ভ, পলায় প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত  
একটা পার্বত্য উপত্যকা। অক্ষা. ৩৪°৩০' হইতে  
৩৪°৪৮'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩°১৪'১৫" হইতে ৭৩°২৪'৩০"

পূঃ। ভূপরিমাণ ৭১৪১৮ একর, উল্লেখ্য আর ৭৪ হাজার  
একর ভূমিতে চান খান হইয়া থাকে। এই স্থানের প্রাকৃতিক  
দৌলভ্য অসীম মনোরম। চারিদিকে হাতুড়কন্যবিত  
অভ্যুচ্চ (৮ হইতে ১৩ হাজার ফিট) পার্বত্য বনমালা-  
সমূহ বিরাজিত, তন্মধ্যে বহু প্রবাহা সিরপম নদী মধুরমধনে  
প্রবাহিত। অধিবাসিগণ গো-গেবাদি লাগন পালন করিয়া  
জাহানের বারাই এখানকার আবাস্য সংগ্রহ করে। গ্রীষ্ম  
ঋতুতে এই স্থান মনোরম, কিন্তু শীতের আবাস্য অত্যন্ত  
অধিক। শুষ্ক ও স্বাভীশ্য এখানকার প্রধান অধিবাসী।

ভোগারতন (স্ত্রী) ভোগত আরতন। হুলসেহ। এই  
হুল সেহে হুল হুখামি ভোগ হব, এই ভুল উহাকে ভোগার-  
তন কহে। "ভোক্তুরিষ্টানাং ভোগারতননির্বাণং" (সাংখ্য২০)

ভোগার্হ (স্ত্রী) ভোগমর্হি অর্হ-অণু, উপপদসং। ১ বাস্ত।  
(ত্রি) ২ ভোগ্যবস্ত বাস্ত।

ভোগার্হা (স্ত্রী) ভোগার অর্হাতে ইতি অর্হ- (কহলোপ্যং। পা  
৩।১।২৪) ইতি পাং। বাস্ত। (রাজনিং)

ভোগাবলী (স্ত্রী) ভোগানাং আবলী প্রেরিতভাঃ। স্ততি-  
পাঠকের স্ততি।

"ভোগাবলী: কলগিরোহবসরেযু পেটুং।" (মাঘ ৪।৩৭)  
২ নানপুত্রী। (হেম) ৩ স্ততিপাঠক। ৪ ভোগপ্রেরী। ৫ স্ততি।

"সর্বতো দেবশাসিরেবা ভোগাবলী মভা।" (প্রতাপকৃত)

ভোগাবাস (পুং) আবাসভ্যসিন্ আ-বস-অধিকরণে ঘঞ,  
ভোগার্থে বা আবাসঃ। বাসগৃহ। (হারাণলী)

ভোগিক (পুং) ভোগে অথভোগে নিযুক্ত ইতি ভোগ বাহুল-  
ক্যং ঠনু। অধিকক। (শকমালা)

ভোগিকাস্ত্র (পুং) ভোগিনাং কাস্ত্রঃ প্রিয়ঃ। বায়ু। (জিকাং)

ভোগিকঙ্কিকা (স্ত্রী) ভোগিনঃ সর্পস্যেব পক্ষো দ্বয়াঃ কপ্,  
টাপি অত ইৎ। ১ সর্পকঙ্কা বৃক। (বৈজ্ঞানিক) ২ লণু-  
বস্তুবৃক। (মৈথলী প্রকাং)

ভোগিন্ (পুং) ভোগোহস্যাপ্তীতি ভোগ-ইন্। ১ সর্প।

"একর্ণে ভু জৈলোকো ব্রহ্মা নারায়ণাখক।

ভোগিশ্যাপতঃ শ্বেতে জৈলোক্যপ্রাসবুহিতঃ॥" (বিকৃপুং ১।৩।২৩)

২ ভোগবৃক। ৩ প্রাসবাজ। ৪ লণু। (বেদিনী)

৫ নাপিত। (বিব) ৬ বৈরাগ্যভিকর, ব্যাবৃত্তিকর। (হেম)  
৭ অগ্রেবা নকজ।

ভোগিনী (স্ত্রী) ভোগিন্-স্ত্রিয়াঃ স্ত্রী। মহিষী তির-রাজ-  
ভাষ্য। ইহার পাঠান্তর 'ভট্টিনী'।

ভোগিতুজ্জ (পুং) ভোগিনঃ সর্পং ভুজ্জকে ভুজ্জ-কিপু।  
মহুর। (মৈথলী প্রকাং)

ভোগিবর্ধন, কাশ্মীরদেশীয় মনৈক কবি।

ভোগিবল্লভ (স্ত্রী) ভোগিনাং বল্লভঃ প্রিয়। চন্দন। (রাজনিং)

ভোগীন (পুং) ১ ইন্দ্রিয়স্বখনিরত বা উদয়সর্বক ব্যক্তি।  
২ রাজা বা রাজপুত্র। ৩ প্রাণপতি। ৪ নাপিত। ৫ কোন  
বিশিষ্ট বিষয়ে ব্যয়ার্থ লকরকারী।

ভোগীশ্বর (পুং) ভোগিনামিচ্ছাঃ। ১ অনন্তদেব। (শকমালা)  
২ পতঙ্গসির নামান্তর।

ভোগীশ (পুং) ভোগিনামীশঃ। অনন্তদেব।

ভোগেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদঃ। (শিবপুরাণ)

ভোগ্য (স্ত্রী) ভুজ্জ-পাং। ১ ধন। ২ বাস্ত। (রাজনিং) ভোগ-  
মর্হতীতি ভোগ-পাং। (ত্রি) ৩ ভোগার্হ, ভোগের যোগ্য।

"বধা-বকেচ্চ নিপুণং লস্যং কষ্টকিশাঘরা।

কলার লগুড়ঃ কার্যাত্তম্যং ভোগ্যমিহং লগুং॥"

(কামদকীর ৪।৮১) ৪ আধিভেদ।

"বিশ্রমহেভুবাখত্র অতিভূতাবিরেব চ।

অধিক্রিয়ত ইত্যাদিঃ স বিক্রেয়ো ছিলক্ষণঃ।

কৃতকালোপনেষত বাবহ দেষোভততথা।

৫ পুনর্বিব্রিঃ প্রোপ্যা গোপ্যা ভোগ্যন্তেষব চ॥" (নারদ)

ভোগ্যতিথি, তিথ্যাদির ভোগযোগ্য কাল।

ভোগ্যত্ব (স্ত্রী) ভোগ্যতা ভাবঃ। ভোগ্যের ভাব বা ধর্ম।

ভোগ্যা (স্ত্রী) ভোগ্য-টাপ্। ১ বেজা। (রাজনিং)  
২ ভোগের যোগ্য ভূমি।

ভোজন, বোরাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছসামন্ত রাজ্যের একটি  
নগর।

ভোজ (পুং) ভোজস্যেবমিতি ভোজ (ভোজ্যং। পা ৪।৩।২২)

ইত্যণ্, অণো লোপঃ। ১ বনামখ্যাত দেশ, চলিত ভোজপুর,  
পঞ্চায় ভোজকট। (শকমালা) ২ ধার্ম্যগণের রাজবিশেষ,  
ভোজরাজ। [ভোজরাজ দেখ।] ৩ বহুমেবেশ পাণ্ডিত্যবীর  
গর্ভজাত পুত্রভেদ। (হরিবং ৬৬ অং)

৪ ক্রমুপ পুত্রভেদ। (ভারত ১।৮।৩০)

ভোজ (দেপজ) শ্রাদ্ধ বা বিবাহাদির ঋতু যে দিন জনসমূহ  
ভোজন করে, তাহাকে ভোজ কহে। শ্রাদ্ধের নিয়ম-ভেদের  
খাওয়াও 'ভোজ' নামে খ্যাত।

ভোজ, আটীন জনপদবিশেষ। উদ্দেশ্যবিশালী। (সার্ক'পুঃ ৫৭।৫৩)

৩ কচ্ছের অন্তর্গত স্থানভেদ। এখন কুজ নামে প্রসিদ্ধ।  
এখানকার অধিবাসীরা ভোজনে নামে খ্যাত।

ভোজ, ১ জনৈক আভিধানিক। ২ আয়ুর্ক্বেদশাস্ত্রকার  
জনৈক পণ্ডিত, ইনি বৃহত্তোজ নামে সাধারণে পরিচিত।

৩ হেমচন্দ্রদত্ত জনৈক প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ। ৪ দ্রব্যাহুসোপ  
ভর্কণীকা নারী বেতাঘর বৈদ্যদিগের ল্যাক্ষ্যধারিক গ্রন্থ।

ভোজ, ১ তহিল বংশীয় জনৈক রাজা। বাঙ্গার গোত্র।

২ কনৌজের জনৈক নরপতি। ৩ রাজা সিন্ধুসের পুত্র।

ইনি রাজ্যবিতাক্ত হইয়া হরদ্বারকো গমন করেন এবং  
দরদ্রিগের সাহায্যে কান্যায় সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা পান।

(সাম্বতঃ ১৮২৭০৯) ৪ কোল্‌হাপুরের বিলাহার-বংশীয় হই  
জন রাজা। ১৮ ১০২৮ খ্রীষ্টাব্দে ও ২৪ ১১২০ খ্রীষ্টাব্দে  
বিজয়মান ছিলেন। ৫ মহাব্রাহ্মণ বর্ণিত ত্রিভুজ জন রাজা।

(সম্বাঃ ৩১২৯, ৪০ ও ৩২৪)

ভোজক (ত্রি) ভোজরতি কুজ-পিতৃ-পুত্র। ১ ভোজন-সম্পাদক।  
কুজ-পুত্র। ২ ভোজনকর্তা। ৩ বিজ্ঞভেদ। [ভোজকত্রাঙ্গণ দেখ।]

ভোজক ত্রাঙ্গণ, তারতগত শাকবীণীর ত্রাঙ্গণবিশেষ। যগ-  
নামেও খ্যাত। ক্রমশে এই ত্রাঙ্গণের উৎপত্তি হইল।  
তৎসময়ে কএকটি পৌরাণিক উপাখ্যান পাওয়া যায়। ভবিষ্য-  
পুরাণে ১১৭ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

‘স্বর্গদেব অক্ষয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
মহামতি মহীপতি প্রিয়ব্রত-তনয় শাকবীণের অধীশ্বর ছিলেন।  
তিনি তরীর রাজ্যমধ্যে আমার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার  
নিমিত্ত প্রথমে একটি বিমানপ্রতির পরম রমণীয় শিলাময়  
গৃহ নির্মাণ করিয়া, তৎপরে উৎসর্ঘ্যে একটি সর্বভুলকণাশিত  
হৈমপ্রতিমা সংস্থাপিত করিলেন। ধর্মপরায়ণ নরপতি যথা-  
বিধি সর্গীয় স্তব্ধ গৃহ ও হৈমময়ী প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া এই-  
রূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি এই সর্বোত্তম গৃহ ও  
রমণীয় হৈম-প্রতিমা নির্মাণ করিলাম সত্য, কিন্তু কোন্ ব্যক্তি  
এই মনোরম গৃহমধ্যে ভগবান্ স্বর্গদেবকে প্রতিষ্ঠাপিত  
করিবে? রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া পরিশেষে আমার শরণা-  
গম হইলেন। আমি নরপতির অচলাভক্তি দেখিয়া তৎক্ষণাৎ  
তাঁহার সাক্ষাতে আবির্ভূত হইয়া কহিলাম, রাজেন্দ্র! তুমি  
কি নিমিত্ত কোন্ বিষয়ের চিন্তা করিতেছ? তোমার চিন্তার  
কারণ কি? তাহা আমাকে বল। আমি তোমার সমস্তই  
সম্পাদন করিব। রাজন্! তুমি নিস্তর জানিও,—তোমার  
কার্য্য বাধে নিত্য দুঃখাধাও হয়, তথাপি আমি যারা তাহা  
অবশ্যই সমুদ্রিত হইবে।

‘হে বগ! আমি এইরূপ কহিলে নরপতি আমাকে কহি-  
লেন, হে দেবদেব! আমি এই বীণমধ্যে আপনার প্রতি-  
মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত একটি গৃহ ও প্রতিমা প্রস্তুত  
করিয়াছি; কিন্তু কোন্ ব্যক্তি যারা আমি যে ইহা প্রতিষ্ঠা-  
পিত করিব, তাহার সন্ধান পাইতেছি না। এই বীণমধ্যে  
যদিও বহুসংখ্যক কতিয়াদি বর্জ্যম বাস করিতেছে, কিন্তু  
তাঁহাদের মধ্যে কেহই সেই প্রতিমূর্তির প্রতিষ্ঠা বা অর্চন  
করিতে বীত্বত হইতেছে না এবং এই স্থানে একটি মাত্র  
ত্রাঙ্গণও বিদ্যমান নাই। সুতরাং হে ভগবান! আমি এই  
- কারণেই সাত্তিশর চিন্তিত হইয়াছি; আপনি আমাকে একটি  
উপায় উদ্ভাবন করিয়া দিন।

‘হে বৈনভের! আমি নরপতি-কথিত তাত্পর্য বাক্য শ্রবণ  
করিয়া তাঁহাকে কহিলাম, হে রাজন্! তুমি যে সকল কথা  
কহিলে, তৎসমস্তই সত্য, এই বীণবাসী কতিয়াদি বর্জ্যম  
আমার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা বা আমার অর্চনা করিবার আধ-  
কারী নহে। অতএব তোমার মঙ্গলের জন্ত আমি অচিরে  
মগনাময়ের অঙ্গুণম ত্রাঙ্গণ সকল সন্নিবিষ্ট করিতেছি। হে বগ-  
সত্তম! আমি নরবরকে ঐ কথা কহিয়া তরীর কার্য্যসিদ্ধির  
নিমিত্ত কিছুকাল চিন্তা করিতে লাগিলাম। আমি চিন্তার  
নিবিষ্ট হইলে আমার শরীর হইতে সহস্র আটজন মহাবল  
ত্রাঙ্গণ আবির্ভূত হইল। সেই সকল ত্রাঙ্গণেরা ক্রমেণ  
কুলা সাত্তিশর তত্রাক্তি, তাহাদিগের সকলেরই পরিধানে  
কাবার বসন, হস্তে ক্রম ও কমল শোভিত এবং তাহারা  
সকলেই সাঙ্গোপনিষৎ চতুর্ভুজ পাঠে নিরত। হে বগ!  
তৎকালে আমার শরীরনির্গত সেই আটজন ত্রাঙ্গণের  
মধ্যে আমার সলাটকলক হইতে দুইজন, পাদদ্বয় হইতে  
দুইজন, বক্ষ হইতে দুইজন, এবং চরণ হইতে দুইজন সমুৎপন্ন  
হইয়াছিল। তাহারা উৎপন্ন হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ প্রগত  
হইয়া আমাকে পিতা বলিয়া সম্মানে কহিল, হে তাত! হে  
ভগবৎপতে! আপনি কি অল্প আমাদিগকে বীর দেহ হইতে  
সমুৎপাদিত করিলেন। আপনি বলুন, আমরা আপনার  
সমস্ত আদেশ প্রতিপালন করিতে প্রস্তুত রহিয়াছি। আমরা  
আপনার পুত্র এবং নিঃসন্দেহে আপনি আমাদের পিতা।

সেই সকল ত্রাঙ্গণ এইরূপ কথা কহিলে আমি তাহাদিগকে  
কহিলাম,—হে পুত্রগণ! এই যে প্রিয়ব্রত-তনয় শাকবীণে  
আধিপত্য করিতেছেন, তোমরা সজ্জিত তাঁহার বাক্য প্রতি-  
পালন কর। আমি আমার দেহসমুৎপন্ন ত্রাঙ্গণগণকে এই  
কহিয়া পরে রাজার প্রতি মূর্তিপাত করিয়া কহিলাম, রাজন্!  
এই সকল সর্বোত্তম ত্রাঙ্গণেরা তোমার অর্চনীয় এবং ইহারাই

আমার প্রতিমূর্তি-প্রতিমা সম্পন্ন করিবে। তুমি যে আমার মূর্তি ও বাসগৃহ নির্মাণ করিহা, তাহা এই আশ্বিনমাসেই হইবে সম্বৰ্ণ কর, ইহারাই আমার প্রতিমা বা পূজা সম্বন্ধেই নির্দেশ করিবে। তুমি বন-পাশ-পৃথক-প্রাণি যে কিছু বস্তু গ্রহণ করিবে, এই ভোজক আশ্বিনমাসেই দিকট হইতে পুন-রায় আর তাহা গ্রহণ করিও না। এই ভোজক আশ্বিনমাসেই আমার পূজা করিবার একমাত্র অধিকারী। হুত্বাং তুমি আমার উদ্দেশে গ্রান-নগ্নাদি বাহ্য কিছু দান করিবে, তৎ-সমুদয়ে এই ভোজক স্নানকৃত্যতীত অন্য কাহারও অধিকার থাকিবে না। যে পতল-রাঙ্গা আমার কথাগুলোই সম্বন্ধেই সম্পাদন করিরাছিলেন।

‘স্বর্গ্য’ বহিলেন, ভোজকগণ সর্বদা সবাচারে নিরন্ত থাকিরা কার্যনোবাক্যে আমারই আশ্রয় পালন করিবে। তাহার প্রথমতঃ বেদাধ্যয়ন করিরা পরে বারপরিগ্রহ করিবে। প্রতিদিন তিনকণা ঘান করিরা সিবান্নাজ মধ্যে পাঁচবার আমার পূজা করিবে। আমি তির তাহাঙ্গিণের আর অস্ত উপাত্ত দেবতা থাকিবে না। ভোজকগণ দেবতা, ব্রাহ্মণ ও বেদ-বাক্যের সিন্ধা, অন্নাদি নিবেদন করিরা একাকী ভোজন, পুত্রপুত্র গমন করিরা পুত্রারগ্রহণ, বা তাহার উচ্ছিন্ন পূর্ণন ইত্যাদি নিষিদ্ধ কার্য সকল সম্বন্ধে পরিত্যাগ করিবে। আমার নৈবেদ্যই তাহাঙ্গিণের পরম হুতি বলিরা নিরুপিত হইল। ইহার অজোজ্য ভোজন করিবে না ও প্রতিদিন আমাকেই ভোজন করাইবে, এই হই কারণে ইহার ‘ভোজক’ এবং মগধানে নিরন্ত বলিরা ‘মগধ’ নামে বিখ্যাত হইবে। ইহার বরপূৰ্ণক পবিত্র অব্যাহারণ করিবে। যে ব্যক্তি অব্যাহারী হইরা আমার পূজাহুতান করিবে, তাহার প্রতি আমি কখন প্রসন্ন হইব না এবং তাহার বংশলোপ ঘটবে।’

আমার তথিবাগুদ্যনের অস্ত স্থানে (১০৯অঃ) মগধাঙ্গণোৎ-পত্তি এইরূপ বর্ণিত হইরাছে,—

‘গৌরমুখ বলিরাছিলেন, দেবী নিকুতা স্বর্গ্যশালে মাসদী তরু লাভ করিরাছিলেন। মিহিরগোত্র গুজিখা নামে এক শ্রেষ্ঠ ঋষি ছিলেন, নিকুতা ইহার কস্তাকণ্ঠে জন্ম-গ্রহণ করেন। এই কস্তা অগতে হাবনীনায়ে খ্যাত ছিলেন। নিকুতা পিতার আজ্ঞাশাসনে বিধিপূৰ্ণক অগ্নিদেবের সহিত বিহার করিতে থাকেন। একদিন স্বর্গ্যদেব তাঁহাকে দেখিরা কামাতুর হন। স্বর্গ্যদেব তাঁহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইরা তাঁহাকে পাইবার অস্ত চিন্তা করিতে থাকেন। পরে তিনি অগ্নিরূপ ধারণপূৰ্ণক নিকুতাকে বনে লইরা দিয়া তাঁহার সহিত বিহার করেন। অগ্নি এই ঘটনার কোণাখিত হইলেন।

তিনি নিকুতার হস্তধারণ করিরা কহিলেন,—নিকুতে। তুমি দেববিবির অমরত্বভিনী হইরা আমাকে সন্মম করিলে, এ কারণ আমার ঔরসে তোমার আর পুত্র জন্মিবে না। এই পরমাত পুত্র মগনায়ে খ্যাত এবং বর্গ-বংশকীর্তিনিবন্ধন ‘মগধ’ নামে প্রসিদ্ধ হইবে। মগ সক্ষম অগ্নি-প্রাণী, বিজ্ঞাতিগণ সৌরপ্রাণী এবং ভোজকগণ আদিত্যপ্রাণী। ইহার সকলেই শ্রেষ্ঠ। অগ্নিরূপী তগবান্ সর্বদেবে এই বলিরা অন্তর্ধান করিলেন।

‘অনন্তর মহর্ষি গুজিখা ধ্যানযোগে মিল কস্তা নিকুতার গর্ভে প্রজাবতীর দিবর জন্মিতে পারিরা ক্রোধে অভিলাপ প্রদান করেন। তাঁহার অভিলাপে সেই কস্তাসর্বজাত মস্তান অশুভ্য ও পত্তিত বলিরা গম্য হইল। কস্তা পিতার শাপগ্রহণে তাঁহাকে অনেক অন্ননয় করিলেন, কিন্তু গুজিখা কিছুতেই প্রসন্ন হইলেন না। তখন নিকুতা নিকপার হইরা স্বর্গ্যদেবকেই বীর পুত্রের শাপমুক্তির নিমিত্ত অহরোধ করিলেন। স্বর্গ্য হাবনীর কামাতরাক্যে করুণার হইলেন। তিনি তৎকণাৎ অগ্নিরূপ ধারণ করিরা গুজিখার নিকট উপস্থিত হইরা কহিলেন, অগ্নি নাহুতীলে। এই যে তোমার পিতা গুজিখাকে যেথিভে পাইয়েছে, ইনি তৎকণাৎ পদনৈবর্ঘ্যের অধীষত হইরাছে। ইনি সর্ববিষয়ে বীতরাগ হইরা প্রতিনিরন্ত বর্গাচরণে প্রবৃত্ত হইরাছেন। হুত্বাং ইহার জ্ঞান অসমো-বাক্য ভেজনী পুরুষের বাক্য অন্তথা করিতে পারি, আমার প্রেরণ লক্ষ্য নাই। কিন্তু বাহা হউক, আমি এখন কার্যো-দ্রোবে তোমাকে আর একটী যোগ্যপুত্র প্রদান করিতেছি। আমার রূপার তোমার এই পুত্র বেদবিজ্ঞান, পারদর্শী হইবে এবং ইহারই বংশপরম্পরা তুতলে বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে। ইহার বংশধর বশিষ্ঠাদি একমাত্রী মহামুগধ আমারই জন্ম বলিরা জানিবে। তাহার নিরন্তর আমা-তেই অহরন্ত হইরা আমারই নামগানে নিরন্ত থাকিবে। প্রতিদিন তগতার নিরন্ত হইরা আমারই ঘান ও পূজা করিবে। এইরূপে আমার প্রতি ঐকান্তিক-ভক্তি-গ্রহণ আমি সেই সক্ষম শস্ত্র ও অব্যাহারী বীরকালবালী ব্রাহ্মণ-গণের প্রতি প্রসন্ন হইরা পরিশেষে তাহাঙ্গিকে আমার অস্ত্র প্রদান করিব। বাহারা বক্ষিণ হস্তে পূর্ণক ও বামহস্তে বর্গ্য ধারণ করিরা পতিদান দারা বদনমণ্ডল ঢাকিরা নিরন্ত প্রতিভাবে মদনতচিত্তে বাগবত হইরা ভোজন করিবে এবং বাহারা ব্যাকুলচিত্তে বিধি উন্নয়ন করিরাও আমার পূজার নিরন্ত হইবে,—তাহারা বর্গ হইতে দিহুত বা রাত হইলেও আমার প্রসাদে স্বর্গ্য-সমিধানই বিহার করিতে

পারিবে। তুমি নিশ্চয় জানিও, আমি যেহেতু কহিলাম, তোমার পুত্রগণ এই একাকারই হইবে। তাহারা ভুতলে মগ-বংশে সমুৎপন্ন হইয়া বাবতীর বেদবিভাগ অধ্যয়নপূর্বক মহা-পুরুষ নামে বিখ্যাত হইবে। তাকর নিম্নোক্ত দেবীকে এইরূপে আখ্যান প্রদান করিয়া তৎকণ্যায় অন্তর্ভুক্ত করিলেন এবং সেই দেবীও সাতিশর পুঙ্খিত হইলেন। এইরূপে ভৌতিক-গণ পথে সমুৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা আদিভ্যঃ ও নৈকুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া লোকমধ্যে পুঙ্খিত হইয়াছেন।

তবিত্যপুরণে আবার অত্রস্থলে ১৪০ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘নারদ কহিলেন, কৃকনন্দন। আমি তোমার নিকট মগ-ব্রাহ্মণগণের অপূর্ণ চরিত্র বর্ণিত্তেছি, শ্রবণ কর। এই মগ-ব্রাহ্মণগণ বেদবিভাগ পারদর্শী হইলেও ইহাদিগের মধ্যে প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তি ক্রিয়াকাণ্ডে রত। ইহারা বিপরীত-ক্রমে বেদাধ্যয়ন করেন বলিয়া মগ ও মত্ত এই দুই নামেই বিখ্যাত হইয়াছেন। ভগবান্ ব্রহ্মা, তপোবন যদি এবং পবিত্রভূতি স্বর্গ ইহারা সকলেই কুর্চ্ছ দারণ করেন বলিয়া এই মগগণও অতি দীর্ঘ কুর্চ্ছ দারণ করিয়া থাকেন। নিরম-হিত ধর্মিণ মৌনাবলম্বনে অবস্থান করেন বলিয়া ইহারাও ঘোঁনী হইয়া জ্ঞেয়নাদি নির্বাহ করিয়া থাকেন। এইরূপে শাকবীপবাসী প্রায় সকল ব্রাহ্মণই ব্রুনিবৃত্তি আচরণে নিরত আছেন। হুতরাং সিদ্ধি-অভিলাষী সমস্ত মত্তরই মৌনাবলম্বনে ভোজন করা কর্তব্য। মগগণ বচকেই স্বর্গ এবং বচকেই কারণরূপে বিবিত হইয়া প্রতিদিন তাঁহারই অর্চনা করেন, এ কারণ তাঁহার। বচাক্ষা নামেও প্রসিদ্ধ। ইহারা ভৌতিকব্রাহ্মণ গড়ে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া ভৌতিক নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণগণের যেমন বহু, শাম, বহু ও অধর্ম নামে চারি বেদ আছে, সেইরূপ ইহাদিগেরও বিদ্য, বিদ্যরত, বিদ্যাস ও আদিরস নামে চারি বেদ প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। এই বেদচতুষ্টয় পূর্বকালে স্বয়ং প্রজাপতি মগগণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন। মগগণ বেদ অধ্যয়ন করেন, এ অস্ত্র তাঁহাদিগকে বেদজ্ঞ বলা যায়। সর্গপ্রাণীর প্রীতিকর গন্ধ নামে এক মহানাম আছে। এই মহানাম স্বর্গ্যরথে অবস্থান করিয়া স্বর্গ্যাকিরণসহ স্বীয় নির্মলোক পরিভ্রমণ করে। এই নির্মলোক অমাহক নামে খ্যাত। মগগণ প্রত্যাহ অস্ত্র-মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক এই অমাহকের বক্ষণ করিতে থাকেন। যেমন পূজাকালে হিমগণ পুষ্পমালা দান করেন, সেইরূপ মগগণও পূজাকালে অমাহক দান করিয়া থাকেন। যেমন ব্রাহ্মণগণমধ্যে সংস্কারাদি সমুদায় কাণ্ডে দ্ব্যর্থের প্রয়োজন হয়, সেইরূপ ইহাদিগের মধ্যেও আবত্বকীর ব্যবহা-

যিতে পবিত্র বস্ত্রের আবত্বক হয়। শাকবীপবাসী মগগণ এই বস্ত্রাচারাই অধিক মনন পূজা করিয়া থাকেন। যিনি স্বর্গ্যপূজার নিরত থাকিয়া পৌতাচার অবলম্বনপূর্বক সর্গদা স্বর্গ্যমন্ত্র অঙ্গ করেন, স্বর্গ্যবেদ তাঁহার প্রতি সাতিশর প্রীতি হইয়া থাকেন। মগগণ প্রতিনিরত যে বেদ মন্ত্র পাঠ করেন, তাহাই তাঁহাদিগের সান্বিতী বলিয়া পরিচরিত। কিন্তু যে বহুপ্রেরণ। আমাদিগের সান্বিতী সেহেতু নহে। আমরা ব্যাভূতিপূর্বক সান্বিতী উচ্চারণ করি। শাকবীপবাসীরা মৌনাবলম্বনে অমাহক ধারাই স্বর্গ-পতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহারা কদাপি ব্রুত বা স্তবজনা ব্যক্তিকে স্পর্শ করেন না। মগগণিগের ব্রুতদেহ ঘাটীতে নিবেশন করিবে না এবং স্বীয় অস্ত্রাভরণে স্বর্গ্যকে সর্গদাই মদ্যকার করিবে। যেমন ব্রাহ্মণগণ বাসবজাদিতে মন্ত্রসংকৃত ঘুরাপানে দ্রুতিত হয় না, সেইরূপ মত্তও মগগণের পানীয় হইয়া থাকে। এই মত্ত বিদিশপূর্বক মন্ত্রসংকৃত করিয়া পান করেন বলিয়া ইহা প্রকৃত মত্তের ভায় ঘোষাবহ হয় না। শাকবীপবাসী ইহা হবিঃ বলিয়া বনে করিয়া থাকেন। যেমন ব্রাহ্মণগণের অগ্নিহোম প্রসিদ্ধ, ইহাদিগের সেইরূপ ‘অচমু’ নামে অগ্নিরহোম বিহিত রহিয়াছে। ইহারা সিদ্ধিকামনার প্রতিদিন ত্রিসংখ্য। দিবাকরকে পঞ্চপ্রকার ধূপ দান করেন ইত্যাদি।

আবার ১৩৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, শাকবীপী ব্রাহ্মণ-গণ স্বর্গ্যের তেল হইতে বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছেন।

এখন এক তবিত্যপুরণ হইতেই আমরা কয় প্রকার শাক-বীপীর ব্রাহ্মণের মতান পাইতেছি,—১ম স্বর্গ্যের স্বর্গীর হইতে নিম্নোক্ত ও শাকবীপাদিগণের প্রতিষ্ঠিত স্বর্গ্যপূজার নিম্নোক্ত আট জন, ২য় বিশ্বকর্মা কর্তৃক স্বর্গ্যপূজার হইতে নির্মিত এক-শ্রেণী, ৩য় অগ্নি-মাতার, ৪র্থ গোমমাতার, ও ৫ম ভৌতিক বা আদিভ্যাকাতার। এই পঞ্চ প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে স্বর্গ্য-পূজারনিম্নোক্ত আট জনই সর্গপ্রেরণ এবং ইহারাই বোধ হয় বিশ্বকর্মা নির্মিত বলিয়া অস্ত্রজ বর্ণিত হইয়াছেন, কারণ বিশ্ব-কর্মাই স্বর্গ্যের বেহ চাচিয়া নানা ধণ্ডে বিভাগ করিয়া দিয়া-ছিলেন। বোধ হয়, এই কারণেই ব্রাহ্মণেরা স্বর্গ্যশাস্ত্রব-বলিয়া বিবৃত হইয়াছেন। ইহারাই শাকবীপের আদিব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। এই ব্রাহ্মণ-বংশেই সম্ভবতঃ হজিরা গণির উৎপত্তি হইয়াছিল। ঐক ঐতিহাসিক দিওদোরসের বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায় যে, পূর্বকালে শাকবীপে ‘অগ্নি-অম্প’ নামে এক শ্রেণী বাস করিত। \* আমরা এই শ্রেণীকে

\* অগ্নির মাতার ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ২য় ভাগ ৪র্থোক্তে প্রাপ্ত।

‘আর্য্য’ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। সংস্কৃত অর্ধ্ বাহু ও গ্রীক ‘অরি’ একার্থবোধক। এইরূপস্থলে ঋজিয়ার বংশধরে-রাই সম্ভবতঃ গ্রীক এইকার কর্তৃক ‘অরি-অম্পা’ আখ্যা লাভ করিয়াছে।

আমরা পৈয়রতরাক কর্তৃক স্বর্ঘ্যপ্রতিষ্ঠার যে প্রসঙ্গ প্রথমেই উদ্ধৃত করিয়াছি, তৎপাঠে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, অতি পূর্বকালে শাকবীণে কজির, বৈষ্ণব ও শূত্র এই তিন বর্ণ ছিল, ব্রাহ্মণ ছিলেন না। শাকবীণাধিপতির আবাহনে সম্ভবতঃ অল্প বেশ হইতে প্রথমতঃ আটজন ব্রাহ্মণ আসিয়া স্বর্ঘ্যসেবার নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা শাকবীণাবাসি-গণের তক্তি ব্রাহ্ম আকর্ষণের জন্য আপনাদিগকে ‘সোর’ বা স্বর্ঘ্যপুত্র বলিয়া পরিচিত করেন। প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকগণও বিবিরাহেন যে, শাক-বীণীয় বীরগণ নানা জনগণ অধিকার করিয়া পূর্বকালে সোরমতীর (Sauromatian)-দিগকে অরকস্ তীরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত সোর বা স্বর্ঘ্যপুত্রগণই সম্ভবতঃ ‘সোরমতীর’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

কালে এই সোরমতীরদিগের প্রভাব ক্রিয়া হইতে ইজিপ্ট পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। অবস্থা ও বিবাল অমুসারে তাঁহাদের মধ্যেও কএকটা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। সাম্প্রদায়িকতার প্রভাবে তবিত্তকালে তাঁহাদের মধ্যেও সম্ভব পট্টয়াছিল। তাহারাই কলে সম্ভবতঃ অমিকুল, সোমকুল ও স্বর্ঘ্যকুল এই ত্রিকুল কল্পিত হইয়াছে।

তবিশ্বপুত্রগণ হইতে আরও জানা যায় যে, অমিকুল, স্বর্ঘ্যকুল, ও সোমকুল এই ত্রিকুল হইবার পূর্বে গবি বলিয়া ‘মিহির’ গোত্র ছিলেন। ব্রাহ্মণের মধ্যে তাঁহার আদিপুরুষ হইতেই ‘গোত্র’ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সুতরাং ঋজিবা গবি মিহির বা স্বর্ঘ্যবংশীয় বলিয়াই স্থির হইতেছেন।

পাশ্চাত্য শব্দশাস্ত্রবিদগণ বলেন যে, বৈদিক ‘মিথ্র’ ও আবৃত্তিক ‘মিথু’ হইতে ‘মিহির’ শব্দের উৎপত্তি\*। বড় আশ্চর্যের বিষয়, মহাত্মারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ‘মিহির’ শব্দ সূর্য্যের নামান্তররূপে ব্যবহৃত হইলেও কোন বেদে ‘মিহির’ শব্দের উল্লেখ নাই।

ভৌতিকদিগের কোণ্ড তির কুলের উৎপত্তি।

বেদ নক্ষত্রাদিগ্রন্থে। কোন জাতির আদিত্য আদিত্য হইলে প্রথমে সেই জাতির বেদ বা আদি গ্রন্থের আশ্রয় লইতে হয়। তবিত্তোক্ত বচন হইতে দেখাইয়াছি যে, শাকবীণীয় ব্রাহ্মণগণেরও চারিবেদ ছিল, এই চারি বেদের নাম বিদ,

বিধরদ, বিদাহ ও আদিকস। কিন্তু এই চতুর্বেদের মধ্যে ভারতে কেবল আদিকস বা অধর্কবেদের সন্ধান পাইতেছি, অপর বেদের চিহ্নমাত্র নাই। বহু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, শাকবীণের ব্রাহ্মণেরাই পূর্বকাল পারস্ত-সম্রাটগণের পৌরোহিত্য করিতেন; সুতরাং পারস্ত দেশে শাকবীণীর বেহচতুর্বেদের বিস্তারিততা অসম্ভব।

পারস্তের মগ-পৌরোহিত্যদিগের প্রাচীনতম অবস্থা শাস্ত্র আলোচনা করিয়া আমরা এই বেহচতুর্বেদের কতকটা সন্ধান পাইয়াছি। অবতাক্রমের বিখ্যাত সমালোচক হোগ রাইব বহু গবেষণার ফলে স্থির করিয়াছেন,—

‘অবতা’ শব্দের মূল আবিভাবক। বি=পলাবী ভাবায় আশি। আবৃত্তিক ‘বিস্ত’=বিদ্বৎ ধাতু হইতে উৎপন্ন। বেদ বলিলে বাহা বুঝায়, অবিদ্বৎ (অবতা) বলিলেও তাহাই বুঝায়।\*

হিন্দুশাস্ত্রমতে নক্ষত্রাদি কালে একসময় বেদ ছিল, তাহাই কিবা কতকসময় চতুর্ভা বিভক্ত হইয়াছে। অধিক সম্ভব, শাক-বীণীয় সোর ও অমিকুলকদিগেরও সেইরূপ কোন বেদ ছিল, তাহাদিগকেই তাহাই ‘অবিত’ নামে খ্যাত হয়। আরতীর বেদের বহুখণ্ডা দূর হইলেও এখনও চারি বেদ পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু মগদিগের সেই প্রাচীন বেদ বা ‘অবিত’ গ্রন্থের অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে।† এখন যোক্ত্যংশের একাংশ আছে কি না সম্ভব। বাহা আছে, তদ্বারা আমরা শাকবীণীর চতুর্বেদের এইরূপ আভাস পাই,—

১ বিদ—ইহাই সম্ভবতঃ অবিদ্বৎ শাস্ত্রের আদি নাম। কাহারও মতে আবৃত্তিক বহু।

২ বিধরদ—এখন বিস্পরদ (Visparad) নামেই খ্যাত।

৩ বিদাহ—মূল নাম ‘বক্বেব-বাহু,’ এখন ‘বক্বেবাহু’ নামে খ্যাত।

৪ আদিকস—ভারতে অধর্কাদিকস বা অধর্কবেদ নামেই খ্যাত। কিন্তু এই নাম এখন আর পারসিক মগদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থে পাওয়া যায় না। অবতার বসগ্রন্থে (৪৩১৫) ‘অহু’ বা আদিকার প্রতি তক্তিপ্রকাশন ও তাঁহার তক্তিপ্রসঙ্গ আছে। ‘অধর্ক’ শব্দও অবতার ‘আধুব’ রূপে উক্ত হইয়াছে। আদিত্যিক আধুব শব্দের অর্থ অগ্নিপৌরোহিত্য। গ্রন্থের মতে অধর্কই অধর্কবেদ অগ্নি উৎপাদন করেন।

\* Haug's Essays on the Parsis, p. 121.

† অধর্কবেদ কি শব্দের উৎপত্তি আছে—“নরোজোহিকোজো বি-গাভাজ বাহা।” (অবতারক ২২৩১০)

\* Haug's Parsis, p. 202, 273.

দ্রুতক উপনিষদ্-যুগে, তিনিই এখন ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়া অধিরাকে সিংহাইয়াছিলেন। অথর্ক ও অধিরা এই বেদ প্রকাশ করেন বলিয়া ইহার নাম অথর্কাদিরস বা ব্রহ্মবেদ। এই বেদ আধ্যাত্মিকের একখানি প্রাচীন শাস্ত্র হইলেও শতপথ-ব্রাহ্মণ ( ৪৫৭৭১ ), ছান্দোগ্যোপনিষদ্ ( ৪১১৭১ ) ও মহাশং-হিতার ( ১২৩ ) কেবল বহু, বহুঃ ও নাম এই তিন বেদের আধাত্মই স্বীকৃত হইয়াছে, অথর্কবেদ পৃথীত হয় নাই। একত অনেক মনে করেন, অথর্কবেদ রেজ-মিগের বেদ, একত পূর্বকালে ব্রাহ্মণেরা এই বেদের আদর করিতেন না। বাস্তবিক অথর্কবেদকে রেজবেদ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। পানিনি ও মহাকারতাদি গ্রন্থে অথর্কবেদের আধ্যাত্মিক স্থির হইয়াছে, তবে শাস্ত্রিক, পৌরীক ও অতিচারাদি কথ্য ইহার বিশেষ প্রতিপাত হওয়ার এই বেদ যেরূপ অল্পপুত্র বলিয়া গণ্য। একতের ইহাতে ব্রাহ্মণের প্রশংসা দেখা যায়। ব্রাহ্মণাদি বর্জিত যথাকালে উপনীত না হইলে ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়। যবাদি সংহিতার এই ব্রাহ্মণ নিষিদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু অথর্কবেদের ১০৭ কাণ্ড বিবান্ ব্রাহ্মণের প্রশংসার পূর্ণ। ইত্যাদি কারণে অথর্কবেদের একটু বিশেষত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এমিকে আকৃতিক বহুতসমূহ ও বন্দীধানের বহু আশের সহিত অথর্কবেদের কথ্যে সৌম্যসূত্র রহিয়াছে। তবিতপুত্রাণেও অথর্কাদিরস সৌরবেদ বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পূর্বেই তবিতপুত্রাণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, শাকবীপীর ব্রাহ্মণেরা বিণয়্যক্রমে যোদ্ধাকারণ করিতেন। এই ক্রমবিপর্যয়েই সম্ভবতঃ শাকবীপীর বেদ ভিন্ন জিনিস ও এদেশীয় বেদ হইতে ভিন্ন-বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। আমরা যাদের মিলিতে পাইয়াছি যে, পূর্বকালে কারোজে ( বর্তমান পারস্তের মিকট ) বৈদিক সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। অধিক সম্ভব, পারস্তের উত্তরাংশে অক্সান নদীতীরে ( শাকবীপে ) আধ্যাপন মধ্যে বহু পূর্বকালে এক সময় স্প্রোচীন বৈদিক ভাষাই প্রচলিত ছিল এবং সেই ভাষাতেই শাকবীপীর বেদ প্রচলিত হইয়াছিল।

শাকবীপীর অগ্নিগুরুত্বের বহুসংখ্য শাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখন আদিম আকৃতিক ভাষায় তাহার যে অতি সামান্য নিদর্শন পাইতেছি, তাহা হইতেই শাকবীপীর বেদের কিছু কিছু আভাস পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু এই সকল আদি গ্রন্থ অনেকটা প্রাচীনত্ব হারাইয়াছে। এখন যে অবস্থাশাস্ত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহা মজ্জ-বর্গ বা জরথুষ্ট্র-মত-পরিপোষক গ্রন্থ। তবিতপুত্রাণের উক্ত রূপকাথ্যান একা পাক্ষাত্য

পুত্রাত্মবিশ্ববিশ্বের মত আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে বলা যায়, মজ্জবর্গের অধ্যাপকের বহু পূর্বে মিত্র বা সৌরধর্ম প্রচলিত ছিল। সেই সৌরধর্ম হইতেই মজ্জ-বর্গের উৎপত্তি। মজ্জ-বর্গের মাহাত্ম্য-প্রচারার্থ যে সকল মন্ত্র বা তত্ত্ব রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে বর্গের গাথাই সর্বপ্রাচীন। এই গাথার সেই প্রাচীনত্ব মিত্রবর্গের আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু গাথাগার মিত্র-স্থানে মজ্জাওকে ( বর্গওকে ) বসাইতে অগ্রসর। আমরা বর্গতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতার মিত্রাবরণ অর্থাৎ সূর্য্য ও বর্গণ দেবতার উপাসনা দেখিয়াছি। শাকবীপীরগণ কেবল মিত্রের উপাসনার অহরহ হইয়াছিলেন এবং অপরাপর দেবতাকে মিত্রের অধীন বা তত-ত্ব বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু জরথুষ্ট্র মিত্রের স্থানে অহরমজ্জ ( অহরমজ্জ ) বা বর্গণকে বসাইয়াছেন। তাঁহার মতে অহরমজ্জই সর্বশক্তিমান ও সর্ববৈশ্বাত্ম্যের। তাঁহা হইতেই মজ্জবর্গ জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি সংস্করণ। আর বত কিছু অসং, তাহা সমস্তই অহরমজ্জের সৃষ্টি। এই বৈশ্বাত্ম্য উপলক্ষে তিনি যে মত প্রচার করিয়াছেন, তাহা পাক্ষাত্য পণ্ডিতেরা একেবরবাদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

জরথুষ্ট্র বীর মত প্রচার উপলক্ষে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের গ্রন্থ বেদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তন্মধ্যে বীর মত প্রচার করিয়া পূর্বমতকে চাপা দিয়া ফেলিয়াছেন। যদি অবিত্যার অবিকাশে বিলুপ্ত না হইত, তাহাহইলে বরং প্রাচীন শাক-বীপীর সৌরধর্মের কতকটা পরিচয় পাইতাম। আলেক্সান্দার কর্তৃক পারসিকদিগের সমস্ত প্রাচীন শাস্ত্র তৎবে পরিণত হওয়ার, পারসিক পুরোহিতদিগের ক্রতিনাহায্যে অতি সামান্যই উদ্ধার হইয়াছে। বাহায়া অবস্থা-শাস্ত্রের কিয়ৎংশ উদ্ধার করেন, তাঁহার। সকলেই মজ্জ বা জরথুষ্ট্র-মতাবলম্বী। একপক্ষের জাহারা তাঁহাদের অভিপ্রায় জরথুষ্ট্রীয় মত ও তৎপরিপোষক প্রাচীন মজ্জসূত্র সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। হুতরাং অধুনা শাকবীপীর বেদের নাম ভিন্ন

\* অবস্থা শাস্ত্রের গাথা অংশের অহরমজ্জক সিল সাহেব লিখিয়াছেন, "as the Mithra-worship undoubtedly existed previously to the Gathic period and fall into neglect at the Gathic period, it might be said that the greatly later inscriptions represent Mazda-worship as it existed among the ancestors of Zarathustrians in a pre-Gathic age even Vedic age." Max Muller's Sacred Books of the East, Vol. XXXI. p. xxx.

এ গাথা হইতে সৌরদিগের বৎসামাত্র আচার ব্যবহার ভিন্ন আর কিছু পাইবার উপায় নাই।

এখন দেখা যাউক, শাকবীণীগণের জ্যোতিষি বেব অর্থাৎ অবতা ও এসেনীর বেদপুরাণাদি হইতে আদি আৰ্য্য-সমাজের কিরূপ পরিচয় পাওয়া যায়?

ভারতীয় বেব ও অবতার পাখা\* আলোচনা করিলে হৃদয়ঙ্গম হয় যে, অতি পূর্বকালে বৈদিক ঋষি বা আৰ্য্যগণ অতি নীত প্রধান দেশে বাস করিতেন। কবি বা সোম-পুরো-হিতগণ তাঁহাদের অগ্রণী; যুদ্ধা (ইন্দ্র) বিজ (হৃষ্য), বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি তাঁহাদের উপাত্ত। সেই হুগ্রাটীম কবিগণে অম্বরগুণ কাব্য উপন্যাস (গুজাচার্যের) আবির্ভাব। সেই আদিবাসনস্থানের নাম গ্রন্থে 'গ্রন্থোকন', অবতার 'ঐর্জন-বাএলা' অর্থাৎ আৰ্য্যবাসন এবং তবিষ্যপুরাণে 'আৰ্য্যদেশ' বলিয়াই উক্ত হইয়াছে। বহু অঙ্গুসন্ধান দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, বৈদিক 'সরস' বা আৰ্য্যভূমি প্রাচীন ইরানের অন্তর্গত বর্তমান সরীসূল নামক হুগ্রাটীমভূমি পুণ্যস্থান। অর্থাৎ এদিয়ার সর্বোচ্চ ভূতাপে পাদীর (বৈদিক, আৰ্য্যিক ও পৌরাণিক গ্রন্থের মত) মধ্যে ঐ স্থান অবস্থিত। অবতার 'ইয়ো-বেরেকইতি' অর্থাৎ সরসভূমিতে ঐ স্থানের উল্লেখ আছে। সরস বা সরীসূলরূপেই পুরাণে বিষ্ণুর নামে বর্ণিত হইয়াছে এবং এই বিষ্ণুর হইতেই সরসভূমি, গঙ্গা, ইন্দু, বহু প্রভৃতি নদীর উৎপত্তি। সরসভূমি, নদী প্রভৃতির উৎপত্তি-স্থান বিষ্ণুর-নিকটবর্তী চিরজুয়ায়ুত বৈষ্ণবগণে আৰ্য্যগণের আদি বাস ছিল। তথায় বেব ও অম্বর-পূজকগণ প্রথমে নির্জীবানে একত্র অবস্থান করিতেন। তখনও দেবাজ্ঞের আশ্রয় ভিন্ন বলিয়া নিশ্চিহ্ন হয় নাই। এমন কি গ্রন্থেও অম্বর উপা-দিতে কৃত ইন্দ্র (৩৬ ১৫১০), বরুণ (৩৬ ১৫১০), অগ্নি (৩৬ ১৫১৫, ১৫১৬), সবিতা (৩৬ ১৫১৭) কজ বা শিব (১৫১১) প্রভৃতি দেবের স্তোত্র পাওয়া যায়। তখনও বৈদিক আৰ্য্যগণের দ্বারা 'অম্বর' হের বলিয়া গণ্য হয় নাই। তখনও বেব ও অম্বর-পূজকগণ এক বলিয়াই গণ্য ছিলেন।

বহু পুরাণেই লিখিত আছে,—উক্ত বিষ্ণুর হইতেই ইন্দু

বা বহু নদী বাহির হইয়া উত্তরসাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে। মহাভারতে এই নদী শাকবীণে প্রবাহিত চতুর্ভুজিকা নামে খ্যাত এবং এক্ষণে Oxus নামে সর্বত্র পরিচিত। অধিক সম্ভব, ঐ চতুর্ভুজী বাহিরা বৈদিক আৰ্য্যগণের একশাখা শাক-বীণে গমন করিয়াছিলেন এবং তথাকার রাজগণের পৌরো-হিত্যে নিযুক্ত হইয়া মহাসম্মান লাভ করিয়াছিলেন। সেই সকল হৃষ্য-ভক্তগণ 'জোব' বা দেবভূত নামে প্রথমে খ্যাত হইয়াছিলেন, অবতা ও তবিষ্যপুরাণে (১৫১৮) এই জোবের প্রমাণ আছে। তখনও অম্বরগণের অম্বর (তবিষ্য-পুরাণের অম্বর) নামক ঋষিদোহিত্যের জন্ম হয় নাই।

এদিকে পবিত্র আৰ্য্যবাসে অগ্নিপূজক সম্ভার সহিত ইন্দ্র-পূজক আৰ্য্যগণের সম্বন্ধের সূত্রপাত হইতেছিল। প্রথম হইতে আনিতে পারি যে, ইন্দ্র (ইন্দ্রপূজক আৰ্য্য) কবাসখ-নামক সম্ভাকে হানচ্যুত করিয়াছিলেন (৩৬ ১৫১০)। আবার অগ্নিপূজক সম্ভারের আদি বরগ্রন্থে লিখিত আছে, 'অম্বর পূর্বকালে অগ্নিগণকে বর্গরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন।' (৩৬ ১৫১৫) সেই অম্বর অবতাপাত্র-প্রচারক স্পিডম অম্বর নহেন, তাঁহার পূর্বপুরুষ। অবতার লিখিত আছে, 'অম্বর অহর মজ্জাতর+শাক্য লাভ করিয়াছিলেন ও তিনিই অগ্নিপূজা প্রবর্তন করেন। সম্ভবতঃ ইনিই বৈদিক সম্ভা ও আৰ্য্যিক সম্ভা ■ সম্ভদিগের আচার্য্য বা নেতা হইয়াছিলেন। বৈদিক আৰ্য্যগণের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহারা অঙ্গুসন্ধান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান এবং বৈদিক ঋষি বা তৎসংশয়গণ নীতপ্রধান উত্তরভারতে আসিয়া উপস্থিত হন। উক্তর হল এক পিতার সম্মান ও একস্থান-লাভ হইলেও স্থান ও মতভেদের সহিত পরস্পরের মধ্যে দ্বন্দ্ব বিদ্যমান ছিল। তাই আমরা পরবর্ত্তিকালে বেদপুরাণাদিতে অম্বরপ্রভাবে দেবগণের পরাক্রম-প্রসঙ্গে অম্বর-নিকা, আবার পরবর্ত্তী অবতাপাত্র গ্রন্থেই দেবনিকা দেখিতে পাই। এমন কি, পুরাণাদির 'অম্বর' শব্দে যেমন একটা

\* তবিষ্যপুরাণে কাকিৎস 'জোব' বা 'জোব' বলিয়া পূজিত হইয়াছেন:

"হুগ্রসেনাভিষেদ স কবাসীপ্যতে নদা।

জয়াং স কাকিৎসেজা দ্বাভা হ্যেতি কৃত্য।

অ পতৌ চ কৃতো ধাতুর্ভ্যক্ত স প্রত্যয়ঃ কৃত্য।

সম্ভাভূতি রহস্যত্রায়পর্বতায় জোব উচ্যতে ॥" (তবিষ্যপু. ১৫১২০)

+ অহরমজ্জাত সঙ্কত ভাষায় 'অহরমজ্জা'। শাকবীণাধিপতিও পুরাণে 'সেধাতিথি' নামে বর্ণিত হইয়াছেন। এই সেধাতিথির সহিত সর্বোচ্চ সেধার কি কোন রূপসম্বন্ধ আছে? তবিষ্যপুরাণে (১৫১৩) নামক 'সেধা-পুত্র' বলিয়া বর্ণিত।

\* প্রাচীন পাথার উপর শাকবীণীগণের বসতি অস্থায়ী ছিল, তবিষ্যপুরাণ হইতে জানা যায় পাওয়া যায়—

"বর্জন্ম পাখাঃ প্রবর্ততি যে পুরাণবিদ্যা কবোঃ।

সম্মিলিত মহাপ্রাণো ব্রহ্মপাতীঃ সম্মিলিতে।

দ্বাং নৃচ উসতি স দ্বাং প্রভৃতিভিঃ।

সম্মিলিতঃ তৎ সর্বং কেদমিকতিবীর্যতে ॥" (তবিষ্যপু. ১৫১১-১২)



দেবদেবী অবশ্য তাঁর মনে আসে, অবশ্যতেও 'দেব' বা 'দেবী' শব্দ দ্বারা দেবরূপ কৃত বা উপদেবতারূপে নিরূপিত হইয়াছে।

দেবোপাসক ও অরূপোপাসকের সংগ্রামই বেদের ব্রাহ্মণ ও পুরাণাদি গ্রন্থে দেবাত্মের বৃদ্ধ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে\*। আধ্যাত্মিক অঙ্গকে বশন দেবের ভাবিয়া পূজা করিতে, সেই সময়েই বহুবর্ণীর 'গায়ত্রী আত্মরী, উক্তিক-আত্মরী' 'পঙ্ক্তি আত্মরী' প্রভৃতি হকের সৃষ্টি হয়। এদিকে অবতার বর মধ্যেও ঐ সকল হুন্ পাওয়া গিয়াছে†। একদ্বারাও অনেক অস্থান করেন যে, দেবাত্মরূপকপণের একত্র অবস্থানকালে বেদের অনেকাংশে প্রকাশিত হইয়াছিল এবং সেই পূর্বতন কালে অবতারও কোন কোন প্রাচীন গাথা রচিত হইয়াছিল। কোম কোম আধ্যাত্মিক সেই সময়েই শাকবীণে উপস্থিত হইয়াছিলেন, একত্র তাঁহারা বিবেচনাক্রমে গলে গিয়া যান নাই। একত্র শাকবীণীরাগিনের বিবরণে দেববিবেচন লক্ষিত হয় না। তাঁহারা যে বর্ণ ও মত গলে গিয়া গিয়াছিলেন, তাহা অবতারণার আদি গাথা-মত্রে বৃদ্ধ হয়। শকপাত্রবিদেরা হির করিয়াছেন, অরুণ কৰ্ত্তক মন্ত্রবর্ণ প্রচারের বহু শত বর্ষ পূর্বে ঐ সকল আদি গাথা রচিত হয়। ঐ সকল গাথা-রচয়িতাদেরই সম্ভবতঃ কবি বা শ্রোত্র বলিয়া ভক্ত হইয়াছেন। অরুণ যে মত প্রচার করেন, তাহাতে স্বর্গদেবের প্রাধান্য স্বীকৃত হয় নাই; অবতার মিত্র (স্বর্গ) একজন মধ্যম দেব বলিয়াই গণ্য হইয়াছেন, কিন্তু প্রথেন্দ্রের জ্ঞান অবতার আদি গাথার মিত্রের (মিত্রের) প্রেরণ লক্ষিত হয়, তাহা সৌর কবিগণের উক্তি। মিহির যন্তে সেই পূর্বপ্রতির চিহ্নবাক্য লক্ষিত হইয়াছে।

তবিত্যপূরণে অগ্নিকুল, সোমকুল ও স্বর্গকুল এই ত্রিকুলের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে উপাখ্যান কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহা কতকটা রূপক অথচ ঐতিহাসিক বলিয়া বোধ হয়। শাকবীণীর কবি মিহিরগোত্র কবিবার অগ্নিপূজার অঙ্গরূপ দেখা যায়, তাই হাবনী বা আহবনীয়াগ্নি তাঁহার কল্পারূপে বর্ণিত। এমন কি তিনি স্বর্গদেবের উপভোগ্য সামগ্রী অগ্নিদেবকে অর্পণ করিতে কাতর হন নাই, অথচ তাঁহার বংশীদেব তাহা অঙ্গুভোজন করেন নাই। বরং তাঁহার প্রবর্তিত পন্থায় সৌর-

গণ আরম্ভ আরোপ করিতে সূচিত হন নাই। সম্ভবতঃ কবি কবিয়া যে অগ্নিপূজার বীজ বপন করেন, তাহারই ফলে অরুণ বা অরুণের উৎপত্তি। কিন্তু শাকবীণীর ব্রাহ্মণ-গণ মূলকে ঘোষ না দিয়া কলকে দোবারোপ করিলেন। তাব এই, তাঁহাদের পূর্ব পূর্ব হইতেই অগ্নিপূজা প্রবর্তিত হইলেও অগ্নিপূজা তাঁহাদের পূর্বস্বার্থ নহে, স্বর্গপূজাই তাঁহাদের পূর্বস্বার্থ মিহির উপায়।

আমরা এখনেও দেখিয়াছি, অগ্নিপূজকেরা 'মহা' নামে খ্যাত ছিলেন। শাকবীণে এই নাম মগব, 'মগ' ও 'মগ' এই কর নামেই প্রচলিত হইয়াছিল, প্রাচীন অবতা ও তবিত্যপূরণ হইতে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। যে আটজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি শাকবীণে গিয়া স্বর্গপূজার নিমিত্ত হন, তাঁহারাও প্রথমে অগ্নিপূজক 'মগ' নামেই খ্যাত ছিলেন। তাঁহারা সৌর বা স্বর্গপূজার অঙ্গরূপ হইলেও আদি নাম কেহই পরিভ্রাণ করেন নাই। কিন্তু যখন অরুণ অগ্নিপূজা প্রচার উপলক্ষে স্বর্গদেবের শ্রেষ্ঠ অধীকার করিলেন, সেই সময়েই সৌর মগপণের ক্ষমতা লক্ষণ বিবেচনাক্রমে অগ্নি উঠিল। ইরাণের অগ্নিপূজকগণ সকলেই শাকবীণকুল-সম্বৃত অরুণের অঙ্গবর্তী হইয়াছিলেন; কিন্তু তুরাণের সৌর ব্রাহ্মণগণ নিজ ইষ্টদেবের অবমাননা সহ করিতে পারিলেন না। অরুণ হইতে শাকবীণীর কীৰ্ত্তি বহু জনপদে ঘোষিত হইলেও তিনি শাকবীণের সৌরগণের নিকট পাকিত্য দোষে আরোপিত হইলেন। এক বংশ হইলেও তাঁহারা অরুণের বংশীর বা তত্ত্বতাবলম্বী অগ্নিপূরোহিতদিগকে 'অগ্নিজাত্য' অর্থাৎ অগ্নিকুল এবং আপনাদিগকে 'অগ্নিত্যজাত্য' বা স্বর্গবংশীর বলিয়া পরিচিত করিতে। সোমবাকী বৈদিক আধিপত্য দ্বারা ভারতবর্ষে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বংশীর দ্বারা ইরাণ ও তুরাণে প্রধানতঃ সোমবংশে অভিযুক্ত করিতে, তাঁহারা গৌরগণের নিকট সোমজাত্য বা সোমকুলোদ্ভব বলিয়া গণ্য ছিলেন। তবিত্যপূরণে আমরা সেই ত্রিকুলের উল্লেখ পাইতেছি।

অগ্নির মূর্ত্তপ্রধান আচার্য বা পুরোহিতই অরুণ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন, বহু রাজা ও সম্প্রদায়ালী ব্যক্তি সেই মহাপুরোহিতের শিক্ষণ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এমন কি, কোন কোন স্থানে অরুণের ধর্মের সহিত রাজনৈতিক শাসনও প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সময়ে শাকবীণীর সৌর-গণ ক্রমেই হতমান ও হীনবল হইয়া পড়িতেছিলেন। অবশেষে নিপত্য অরুণের অঙ্গুদেবে ও পুরাতন অগ্নিপূজার

\* ইন্ডেন-ব্রাহ্মণ (১৮৩০) বক্তব্যঃ দেবতারের বুদ্ধবলা নথিত্য বর্ণিত আছে।

† Haug's Essays on Parsis, p. 271.

\* ইরাণই ভৌতিক নামে খ্যাত।

সহিত মঙ্গলধর্ম বা একেশ্বরবাদের প্রচার হওয়ার ইরাদ ও ফুরাণে দুগাছের উপস্থিতি হইয়াছিল, আপামর সাধারণ এই নবধর্মের অনুগামী হইয়াছিল এবং অল্পকাল মধ্যেই একেশ্বরবাদমূলক অমিথুলা ইরান-মাস্রাকোর শাকবীর ধর্ম বহিরা বোঝিত হইল। এই সময় খ্রিস্ট-ধর্ম প্রচারা হইয়াছিল; যে যে স্থানে অরবুজের প্রচার চাওয়াছিল, সেই সেই স্থান হইতেই সৌর ব্রাহ্মণগণ বিতাড়িত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই কয়েকজন ভক্ত সৌর ব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের চেষ্টাতেই সৌরধর্ম ভারতে প্রচলিত হইয়াছিল।

দ্বিতীয়বারী প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন গ্রীক-পণ্ডিত কানথোন ৪৭০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে যিথিগায়েছেন যে, অরবুজ ইন্দু-যুগের আর ৩০০ বর্ষ পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অতীত আরিস্টটল ও ইউক্লিডের মতো ৩০০ বর্ষ পূর্বে অরবুজের বসতি নির্দেশ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক থিনির মতে ইন্দু-যুগের ৫০০ বর্ষ পূর্বে অরবুজ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এদিকে বাবিলোনের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাস যিথিগায়েছেন যে, অরবুজ এক সময়ে বাবিলোনের অধীশ্বর হইয়াছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যু এখানে ২২০৮ খৃঃ পূঃ হইতে ২০০০ খৃঃ পূঃ অব্দ পর্যন্ত সম্ভব করিয়া দিয়াছেন।

কানথোন পূর্বে বলিয়াছেন যে, অরবুজ একজন ছিলেন না। সম্ভবতঃ তিনি ছিল অরবুজ আবির্ভূত হওয়ার অরিপুত্রক মগধিগের মধ্যে ছিল তিনি কাল অসংগত হইয়াছিল। সেই জন্যই বোধ হয় একজনের বসতি স্থির করিতে গিয়া তিনি ছিল বহু-পণ্ডিত তিনি ছিল মত প্রকাশ করিয়া থাকিতেন। তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাসের মত প্রচলিত হইল। এই মত অনুসারেও প্রসিদ্ধ মগধিগণিত অরবুজ এখন হইতে আর ৪১৯২ বর্ষ পূর্বকাল পোষ হইতেছেন। আদি অরবুজ বা অরবুজ তাঁহারও পূর্ববর্তী।

স্পিডস অরবুজের সমস্ত মগধিগের মধ্যে যে সকল সম্রাটের রাতি নীতি, বিশ্বাস ও ধর্মমত প্রচলিত ছিল, সে সমস্ত একত্রিত তিনি পরিচয় করিতে পারেন নাই। সেই প্রাচীন ভিত্তির উপর তিনি আগর নববিধায় স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই জন্য আমরা শাকবীরীয় মগধিগের অচ্যুত মঙ্গল-ধর্ম ও পূজাপদ্ধতির অনেক কথা অরবুজপ্রচারিত অরবুজ-মতেরও পাইতেছি। তিনি যে তাঁহার অরবুজপ্রচার করেন, অরবুজ আর এখন নিদর্শন পাওয়া যায় না। সেই তাঁহার, লিখিত আমাদের বৈদিক তাঁহার যথেষ্ট সৌন্দর্য্য ছিল। এই কারণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেকেই বলিয়া

যাচ্ছেন, অরবুজ আসি তাঁরা বেদের সাহায্যে তাঁর জনিবার উপায় নাই। তাঁহার অরবুজ বুঝিতে অসম্ভবতার যে ভাষা আছে, তাঁহার সংস্কৃত ভাষা তাঁর সহজে বুঝা যায় না। একবারে মোটাছুড়ী ছিন্ন করা যায় যে, মধ্যপ্রাচ্য বা পাকিস্তান-বাসী প্রাচীনতম অরবুজবিদগণ যে তাঁহার 'বেদ' প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই ভাষাতেই শাকবীরীয় বেদও প্রচলিত হইয়াছিল, তাঁহারই মারকপ্রেরে হিরদিসর্গন অরবুজ প্রাচীন অরবুজ পাওয়া বাইতেছে।

অরবুজপ্রচার আলোচনা করিয়া নিম্নোক্ত কইরাছে যে, অরবুজ কাল কালকালে পারস্য বা ইরানের ভাষা বলিয়া বলা ছিল না; কোনকিন পরন্তে প্রচলিত ছিল কি না, তাঁহারও এ পর্যন্ত কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পারস্যে এখন অরবুজ প্রচলিত হয়, অরবুজ মাধ্যম্যে পাকবীরী কানথোন অরবুজ অরবুজ পাঠ করিত। সেই ভক্ত অরবুজ অরবুজপ্রচার পাকবীরী অরবুজই লিখিত দেখা যায়।

অরবুজ ভাষা ভেদ যে তাঁহার রচিত, তাঁহার কতক নিদর্শন উত্তর-মহা (Median) ও কানথোন-মগধের ভাষায় পাওয়া যায়। ইহাতে বলিতে পারা যায় যে, ভারতে যেমন এক সময় 'সংস্কৃত' কথিত ভাষাগুলি প্রচলিত ছিল, শাকবীরীপ্রেম সেইরূপ একসময় 'অরবুজ' ভাষা কথিত হইত। এখানকার মত তাঁহারও বেদ প্রাচীনতম বৈদিক-ভাষাতেই প্রচলিত ছিল। অরবুজপ্রচার ও উত্তরমহাভাষায় কালক্রমে ভারতীয় বেদ হইতে তাঁহার যে পাণ্ডা বহিরাছে, তাঁহার কতক নিদর্শন আমরা অরবুজ পাইতেছি।

কোন কোন পুরাবিদ বলিয়া যাচ্ছেন যে, মগধবাসী অরবুজ মগধী বা উত্তর-মহা অরবুজ ও একেশ্বরবাদ প্রবর্তন করেন। এই উত্তরমহা বহু পূর্বকাল হইতেই আবাদপ্রব বহিরাছিল; অরবুজের ঐতিহ্যের-ব্রাহ্মণ (৯১৪) হইতে তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই ঐতিহ্যের-ব্রাহ্মণ হইতেও আমরা যায় যে, তাঁহার বৈদিক ব্রাহ্মণ অরবুজ হইত। +

উত্তর-মহা শাকবীরীর অন্তর্গত ছিল, পারস্যের অন্তর্গত নহে। উত্তর-মহা শাকবীরীর ব্রাহ্মণবংশের অরবুজের ভাষা।

\* The Zend-Avesta translated by G. Darmesteter (in the Sacred Books of the East, Vol VI. p. xxvi,

+ "অরবুজপ্রচারীরাঃ সিনি যে কে চ পূর্বকাল বিমবদ্যঃ জনপদাঃ উত্তরমহাভাষা ইতি বৈদিক্যে তেহতিবিচার্য্য। বিসিদ্ধিতোভান্ অতিদিকান্ অরবুজো।" (ঐতিহ্যের-ব্রাহ্মণ ৯১৪)। বিববদ্যের অপর পাণ্ডে উত্তরমহাভাষা ও উত্তরমহাভাষক প্রকাশ, তাঁহার সৌন্দর্য্য বৈদিক্যে অতিদিক বলা। এইভাবে তাঁহার লিখিত হয়, তাঁহার লিখিত দিকান্ত, বলা।

বেদবান বেদন নানা বেদমন্ত্র সংগ্রহ করিয়া তির তির নামে এটির কথিয়াছিলেন, শাকবীণে অমৃত্ত সেইরূপ পূরিতন মন্ত্রমুহ একত্র সংগ্রহ করিয়া এবং আবৃত্তকরত নিজ মন্ত্র ও অনন্যরূপ বৈভবাসও সেই মন্ত্রে ঢালাইয়া দিয়াছিলেন। বেদন একই কেষের নান্ন পাখা হইয়াছিল, সেইরূপ শাক-বীণেও পূর্বে স্রোব বা কলম্বিনের এবং অরমুত্র-প্রভাবেও যে বহু শাবাকের মটরছিল, তাহাতে লক্ষ্য নাই। অবশ্য-মাত্র আন্দোলন করিয়া সে দিন অধ্যাপক ডায়েটের মিনিয়াছেন,—

"That the Avesta contains two series of documents, the one from the Magi of Ragha, and the other from the Magi of Artapatana." (*Zend-Avesta*, intro. p. xxii).

কথা হউক, পূর্বে সম্ভারণের বিধান ছিল যে, অবশ্য পারসিক মন্ত্রমন্ত্রের অধিশায়ে, এমন যে লক্ষ্য হইল \*।

ভারত শাকবীণে প্রাপ্যগণন।

এখন কথা হইতেছে, কি কারণে ও কোন্ সময়ে শাকবীণে প্রাপ্যগণ তারতে আগমন করেন? এ সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ উপাখ্যান পাওয়া যায়—

‘হাশশাশিতোর মধ্যে একতম বিষ্ণু। এই বিষ্ণুর ঔরসে শাকবীণের গর্ভে অমৃত্তর রূপবান্ সাধ কমগ্রহণ করেন। সাধ যৌবনে একই রূপবর্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও জ্ঞেপ করিতেন না। এক সময় দুর্কীনা ধবি যারকার বেড়াইতে আসিলেন। সাধ ঔহার রক্ষ, শুক ও ক্রমশুষ্টি দেখিয়া মুগ্ধতা করিয়াছিলেন, তাহাতে দুর্কীনা অভিযয় জুড় হইয়া ‘তোম কুট হইবে,’ এই বলিয়া অতি-সম্পাত করিয়া চলিয়া যান।

কিছুদিন পরে নারদ যারকাপুরে আগমন করেন। কথা-এসমে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন যে, শ্রীলোকদিগকে বিশ্বাস করিবেন না, এমন কি আপনার মহিবীণগণও রূপবান্ পরপুরুষ দেখিয়া লোভ করেন। শ্রীকৃষ্ণ নারদের কথায় কোন আশা স্থাপন করেন নাই। সেই ক্রম নারদ আর একদিন আসিলেন। এ সময় ক্রমমহিবীণগণ মতপানে বিভোর

হইয়া রৈবতশেখরে জলজীড়া করিতেছিলেন। সেই সময় নারদ নাথকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। মতপানে রমণীগণ আশ্রয়িত হইয়াছিলেন। কঙ্গিণী, মতাকান্য ও শাকবীণী ব্যতীত আর সকল রমণীই চকল হইলেন, পরপানে তাহাদের হেতা বলিত হইল। নারদ শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া-বিলেন। তখন যারকান্য সেই রমণীগণকে মনোমন করিয়া বলিলেন যে, যখন পুত্র-বাবীয়েয় মুখ দেখিয়া তোমরা লোভ লবণ করিতে পারিলে না, এই পাণে তোমরা লবণেই লজ্জাবৃত্ত পতিত হইবে। আর নাথকে বলিলেন, তোমার যে রূপ দেখিয়া তোমার বাহুগণের চিত্তাকল্য উপস্থিত হইয়াছে, সে রূপ কুটরোগাকার হউক।

স্বাধ কুটরোগাকার হইলেন, বকিবাক্য পূর্ণ হইল। নাথ মহাক্ষেপে পড়িয়া নারদের পরপাপ হইলেন,—সকাতয়ে ঔহরক বলিলেন, ‘হে মেধার পুত্র? আমার এদর হউন, আমার আয়েরগায় উপাধ বিধান করুন।’ ইহা, বাতা, পর্জিত, পুত্র, বটা, কদ্যনা, তগ, বিবদান, জগত, বিষ্ণু, বরুণ ও বিজ এই বাবপ আমিত্য। এই বাবশামিত্যের ক্ষেত্রে নারদের উপদেশে নাথ নির্ভর তপস্কার নিরত হইলেন। তাহাতে বিজ্ঞেপ এদর হইলেন। বিজ্ঞের অগ্রহে নাথের কুটরোগ হইল। বেধানে নাথ বিজ্ঞের উপাসনা করেন, সেইরূপ বিজ্ঞের নামে ব্যাভ হইয়াছিল। এখানে নাথ নাভোপাধ বিজ্ঞহুর্জি প্রভত করিয়াছিলেন। বিজ্ঞনাম্য হুমামুর্জি নির্মিত হইলে কে প্রতিষ্ঠা করে, কেহি বা ঔহার পৌরোহিত্য করে? তাহা লইয়া নাথ মহানমস্তার পড়িলেন। নারদ বলিলেন, ‘লোভী বেদল ব্রাহ্মণ হারা হুমামুর্জা হইতে পারে না। বেদল গ্রহণ করিয়া পাছে পতিত হন, এই আশকার মন্ত্রপ্রাণেরাও মেধাইত হইতে চাহেন না। তুমি ভেদ্যের কুল-পুত্রোহিতের নিকট হইতে উপবৃত্ত ব্রাহ্মণ হির করিয়া লও।’ নাথ কুল-পুত্রোহিত গৌরমুখের নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন। গৌরমুখ বলিলেন, ‘হৃদ্য-পুত্র ও হৃদ্যোদেলে প্রমত্ত ত্রব্যগ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখানে নাই। শাকবীণে নিম্ভতার গর্ভজাত হৃদ্যপুত্রগণ আছে, তাহারাই হৃদ্যপুত্রের অধিকারী। কিন্তু তাহা-দিগকে কিরূপে অমিতে পারিবে, তাহা বলিতে পারি না। হৃদ্যদেব বলিতে পারেন।’ তখন নাথ হৃদ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। হৃদ্যদেব নাথকে দেখা দিয়া বলিলেন, ‘অমৃত্তের পর শাকবীণ আছে, সেই শাকবীণে আমার অপেশজুত মল, মঙ্গল, দানস ও ইন্দল এই চারি জাতির বাস আছে। আমার অংশে লইয়া বিবকর্ষী তাহাশিককে

\* "We are now able to understand how it was that the sacred books of Persia was written in a non-Persian dialect; it had been written in the language of its composers, the Magi, who were not Persians. Between the priests and the people there was not only a difference of calling, but also a difference of race, as the sacerdotal caste came from a non-Persian province."

(*Sacred Books of the East*, Vol. IV, p. xiv.)

হুই করিয়াছে। তাহাদের মধ্যে মগ নামক ব্রাহ্মণেরাই আমার পুত্রের অধিকারী; তুমি সেই সকল মগদিগকে আমার পুত্রের নিমিত্ত সত্বর শাকবীণ হইতে এইখানে আনয়ন কর। তুমি আমার কথার কিস্কিন্ধা ইত্যদ্যৎ করিও না। অবিলম্বে গরুড়ের আরোহণ করিয়া তাহাদিগকে আনিবার মত শাকবীণাভিযুগে প্রস্থান কর।” ভগবান্ দিবাকর এই কথা কহিলে ব্রাহ্মণতীনলন সাধ তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তৎক্ষণাৎ রসবীর দ্বারকাপুরে গমন করিলেন, তথায় বীর পিতা ক্রকের নিকট ক্রকের দর্শনলাভাদি সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করিয়া পিতৃশ্রুত গরুড়ের আরোহণপূর্বক ছটাতকরণে শাকবীণে বাজা করিলেন। তিনি গরুড়ের সহ্য-হতার অতি অল্পকাল মধ্যেই শাকবীণে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথায় বহুসংখ্যক তেজঃপুরুষকলেরয় মগব্রাহ্মণগণ বৃশ-বীণাদি বিবিধ উপচার দ্বারা প্রতিনিরত প্রেতরক্ত প্রোক্ত-করের পূজাকার্য্যে নিরত রহিয়াছেন। ব্রাহ্মণতীনলন সেই সকল হৃদ্যসেবক ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিবামাত্র হঠাৎ তেজঃপূর্বক তাঁহাদিগকে সমস্তার, প্রহসিন, অনাঘর প্রাণ ও ভূমী প্রদংশ্য করিয়া কহিলেন,—হে বিদেহরাজ! আপনাদ্য সকলেই বিভ্রান্তভাবে ভগবান্ বরীতিময়ীর উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। আমি আপনাদিগের নিকটই আগমন করিয়াছি। আমার নাম সাধ। আমার পিতার নাম বিষ্ণু। আমি চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে ভগবান্ হৃদ্যসেবকের প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। হৃদ্যসেব স্বয়ংই আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব আপনাদ্য আর বিলম্ব করিবেন না, ভগবানের পূজাকার্য্য নির্বাহ করিবার জন্য দীর্ঘই আমার সহিত সেইখানে আগমন করুন।” ভাষ-বতীতনয় সাধের কথা শুনিয়া মগগণ কহিলেন,—হে সাধ! তুমি আমাদের নিকট যে কথা প্রকাশ করিলে ইহা সত্য, ইহাকে বিশ্বাস বেশ বাড়িও নাই। কেন না, কিছুকাল পূর্বে ভগবান্ দিবাকর স্বয়ংই আসিয়া আমাদের নিকট এ কথা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং আমরা আর কাল বিলম্ব করিব না। এখানে আমাদের যে অট্টালিকা স্থল আছে, আমরা সকলেই তোমার সহিত গমন করিব।”

মগগণ এই কথা কহিলে সাধ বরপূর্বক তাঁহাদিগকে গরুড়ের আরোহণ করাইয়া সুহৃৎ মধ্যে অর্জীত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হৃদ্যসেব এই ব্যাপার-দর্শনে সাধের প্রতি প্রশংসা হইয়া কহিলেন, সাধ! তুমি ব্রাহ্মণদিগকে শাকবীণ হইতে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছ, সেই সকল প্রোক্তকর শাক-বীণ মগ-ব্রাহ্মণগণই বিধি অনুসারে আমার পূজা কর-

সম্পাদন করিবেন। অতএব হে বহুবংশাবতঃ! তুমি এক্ষণে নিশ্চিন্ত হও, আমার পুত্রা সম্বন্ধে তবিত্তে কোনোই আর চিন্তিত হইতে হইবে না।”

সাধ এই প্রকারে শাকবীণ হইতে মগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিয়া চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে একটা মনোরমপুরী নির্মাণ করিলেন। ঐ পুরী পরে সাধপুর নামে খ্যাত হয়। তিনি এই পুরের অভ্যন্তরে দিবাকরমূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া তাঁহার পূজা-নির্বাহের জন্য বিবিধ ধনরত্নাদি রক্ষা করিলেন এবং তেজঃপুরুষদিগকে তৎসমস্তের অধিকারী করিয়া দিলেন। সম্রাটনিরত মগগণ বেদবিহিত কর্ম্মছন্দে হৃদ্যসেবের পূজাকার্য্যে ব্যাপৃত হইলে সাধ নিশ্চিন্ত ও সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি পুনরায় হৃদ্য সর্বাঙ্গে বরলাভ করিয়া কৃতকৃত্যম্বে তাঁহাকে ও মগদিগকে প্রণামপূর্বক দ্বারকাপুরে গমন করিলেন। সাধপ্রতিষ্ঠিত মগগণ তদবধি হৃদ্যপূজার নিরত হইয়া এই স্থানে বাসস্থাপন-পূর্বক ক্রমে বহুতর ভৌতিকতার পাণ্ডিত্য করেন। হৃদ্য (এক সময়) বলিয়াছিলেন,—সাধ! এই ভৌতিকগণ মগনামে পরিচিত এবং ইহারা আমার প্রিয়। ইহাদের মধ্যে মঙ্গল নামে যে আটজন পুত্র আছে, তাহারাও আমার পরিচারক। সাধ হৃদ্যের কথা শুনিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক শাকবীণাপত্র সেই মগদিগকে বণ্টন সম্বাদ করেন। মগগণের মধ্যে যে মঙ্গল নামক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহারা দশটা ভৌতিকতার পাণ্ডিত্য করিয়া-ছিলেন এবং অবশিষ্ট আটজন পুত্রও আটটা দানকর্ত্তাকে বিবাহ করিয়াছিল। তাঁহাদিগের মধ্যে বাহারা ব্রাহ্মণের ঔরসে ভৌতিকতার গর্ভে উৎপন্ন হন, তাঁহারাও মগ (ভৌতিক) নামে খ্যাত। আর বাহারা পুত্রের ঔরসে দানকর্ত্তার গর্ভে সসুৎপন্ন হন, তাহারাও মঙ্গল নামে প্রখ্যাত। এই মঙ্গল পুত্রগণ তৎ-কালে হৃদ্যের পরিচারক হইয়া পূজাদি সমস্তকাহারে সাধ-নির্ধিত পুরে বাস করিতে লাগিল এবং মগ ব্রাহ্মণেরাও অব্য-বাদি ধারণপূর্বক নানাবিধ বৈদিক মন্ত্রদ্বারা হৃদ্যপূজার নিরত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

তবিত্তাপুরাণের মত সাধপুরাণেও লিখিত আছে, যে সাধ নিজস্বনে হৃদ্যাদাওনা করেন এবং গরুড়ের চড়িয়া শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণকে তথায় আনয়ন করেন।

উক্ত পুরাণ-মতেই চন্দ্রভাগাভীরে বিদ্যমান অবস্থিত। আরও জানা যায় যে, তথায় সাধ নিজস্বনে ‘সাধপুর’ স্থাপন করেন। এই ‘সাধপুর’ শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণের আসি উপনিবেশ। পটাবের প্রসিদ্ধ মূলভান মহর্ষকেই অনেকে প্রাচীন ‘সাধপুর’ বলিয়া হি-র করিয়াছেন। পৃথিবী ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-

এন্সিয়াঃ 'বুল-সামপুর' (বুল-সো-সন্-সু-সো) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তৎপরে 'বুলহানপুর' এবং তাহা হইতে বুলহান নাম হইয়াছে। ভবিষ্যপুরাণ হইতে জানা যায় যে, সাত এখানে সুবর্ণমন্দির ও তন্মধ্যে সুবর্ণের স্তূপাস্ত্রী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বিখ্যাত চীন-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াঃ এখানকার সুবর্ণমন্দির স্তূপাস্ত্রী দেখিয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে আবুরিহান খ্রীষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতেও এখানকার ঐসিদ্ধ স্তূপাস্ত্রীর উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তখন এই স্তূপি কাঠমন্দির ছিল।<sup>\*</sup> তাঁহার সময় এই স্থানের আর একটা নাম ছিল 'আত হান'। আরব-ভৌগোলিকগণও 'সুবর্ণমন্দির' নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।<sup>†</sup>

শাকিবন-বীর আলেক্সান্দার যে সময় পঞ্জাবে পরামর্শ করেন, সে সময়ে তিনি এখানে হর (Hercules) ও যমেশ (Bacchus) বা স্তূপাস্ত্রীর পূজা দেখিয়াছিলেন। ট্রাবো বেগেহিমিসের কথা তুলিয়া লিখিয়াছেন যে, ভারতের নিরতৃত্যুগণের লোকেরা হর এবং শাক্তবীর-ভূতগণের লোকেরা যমেশের পূজা করিত। হুতরাং আলেক্সান্দারের সময় (খ্রীঃ পূর্বে ৩য় শতাব্দী) স্তূপাস্ত্রীমন্দির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল এবং মিত্রপুত্রোহিত শাক্তবীরের যম-ব্রাহ্মণগণও পঞ্জাবে উপস্থিত ছিলেন, তাহারই আভাস পাওয়া যাইতেছে। আলেক্সান্দারের পরবর্তী যবন ও শকব্রাহ্মণগণের সূত্রান্তেও আমরা মিত্র-স্তূপি দেখিয়াছি। পূর্বকালে শকব্রাহ্মণগণের অনেকেই বিক্রোপাসক ও যম-ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের পুরোহিত ছিলেন। কিন্তু যবনব্রাহ্মণগণের সূত্রার মিত্র আসিলেন কিরূপে? অধিক সম্ভব, তাঁহাদের বহু পূর্বেই পঞ্জাবে মিত্রপূজা সর্বত্র প্রচলিত ছিল, যবনব্রাহ্মণগণও সাধারণের অনুবর্তী হইয়া সেই মিত্রপূজার চিহ্ন-সূত্রার রক্ষা করিয়াছিলেন।

আলেক্সান্দারের আগমনের বহু পূর্বে পঞ্জাব ও পশ্চিম ভারতে শাক্তবীরের অভ্যাস হইয়াছিল। [ ভারতবর্ষ দেখ। ] শাক্তবীরের সহিত যম-পুরোহিতবীরের আধার বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রাচীন শিলালিপি-সাহায্যে রাজস্থানের ইতিবৃত্তলেখক উক্ত সাহেব দেখাইয়াছেন যে, শকব্রাহ্মণপুত্রবীরের সহিত যমবীরের বৈবাহিক সম্বন্ধ বর্তিয়াছিল। এদিকে আমরা

ভবিষ্যপুরাণ হইতেও জানিতেছি যে, আদিভা-ভাটীর যম-ব্রাহ্মণগণ যামব বা ভৌতিকভার পাশিগ্রহণ করার তাঁহাদের সবভিবর্গ 'ভৌতিক' নামে গণ্য হইয়াছিলেন। বক্ষিপাশব হইতে আবিষ্কৃত নৃত্যচীম শিলালিপিসমূহ আলোচনা করিলে জানা যায়, ভৌতিক ও মহাভৌতিক নামে পরাক্রান্ত সাত-সাত-গণ দক্ষিণাত্যে নামা স্থানে আধিপত্য করিতেন এবং কেহ কেহ 'পরম সৌর' বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন।<sup>\*</sup> ইহাও অসম্ভব নহে যে, তাঁহাদের সৌরপুরোহিতগণ 'ভৌতিক' নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। ভৌতিকবীরের আদি নাম 'যম'ই ছিল এবং অরথুয়ের মহাভবর্তী নকল অগ্নিপুত্রোহিতই 'যম' নামে খ্যাত ছিলেন। শৌভোক্ত অগ্নিপুত্রোহিতবীরের সহিতও বহুদিন হইতে ভারতবাসীর সংস্রব বর্তিয়াছিল এবং পূর্বকালে কোন কোন ভারতবাসীও অরথুত্র বর্ষ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বৈষ্ণব পণ্ডিত, জৈন পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতা গোপাল পণ্ডিতের নাম শুনিতে পাই।<sup>†</sup> তাঁহারা অবতা-শাস্ত্র সংকলিত ভাষার প্রচার করিতে যত্নবান হন; কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য কতদূর ফলিষ্ট হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। মেরিওনিংহ যবের সংকলিত অস্থাবর প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্য নিত করিয়া গিয়াছেন। অধিক সম্ভব, যম-পূজক যম হইতে মিত্রপূজক যমেরা আত্মস্বাক্ষর কর্তৃক যম নামের পরিবর্তে ভৌতিক নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

আগমন-কাল ও আগমন-কাল।

ভবিষ্যপুরাণ, সাতপুরাণ এবং প্রহলাদ হইতেও জানা যাইতেছে যে, শাক্তবীরের ব্রাহ্মণগণ ঐক্যের আবির্ভাবকালে সাতমন্দিরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাজতরঙ্গিণী ও বরাহ-মিহিরের বৃহৎসংহিতার মতে, ৬৫০ কলি-শতাব্দে অর্থাৎ এখন হইতে ৪৩০০ বর্ষ পূর্বে কুরুপাণ্ডবের ক্রম হইয়াছিল এবং সেই সময়েই ঐক্যের আবির্ভাব, তাহা মহাভারত ও পুরাণশাস্ত্র-মাত্রেরই অবগত আছেন। পূর্বেই আমরা আভাস দিয়াছি, অরথুয়ের অভাবের মিত্রপূজার অবনতি ঘটে, এবং যম-পূজা প্রচারের সহিত মিত্রপূজক যমেরা নিগৃহীত বা বিরুদ্ধ হইয়া ভারতে উপস্থিত হন। বাবিলনের ঐসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাসের মত উদ্ধৃত করিয়াও দেখাইয়াছি, যে, খ্রীঃ অব্দের দুই হাজার দুইশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ এখন হইতে ৪১০২ বর্ষ পূর্বে বাবেলরাজ অরথুত্র আবির্ভূত হন। তাঁহার বহুপূর্বে আদি অরথুত্র হইতেছে। এখন যবন ও ভারতীয় প্রহ্ম আলোচনা দ্বারা দেখা যাইতেছে,

\* Al Beruni's India, translated by M. Sachau, Vol. I, p. 121.

† Cunningham's Ancient Geography of India, p. 288.

\* Zend Avesta, par Anquetil du Perron, tome II., 182.

বে সময় সমসাময়িক ভাবে ভারতবর্ষে অপূর্ণ গীতাবলী প্রচার  
করিতেছিলেন, সেই সময়ে প্রায় ৩ শাকবীণে সঙ্গাচার্য  
করত্ন সঙ্গ-বর্ণ-প্রচারে যোগদান করিয়াছিলেন। বে  
সময় হিন্দুর নিকট বর্ণ গণিতা আদ্যাবলী সঙ্গত  
হইরাছিল, এবং সেই সময় শাকবীণ ও প্রায়তে করত্ন  
প্রত্যেকেরই প্রচার করিয়া যথা আদেশান উপস্থিত করিয়া  
ছিলেন। সেই বর্ণসংগ্রহে প্রাচীন বিদগ্ধ পুরাণিত  
হইলে, মঙ্গলধর্ম আত্মস্থান করিল। এই সংঘর্ষ কেবল ইহা-  
দেরই লইয়া নহে। করত্ন সামাজিক আচার-ব্যবহারাদির  
সংস্কারেও অগ্রসর হইয়াছিলেন। অতঃপর একটি প্রধান  
সংস্কার আয়োজিত। পূর্বকালে শাকবীণীরা শব দাহ অথবা  
সমাধি করিতেন, কিন্তু করত্ন প্রচার করিল যে দাহ  
অথবা সমাধিতে পৃথিবী অপবিত্র হয়, সুতরাং তাহাই কার্য  
পরিচালনা করা উচিত। তাহার নিয়মে কৃত্রিম কোন স্থানে  
ফেলিয়া দেওয়াই বিধি। কিন্তু তাহার সঙ্গ-বর্ণ প্রকাশ করেন  
নাহি, সেই মিত্রপুত্রের পরসেই কৃত্রিম উপর নিবেশ  
লাপকারী বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু এহিকে সাধারণ  
করণের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। তথ্যপুস্তকে লিখিত  
আছে, দাহ শাকবীণে বধন ব্রাহ্মণ আনিত্তে দান, তৎ-  
কালে সেখানে ১৮ বর্ষ ধরে কুলীন ছিলেন। এই বর্ণনা  
সঙ্গ বলিয়া প্রীতি করিলে এইমাত্র বলা যায় যে, ১৮ বর্ষ  
বাজ কুলীন অর্থাৎ পূর্বসংস্কারগণী ছিলেন, আর সকলেই  
করত্নের মত গ্রহণ করিয়াছিল। তথ্যপুস্তকের মতে,  
এই ১৮ কুলই ভারতে চলিয়া আসেন। কিন্তু গ্রহবাল-  
মতে, সকলে আসেন নাহি, ৮ জন মাত্র আসিয়া ছিলেন।  
যাহা হউক, উক্ত বিবরণ হইতে ঘোড়ামুটা বোধ হইতেছে যে  
আর চারিভাগের বর্ষ হইতে চলিল, শাকবীণী ব্রাহ্মণসম  
মূলতানে আগমন করেন। এই সময়ই ভারতে শাকবীণী-  
দিগের “আত্মহান” বলিয়া “মূলহান” বলিয়া গণ্য হইয়া  
থাকিলে।

নামকরণ।

গ্রহবালম লিখিত আছে,—মাকী, মাওব, মর্গ, পরাশর,  
ভুক্ত, সনাতন, অসিরা ও অক্ষু এই আটজন মুনি শাকবীণে  
ছিলেন। তাহাদের পুত্রগণ প্রত্যেক গ্রহচালনা করিতেন।  
বেদবেদ কৃত্রিম আদেশে পক্ষ তাহাদিগকে তথা হইতে  
আনিলে তাহারা আনিয়া সাধারণে প্রবেশ করিয়াছিলেন।  
তাহাদের মায় বরাহ, সোম, মিশর, শাক্তি, ভুক্ত, বনজর, নহু  
ও বহুধর এই আটজন একত্র গ্রহদান লইতেন। গ্রহদান-  
প্রহণ নিমিত্ত তাহারা ‘গ্রহবাল’ নামে বিখ্যাত হন। বরাহ

হৃদা ও বহুপতির উল্লেখ বহু বহু গ্রহণ করেন। সোম  
সোমের, মিশর মিশরের, শাক্তি ভুক্তের, ভুক্ত ভুক্তের, বনজর  
বনজর, নহু নহুর, এবং বরাহ বরাহ কৃত্রিম উল্লেখ দান গ্রহণ  
করিতেন। তাহাদের মধ্যে বরাহ কৃত্রিম বোঝ, সোম  
ভৌতিক, মিশর ভৌতিক, শাক্তি বাহ্যিক, ভুক্ত ভুক্তের, বনজর  
সনাতন, বহু শাক্তিক এবং বহুধর মৌলিক বোঝ ছিলেন।\*

আচার-ব্যবহার।

ভারতে অসিরা বান, বাবকতার পাণিগ্রহণ ও ভারত-  
বাসীরা সহিত বনিষ্ঠতাহুতে শাকবীণীসংগণের আচার ব্যবহার  
ক্রমেই ভারতবাসীর মত হইয়া গিয়াছিল, এমন কি, কএক  
পুরুষ পরে তাহাদের হৃদ্যপূজা ও তদুপযোগী অস্ত্রাদি ভিন্ন  
আর কোন সময়ে তাহাদের শাকবীণী তাব আনা হইত না।

হৃদ্যপূজার সময় বর্জের পরিবর্তে ‘বর্ষ’ (অর্থাৎ আনুভিক  
বেরেন†) ও অর্ঘ্য (অর্থাৎ তাহার ‘ঐব্যাংহন’) ব্যবহার।  
পূজাকালে মিত্রভক্তের পতিবান বা পতিবান দ্বারা হৃদ  
আচ্ছাদন, পূজার বর্ণনির্ভীক-ব্যবহার, প্রোবের (আনুভিক  
‘প্রোব’) পূজা, পল্লবদিগের (আনুভিক ‘সোহ্যত’ অর্থাৎ  
অগ্নিপুত্রোহিত) প্রতি তক্তি ইত্যাদি অস্ত্রাদি সেই আদি  
শাকবীণীর প্রথা অব্যাহত ছিল। বিশেষতঃ তথ্যপুস্তান  
হইতে আরও জানা যায় যে, ভারতবাসীর অঙ্গরহোতার  
তার শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণের ‘অচমু’ নামে হোত অবস্ত-প্রতি-  
পাল্য বলিয়া গণ্য ছিল। বর্জমান অগ্নিপূজক পারসিক  
পুরোহিতগণ যে ‘ইজবনে’ নামক বস্ত্র করিয়া থাকেন,  
তাহাই অবস্তার ‘অচমু’ ও তথ্যপুস্তানে ‘অচমু’ নামে

\* এ দেশীয় শাকবীণী ব্রাহ্মণগণের কুলসংহতি এই ত্রিভাগের আদম  
কথাই বর্ণিত আছে।

† বোহাই-প্রদেশীয় অগ্নিপূজক পারসী পুরোহিতেরা এখন Barson  
বলিয়া ব্যবহার করেন। অবস্তাশাস্ত্রবিৎ হোগ লিখিয়াছেন, “a bundle  
of twigs (beresma nowadays barson) which are tied to-  
gether by means of reed. Without these implements,  
which are evidently the remnants of sacrifices agreeing  
to a certain extent with those of the Brahmans, no  
lshane can be performed by the priest.” Haug’s  
Parsis, p. 140.

‡ The ajoyaannanem is the girdle or tie with which  
the Barson is to be tied together. It is prepared from  
a leaflet of a date-palm, which is cut from the tree  
by priest after he has poured consecrated water over his  
hand, the knife, the leaflet.” Haug’s Parsis, p. 396.  
তথ্যপুস্তান ‘অমজবান’ নামে একটি বস্ত্র অর্থাৎ আছে

২ বর্ণিত হইয়াছে \*। ভবিষ্যপুরাণ হইতে জানা যায়, হর্য্যোম সহিত তৎপত্নী বিব্রতা বা হাবনীর পূজা করিতে হয়। এই হাবনীর কথা অবতারণাও বর্ণিত আছে। অধিপুত্রোহিত-মিত্রের আধিক্যের দ্বারা হাবনী†। এতদ্বিধা আর নম্রর পূজাও বিধিব্যবস্থা নম্রর ভারতীর আধিপত্যের অঙ্গরূপ ছিল। কিন্তু বর্তমান শাকবীণীর প্রাকগণের মধ্যে আর সেই বিশেষ অঙ্গসম্বন্ধ করিয়া পাওয়া যায় না। শাক-বীণীর প্রথা একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছে বলিলেও অস্বীকার হয় না।

শাকবীণীর প্রাকগণের যে বিশেষ প্রাধান্য হইল, তাহার সহিত পারসিক অধিপুত্রগণের পূজার সাদৃশ্য থাকার এমন কেহ মনে করিবেন না যে, বোখাই প্রদেশবাসী পারসিক ও শাকবীণীগণ একই সম্প্রদায়। বোখাই প্রদেশের অধিপুত্রগণ বরপুত্র-মতাবলম্বী ও তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ ব্রহ্মীর দশম পত্নী হুলদারমিত্রের অত্যাচারে ভারতে পলাইয়া আসেন ‡। কিন্তু সৌর শাকবীণীগণ বরপুত্রের বিরুদ্ধবাদী ছিলেন এবং বহু সময় বর্ষ পূর্বে ভারতে আগমন করেন §। শাকবীণীর অতি প্রাচীন প্রথা উত্তর সস্ত্রাচারে প্রচলিত থাকায় উত্তরকে এক বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু উত্তর সস্ত্রাচার মধ্যে বহু পূর্বকাল হইতেই কোন প্রকার সম্পর্ক নাই।

ভারতে শাকবীণীগণের বসতিভার।

আমিত্যের উপাসনা বৈদিকযুগ হইতে ভারতে প্রচলিত। কিন্তু শাকবীণীর প্রাকগণের পূর্বে স্বাধীনতা গঠিত হইত না বা এই দেবতার মূর্ত্তিবিশেষের পূজা প্রচলিত ছিল না। মিত্রের মূর্ত্তিগঠন ও তৎপূজা-প্রচারই শাকবীণীর প্রাকগণের প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাঁহাদের চেতন বহু সময় বর্ষ পূর্বে সমস্ত সভ্য-জগতে বিস্তারিত হইয়াছিল। ভারতে যেখানে যত

\* এই 'অভু' হোমের গ্রন্থ। Haug's Essays on Parsis, p. 448-447 উক্ত।

† Haug's Parsis, p. 159.

‡ ইহাদের পুরোহিতগণ 'নম্রর' নামে খ্যাত। নম্ররগণ অনেকটা আস-বের প্রাকগণের মত। তাঁহাদের উপাসনাদি সত্য হইয়া থাকে। একমাত্র পুরোহিতগণ ভিন্ন সত্যের অন্যতর বিচার করিবার জো নাই এক পুরোহিত-বলে ভিন্ন অন্য কেহই পুরোহিতের অধিকারী নহেন।

§ ভবিষ্যপুরাণ, সাবপুরাণ ও ব্রহ্মবালে শাকবীণ হইতে সাবপুরে যে প্রাকগণের-প্রথম অংশ, তাহা বলিত উপাসনা করিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। পুরাণ খ্যাত শাকবীণীর প্রাকগণের মধ্যেও ব্রহ্মর এই প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে। এমন কি, সমস্ত বর্ষ পূর্বকাল দিলালিপিতেও এই বিবরণ পাইয়াছি। [ ব্রহ্মর ভারতীয় ইতিহাস প্রাকগণের ওপরে উক্ত। ]

স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সমস্তই এই শাকবীণীর প্রাকগ-ণের প্রভাবে অথবা তাঁহাদের প্রভাবের সম্পন্ন হইয়াছে।

মূলতঃ শাকবীণীর প্রাকগণের আদি উপনিবেশ হই-লেও পরবর্ত্তের অন্তর্গত শাকল দারক হানেও বহু পূর্বকাল হইতেই তাঁহারা বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহাদের বাসহেতুই এই দান 'শাকল' নামে খ্যাত হইয়া-ছিল। এখনও ভারতের সর্বত্রই শাকবীণীর প্রাকগণের আগনা-মিক 'শাকল বিজ' বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এক সময়ে শাকবীণীগণ যে ভারতের বহু দানে বিস্তৃত ও গণ্য হইয়াছিলেন, ব্রহ্মবাল হইতেই তাহার আভাস পাওয়া যায়। ব্রহ্মবালে ১৪শ অধ্যায় লিখিত আছে,—

পরীশে বেবাসি, শাকবীণে সিহ, কুম্বো ব্রহ্মচারী, দারকাপুরে বৈবজ, জাবিহ ও বৈবিলে গ্রহবিজ, বর্ষাক্ষেপে বর্ষবজা, লকালে শাকী, দারবজ প্রদেশে ততম্ব, দাক্ষ্যে চিত্রপতিত, জিহতে ভিবিবিহ, মাটকাচলে (কামরূপে) ব্রহ্ম-পুত্রক, ক্রান্তলে জ্যোতিবী, ব্রহ্মদেশে বিবিজাক, ব্রহ্মাটে বোজকো, মেলালে দেবপুত্রক, রাহদেশে উপাখ্যার, গরায় কুম্বারক, কলিলে দাস এবং নৌকরূপে আচাধ্য নামে খ্যাত।

প্রাকগণের মেনেহেমিল পাটলিপুত্র অবস্থাকালে এ অঞ্চলের পার্শ্বাত্মকভাবে স্বাধীনতা বেধিয়াছিলেন। প্রাচীন পালিগ্রন্থেও পাওয়া যায় যে বুদ্ধদেবের সময় জ্যোতিবী শাকবীণীর প্রাকগণ বিশেষ প্রবল ছিলেন। ব্রহ্মবালহৃত দারক পালিগ্রন্থে দেখা যায় যে, বুদ্ধদেব ঐ সকল প্রাকগ-মিককে মিত্রা করিতেছেন। অধিক সম্ভব, এই শাকবীণীর প্রাকগণের বুদ্ধপ্রচারিত বর্ণের একক বিরুদ্ধবাদী ছিলেন, সেই জন্যই বৌদ্ধমিত্রের হৃদয়গ্রহে বৈবজ প্রাকগণের বিশেষ মিত্রা হইত হয়।

প্রথমে শাকবীণীগণ ভারতে আসিয়া বুদ্ধের মহাত্মা জিনিয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, কিন্তু কেহই য য লিঙ্গপুরুষাভূতিত প্রাকগণীয় মিত্রপূজা পরিচাণ করিতে সাহসী হন নাই; তাঁহাদের মূর্ত্তাসমূহে মিত্রপূজার নিদর্শন সহিয়াছে। শাকবীণীগণের মূর্ত্তার মিত্র 'মিহির' নামে উৎকীর্ণ†। এই মিত্রপূজার তৎকালে একমাত্র শাকবীণীর

\* Indian Antiquary, 1888, p. 91.

† এই মিত্রপূজা 'মিহির', 'মিহিরকুল', বা 'মিহিরগোত্র' বলিয়াও পণ্য ছিল। এখনও বরপুত্র-মতাবলম্বী অনেক পারসী পুরোহিতগণ 'মিহির' উপাধি ধারণ করিতেছেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ মিহির উপাসক ছিলেন, এই উপাধি তাঁহাদের নিদর্শন।



ব্রাহ্মণগণই পৌরোহিত্য করিতেন। সুতরাং শকরাজগণ বৌদ্ধ-সভাবলী হইলেও, তাঁহাদের পুরোহিত শাক্যবংশীয় ব্রাহ্মণগণের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। অধিক সম্ভব, এই শাক্যবংশীয় ব্রাহ্মণগণের প্রভাবই পরবর্তীকালে প্রায় সকল শকরাজই হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া গোত্রাঙ্গ-ভক্ত পৌড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিলেন। নাহিলে উৎকলভ নামক একজন বিজ্ঞ শকাধিপ গোত্রাঙ্গভক্ত বলিয়া আখ্য-গৌরব প্রকাশ করিতেন না।\*

মিত্রভক্ত শাক্যবংশীয় ব্রাহ্মণগণ মিত্র ও 'মিহির' উপাধি ব্যবহার করিতেন, প্রাচীন শিলালিপি ও প্রাচীন জ্যোতির্গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কোন কোন পুরাণে শুক ও তৎপরেবর্তী কাহারও রাজগণ 'মিত্র' বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। এলিট প্রমুখতথ্যবিৎ কনিংহাম সাহেব শকরাজ বাহুবদেবকে কাহারওবংশীয় প্রথম রাজা বলিয়া দ্বির করিয়াছেন। আবার পুরাতত্ত্ববিৎ দিউ সাহেবও কাপুয়ন-বংশীয় ঐশ্বরি মিত্রভক্তকে 'কুমার'-বংশীয় বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন।† এরূপস্থলে এই কাহারওবংশীয় শাক্যবংশীয় মিত্র হইতেছেন। ইহারা 'ভক্তমিত্র' বলিয়াও কোন কোন প্রাচীন লেখন্যে বর্ণিত হইয়াছেন। এই শুক ও কাপুয়ন-মিত্রের মধ্যে অনেকেই 'মিত্র' উপাধি লুপ্ত হয়। সম্ভবতঃ মিত্রভক্ত শুক ও কাহারওবংশীয়ের সময়েই শাক্যবংশীয় ব্রাহ্মণ-গণের প্রভাব ভারতবাসী হইয়াছিল। তৎপরে অল্পকাল-গণ প্রবল হইয়া কাহারওরাজ্য গ্রাস করিলেন এবং বহুকাল শকসিংগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইলেও শেষে তাঁহারা শক-রাজগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, সুতরাং শাক্যবংশীয় ব্রাহ্মণগণের তাহাতে সুবিধা বই অসুবিধা হয় নাই।

শকরাজগণের প্রভাব ভারতে বহু বিস্তৃত ও বহুকালস্থায়ী হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। সেই সকল শক-রাজগণ প্রধানতঃ 'মিত্র' নামক স্বর্গভক্ত বলিয়া 'মৈত্রক' নামেও গণ্য ছিলেন। বলভীরাবংশের তাম্রশাসনে মৈত্রক-গণ 'অভুলবলসম্পন্ন' বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন এবং খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে এই মৈত্রকসিংগকে সংগ্রামে পরাজিত করিয়াই

সুয়্যট্টের বলভীরাবংশ-হাঙ্গরিভা সেনাপতি তটাকের সৌভাগ্য সন্নিহিত হইয়াছিল। তাঁহার বংশধর মহারাজ ধর্ম-পট 'পরমাহিত্যভক্ত' বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।‡ এমন কি সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের পিতামহ আদিত্যবর্দ্ধন ও প্রপিতামহ রাজ্যবর্দ্ধন উভয়েই তাঁহার তাম্রশাসনে 'পরমাহিত্যভক্ত' আখ্যার অভিহিত।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মৈত্রক শকগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলেও এই সময়ে শকসিংগের দুই নামক আর এক শাখা ভারতে প্রভাব বিস্তার করিতেছিলেন, তাঁহাদের অল্পকালে গুপ্তসাম্রাজ্য কলিত হইয়াছিল। গুপ্তসম্রাট ফলগুপ্তের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি দুইবংশের প্রভাব দমন করিতে বহুপরিশ্রম হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়েও দেখা যায় যে, ইন্দোর ও মগধে স্বর্গভক্তির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দুইয়ের সকলেই 'মিহির' বা স্বর্গভক্ত ছিলেন। তাঁহাদের প্রধান অধিপতি ভোরমানের পুত্র 'মিহিরকুল' বলিয়া নিম্ন পরিচয় দিয়াছেন। এই মিহিরকুলের প্রভাবে গুপ্তসাম্রাজ্য দুর্গ বিধ্বংস হইয়াছিল। অবশেষে ভারতের সকল প্রদেশ রাজত্ববর্ণ সন্নিহিত হইয়া মিহিরকুলকে নিপাতিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। এই মিহিরকুল নিজ নামানুসারে 'মিহিরেশ্বর' নামক এক বৃহৎ স্বর্গভক্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন।

আমরা তথ্যপুস্তকে শাক্যবংশীয় ব্রাহ্মণগণের 'মিহির-গোত্র' পাইয়াছি। আবার দুগাধিপ মিহিরকুলের পর শাক্যবংশীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকেই 'মিহির' উপাধি ব্যবহার দেখা যায়, তন্মধ্যে বোধগম্যর বহুমিহির; ও ভারতের সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিদ বরাহমিহিরের নাম উল্লেখ-যোগ্য। যে বালবালিগ বোধধর্মন্ মিহিরকুলকে পরাজিত করিয়া 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি অর্জন করিয়াছিলেন, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, বরাহমিহির তাঁহারই সত্য উদ্ভল করিয়া-ছিলেন। আবার বশোদকীয় মহাবৌদ্ধ মিহিরকুলহস্তা গুপ্ত-সম্রাট বালাদিত্য মগধের 'মিত্র' উপাধিধারী ভৌতিক (শাক-যবী) ব্রাহ্মণসিংগকে সম্মানিত ও মগধের স্বর্গসেবার্ঘ ভূমি-দান করিয়াছিলেন§। আমরা বৃহৎসংহিতা হইতে জানিতে পারি যে, বরাহমিহিরের সময়ও স্বর্গপূজা একমাত্র শাক্যবংশীয় ব্রাহ্মণগণেরই আয়ত্ত ছিল। বরাহমিহির মিহিরছিলেন,—

\* অবতারের সময় অকলিত নামে এক বখির উল্লেখ আছে। তাঁহার অনুকরণে এই উৎকলভ নাম হইয়া থাকিবে।

† Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 279.

‡ ভারতবর্ষ পৃথ ২৫৮।

\* Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III p. 168.

† Epigraphia Indica, Vol. I p. 72.

‡ R. Mitra's Buddha Gaya, p. 185.

§ Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III.

“বিভোজ্যগণভানু মগালক শবিতুঃ শভোঃ শতশবিজ্ঞান  
মাতৃশাশনি মাতৃশশনিবিনো বিপ্রান্ বিহুত্রমণঃ।

শাক্যান্ কর্কষিত শতমদগো নরান্ দিনানান্ বিহু-  
র্বে মৎসকপুত্রিত্যঃ ববিমিনা ঠৈত্তত্ত কাখ্যাকিরা ১”

(বুদ্ধলংহিতা ৩৭১২)

অর্থাৎ বিহুত্র পুত্রক ভাগবতগণ, বৃহৎগ মগলক, শিবের  
জন্মধারী বিহুত্র, মাতৃগণের মাতৃশশনিবিন্ ব্রাহ্মণগণ, ব্রাহ্মণ  
বিপ্রগণ, কর্কষিত শতমদগো বৃদ্ধের শাক্যব্রাহ্মণগণ এবং জিন-  
গণের উপালক মগলক। এইরূপে বেদে বেদের উপালক,  
ঐহারাই বা ব নিরমাল্যারে বা ব বেদের পুত্রা করিলেন।

বরাহমিহিরের বহুদেবে খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে আশুবিহানু  
ভারতে শাক্যবীপীর ব্রাহ্মণসিগকে একবার হুতপুত্রার  
অধিকারী দেখাইয়াছিলেন।

শিলালিপি সাহায্যে জানিতে পারি যে, এখন হইতে  
চতুর্থ শতাব্দী পূর্বে মগলে শাক্যবীপীর ভৌতিক বিপ্রগণ  
পুত্রবাহুত্রে হুতপুত্রার অধিকারী ছিলেন। সাহাবাদ-কেন্দ্রাহ  
দেওবন্দগার্ক গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত মগললিপি ২য় খ্রীষ্ট-শতাব্দীর  
শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, দেওবন্দগার্ক গ্রামে আতি  
প্রাচীনকাল হইতে ভৌতিক-বিপ্রগণের বাস ছিল। এখন-  
কার বরগার্ক নামক স্থানবোবের সেবার ব্যয়-নির্ভাহ কর্তা  
অগুণতি বাল্যবিভ্যাসেব ভৌতিক হুতমিত্রকে এই গ্রাম দান  
করেন। ভৌতিকার লোপ হইলে এ অঞ্চল বরগুণালগণের  
অধিকারভুক্ত হয়। ঐহারাও ভৌতিক বিপ্রসিগের সেবকে

০ তবিত্যপুত্রগণও এই বচন আছে। কেবল দ্বিতীয় শোকের একটু  
পড়িত হইত হয়। কথা—

“শালীকত ভবত পুত্রবদানু বৃহত রতাবদানু।”

অর্থাৎ পুত্রবদানু ব্রাহ্মণ জিনদানু এবং ব্রাহ্মণধারী বোধ অবগণ  
বৃদ্ধের উপালক। এই শোকের বরাহমিহিরের সহিত তবিত্যপুত্রগণের পার্থক্য  
লক্ষিত হইতেছে। বরাহমিহির ঐহার সময়ের কথাই সত্যতঃ লিপিবদ্ধ  
করিয়াছেন এবং তদুপে আশুবিহানুও এই কথাগুলি অনুবাদ করিয়াছেন।

( Alberuni's India translated by E. Sachau, Vol. I. 121)

কিন্তু তবিত্যপুত্রগণ মগল ঐ শোক প্রদত্ত হয়, তখনও তৎকালের কথাই লিপি-  
বদ্ধ হইয়াছিল। বরাহমিহির ৭ম বা ৮ম শতাব্দীর কথার লিখিতছেন।  
ব্রাহ্মণিক ঐহার সময়ের লিপির কোনো ক্রমেও এখন হইয়াছিল, কিন্তু লিপির  
মন্তব্যের উৎপত্তি যেভাবেই হইবে পারে। খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীর লিপির  
উৎপত্তি এবং খ্রীষ্ট ৯ম শতাব্দীর যেভাবেই হইবে, তাহা জৈন-পুত্রাবি-  
বদই হির করিয়াছেন। এরূপ হলে তবিত্যপুত্রগণের উক্ত বচন লিপিবদ্ধ-  
পত্রের পূর্বে অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয় এবং  
সেই সময় হইতেই বিভিন্ন মন্তব্যের ব্রাহ্মণগণে বিভিন্ন বেদের পুত্রাও  
প্রদত্ত ছিল।

XIII

হতবেশ করেন নাই। ঐহারাও মগলে মগলে এই গ্রাম  
প্রকোত্তর বলিয়া ভৌতিকসিগকে হুত দিয়াছিলেন। তদুপে  
মগলান কর্কষিত এইমতে ভৌতিক হুতমিত্রকে হুত দেন,  
তৎপরে ভৌতিক ববিমিত্র অবস্তিবার্গার নিকট হুত দান।  
এইরূপে মগলগণ ২য় খ্রীষ্ট-শতাব্দীতে ভৌতিক হুতমিত্রকে  
এই হুতমিত্র হুত দিয়াছিলেন ০।

মগলে ভৌতিক বা মগলগণের প্রভাব ক্রমেই বৃদ্ধি  
পাইতেছিল। খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীতে এখানে মগল-ব্রাহ্মণ  
এবল হইয়া উঠে। শাক্যবীপীর ব্রাহ্মণগণ এই মগলব্রাহ্মণের  
নিকট বর্ণের সমানিত হইয়াছিলেন। ঐহাদের মধ্যে কেহ  
শাক্য, কেহ মগলগণিত, কেহ প্রত্নবিদ্যাক প্রকৃতি মগলীয়  
উৎপত্তি পাইয়াছিলেন। মগল মগলর অন্তর্গত গোবিন্দপুর  
গ্রাম হইতে ১০৫০ শতাব্দীতে উৎখা একমাত্রি বৃহৎ শিলালিপি  
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মগল-ব্রাহ্মণ ও শাক্যবীপীর  
এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতব্রাহ্মণের পরিচয় পাওয়া যায়।

ক্রমে শাক্যবীপীর ব্রাহ্মণগণ মগল ভারতে বানা শাক্য  
মিত্র হইয়া গড়িয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসপ্রতি মগল-  
ব্রাহ্মণ এই হইতে বানা যায় যে, শাক্যবীপীর বিপ্রগণ বিভিন্ন  
হানে বাসমিত্র ২৫ মার বা পুত্র, ১২ আদিয়া, ১২ মতল

০ দ্বিতীয় খ্রীষ্ট-শতাব্দীর শিলালিপি খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে উৎখা। ঐহার  
মগলগণ এইরূপ লিখিত আছে—“বিজ্ঞাপিত ঐহরণামলি-ভৌতিক প্রতিবদ-  
ভৌতিক-হুতমিত্র উপলিখিত—গ্রামলিখিত পুত্রবদানু ঐহরণামলি-  
মগল মগলগণের মগলব্রাহ্মণধারী ভৌতিক...পরিবাহক...ভৌতিকহুত-  
মিত্র মগলগণ ব্রাহ্মণাধ্যাদিত্য এবং পুত্রবদানু ঐহরণামলি...ভৌতিক-  
খলিক...মতল এবং পুত্রবদানু ঐহরণামলি...পুত্রবদানু...ভৌতিক-  
এক মগলব্রাহ্মণগণ পুত্রবদানু...পুত্রবদানু...ভৌতিক হুতমিত্রগণ...ভৌতিক-  
...ভৌতিক হুতমিত্র...”

(Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, p. 217.)

যেখানে উক্ত শিলালিপি আছে, সেই গ্রামে খ্রীষ্ট ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে প্রত্নতত্ত্ব-  
বিদ কলিহোর সাহেব নিজেছিলেন। কতই আশ্চর্যের বিষয়, তিনি তখন  
০ মগলব্রাহ্মণিক বিপ্র দেখিয়াছিলেন। ঐহাদের মধ্যে হুত-পুত্র শাক্যবীপীর  
কলিহোর সাহেবকে জানাইয়াছিলেন যে, মগল ব্রাহ্মণ ঐহাদের পুত্রগণকে ২০  
বাদি মৌজা ( গ্রাম ২২০০০ বিঘা জমি ) দান করিয়াছিলেন। ভৌতিকগণের রাজ্য  
উত্তরামিত্রের সময় পর্যন্ত ২০ মৌজাই ঐ ব্রাহ্মণগণের অধিকারে ছিল, পরে  
উত্তরামিত্রের পৌত্র কুমার সিংহ অরদিন হইল ঐ মগল জমি বাজেয়াপ্ত করিয়া  
মুসলমানকে বিক্রয় করিয়াছেন।

(Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVI. p. 65.) এখনও দেওবন্দগার্ক শাক্যবীপীর ব্রাহ্মণের বাস দি-  
য়াছে। এখানে এখন আছে, মগল মগলীয় খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীর মগল শাক্যবীপীর  
ব্রাহ্মণগণকে মগল-ব্রাহ্মণ করেন।

এবং ৭ অর্ক এই ৫৫টী থাকে বা গাণ্ডিতে বিভক্ত হইরা-  
ছিলেন। মগব্যক্তির বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায় যে,  
উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে মিলানরাডা, পশ্চিমে পঞ্চাব এবং  
পূর্বে গৌড় ও উৎকল ভারতের বহুভাগেই শাকবীণী ভৌতিক  
বিগ্রহণ বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে যে স্থানে তাঁহাদের  
বাস ছিল, অথবা যে যে স্থানে পূর্বসূরী প্রতিষ্ঠিত  
হইয়াছিল, সেই সেই মগর বা গ্রামের নামানুসারে আর বা  
পুর, বড়ল, আদিভা ও অর্ক নামে বিভিন্ন শাখা করিত  
হইয়াছিল। মগব্যক্তিতে যে লগ্নার্কের উল্লেখ আছে, তদ্ব্য-  
বতীর্ণ একটী। এই স্থান হইতে প্রাপ্ত খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দে  
উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ভৌতিকবিগ্রহের যে পরিচয় পাইরাছি,  
তাঁহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কালীখণ্ডে কোলার্কের  
পরিচয় এবং সাধুপুরাণে কোলার্কের মাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে শাক-  
বীণীর ভ্রামণাগমনকথা লিখিত বর্ণিত আছে। খ্রীষ্ট ১১শ  
শতাব্দীর প্রারম্ভে আবুরিহান সাধুপুরাণের উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। এরূপ স্থলে খ্রীষ্ট একাদশ শতাব্দীরও বহু পূর্বে যে  
উৎকলে শাকবীণী ভ্রামণ পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাহাতে  
আর কোন সন্দেহ নাই।

[ কোলার্ক শব্দে বিভক্ত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

বল ভৌতিকব্রাহ্মণগণন।

গৌড়ে কোন সময় শাকবীণী গ্রহবিগ্রহণ আদিরা-  
ছেন, তাহার প্রকৃত কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।  
কুলদাসের মগব্যক্তিতে পুণ্ডার্ক ও তদন্তর্গত পুণ্ডরীকার্কের  
প্রসঙ্গ পাইরাছি। যে সময়ে গৌড়ের রাজধানী পুণ্ড বা  
পুণ্ডবর্ধনে ছিল, পুণ্ডবর্ধনের সেই সমুদিকালে সম্ভবতঃ  
এখানে শাকবীণী ভ্রামণের আগমন হইয়াছিল। আমরা  
রাজতরঙ্গিণী হইতে খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দে গৌড়াধিপ জয়ন্তের  
অধিকারকালে পুণ্ডবর্ধনের বগেট সমুদ্রের পরিচয় পাই।  
পালরাজগণের সময়েও পুণ্ডবর্ধনে রাজধানী ছিল। রাজা  
বরালসেন খ্রীষ্ট দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে গৌড়নগরে রাজধানী  
পত্তন করিলে পুণ্ডবর্ধনের সমুদ্র বিলুপ্ত হয়। এরূপ স্থলে  
অসম্ভবিত হয়, রাজা বরালসেনের বহুপূর্বে শাকবীণী বিগ্রহণ  
গৌড়বর্ধনে আগমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা এখানকার  
পুণ্ডার্ক নামক পূর্বসূরীর সেবার নিযুক্ত থাকিয়া সম্ভবতঃ  
'পুণ্ডার্ক' নামে এক বৃত্তর থাক বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন।  
এই 'পুণ্ডার্ক' শব্দকে গৌড়ের প্রথম শাকবীণী বিজ বলিয়া  
মনে হয়। পুণ্ডার্কবিগকে আমরা বোটাছুটী ব্যয়েই শাকবীণী  
বলিয়া গণ্য করিতে পারি, কিন্তু হুংখের বিষয়, এই ব্যয়েই

শ্রেণীর গ্রহবিগ্রহণের আদি কুলগণিকারক গ্রহ কিছুই পাওয়া  
যায় না।

রাষ্ট্রীয় ও নদীরা-বঙ্গলম্বাজের গ্রহবিগ্রহণের কতকগুলি  
কুলগ্রহ পাওয়া গিয়াছে, সেই সবই হইতে বকীর শাকবীণী  
ভ্রামণগণের আমরা কতক কতক পরিচয় পাইরাছি।

রাষ্ট্রীয় বালিনম্বাজের গ্রহবিগ্রহণের কুলগণিকার লিখিত  
আছে—মার্কণ্ড, মাণ্ডব্য, বর্গ, পরাশর, ভৃগু, বনাতন,  
ও জম্বু শাকবীণে এই আটজন মুনি ছিলেন। তাঁহাদের  
বংশধরগণ মহাশক্তিপ্রভাবে প্রত্যহ গ্রহচালনা করিতেন। গ্রহ-  
সম্বন্ধীয় দানগ্রহণ করার তাঁহারা গ্রহবিগ্রহণে ব্যাত। পুরুষ  
শাকবীণে সিন্না তাঁহাবিগকে আমরন করিয়াছিলেন। তাঁহা-  
দের নাম বরাহ, সোম, ঈশান, শক্তি, ভৃগু, বনজয়, দহ  
ও বহুতর এই আট জনই গ্রহবিগ্রহ ছিলেন। তদ্ব্য-  
বতীর্ণ কান্তগোত্র, সোম স্বতকৌশিক, ঈশান গৌতমগোত্র, শক্তি  
বাংত, ভৃগু (ভৃগু) ভরদ্বাজগোত্র, বনজয় পরাশর গোত্র,  
দহ শক্তিলা গোত্র এবং বহুতর মৌসল্য গোত্র ছিলেন।  
ঐ আট ব্যক্তির বংশধর পুণ্ড, বৃসিহ, বিহু, লোকনাথ,  
জনার্দন, কেশব, কৃতিবাল, নারায়ণ, দত্তপাদি ও মহানন্দ  
এই দশজন (মধ্যমেষ হইতে) গৌড়দেশে আগমন করেন।  
এই দশ ব্যক্তির উপাধি বৃহজ্জ্যোতী, কান্ধাটী, ওয়া, আচল্য,  
বটক, পাঠক, মিশ্র, উপাধ্যায়, কবদরি ও আলম্যান। ইহা-  
দের মধ্যে বৃহজ্জ্যোতীর কান্তগোত্র, কান্ধাটীর স্বতকৌশিক,  
ওয়ার গৌতমগোত্র, আচল্যের মৌসল্য, বটকের ভরদ্বাজ,  
পাঠকের বাংত, মিশ্রের শক্তিলা, উপাধ্যায়ের পরাশর,

\* "মার্কণ্ডে মাণ্ডব্যে বর্গে পরাশরভৃগুভৃগুঃ।

সনাতনোহিরা জম্বু শাকবীণাটিকা মুনিঃ।

ভৃগুভৃগু মহাপদা প্রত্যহগ্রহচালনাঃ।

আনীত দেবদেবেশ পতনানু পদভূতনাঃ।

গ্রহণানুপ্রদেব গ্রহবিগ্রহচালনাঃ।

বরাহঃ সোম ঈশানঃ শক্তিঃ ভৃগুঃ বনজয়ঃ।

দহঃ বহুতরশ্চৈব ইত্যষ্টৌ গ্রহব্রাহ্মণাঃ।

বরাহঃ কান্তগোত্রঃ সোমঃ স্বতকৌশিকঃ।

ঈশানো গৌতমগোত্রঃ শক্তিঃ বাংতভৃগুভৃগুভৃগুঃ।

ভরদ্বাজো ভৃগুগোত্রঃ পরাশরো বনজয়ঃ।

দহঃ শক্তিলাগোত্রঃ ভৃগুঃ মৌসল্যো বহুতরঃ।

পুণ্ড্রমিহো বিহুঃ লোকনাথো জনার্দনঃ।

কেশবঃ কৃতিবালঃ নারায়ণঃ দত্তপাদঃ।

দত্তপাদির হানত্যা গৌড়দেশে মহাপদাঃ।"

(রাষ্ট্রীয় শাকবীণীপিকা।)

+ "মধ্যমেষ পরিভাষা গৌড়দেশে সমাপ্তঃ।" এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

জামদগ্ন্য ও আলামান নইয়া দশজনের দশ গোত্র খ্যাত \* ।  
রাষ্ট্রীয় গ্রহবিপ্রগণ এই দশ ব্যক্তির সন্তান ।

এদিকে নরীয়া-বঙ্গসমাজের কুলশত্রিকার তির তির  
ব্যক্তির নাম ও তাঁহাদের আগমন কারণ, এইরূপ বৃত্ত হয়—

‘কুলপুণ্যপোষিত নানাবৃক্ষসমাকুল সমুদ্রীয় সরস্বতীরে বেদ-  
বেদাঙ্গপারগ নানানাম্নে কুলশত্রুপরাগরাজ্যব্রাহ্মণগণ বাস  
করিতেন। কোন সম্রাট গৌড়দেশাধীশ্বর বৃশ্চিকশ্রেষ্ঠ বর্ষাক্ষা  
শশাক গ্রহবৈভব্যাগ্রহুত রোগ দ্বারা ক্রোশ প্রাপ্ত হইরাছিলেন ।  
বৈভবগণ কর্তৃক সম্যক চিকিৎসিত হইয়াও রোগসকট হইতে  
মুক্তি লাভ করিতে না পারিয়া স্বতন্ত্রন করিবার নিমিত্ত  
মানস করিলেন । রাজার আহ্বেশ অহুসারে মন্ত্রী কর্তৃক  
প্রেরিত দূতেরা সরস্বতীর হইতে কতিপয় ব্রাহ্মণকে আহ্বান  
করিয়া আনয়ন করিয়াছিল ।

‘বিষ্ণু, সনাতন, হুবজ, শকর, দেবধর, হুশর্মা, বাহুসেব,  
প্রজাপতি, চতুর্ভুজ, লোকেশ, চক্রপাণি ও মাধব এই দ্বাদশটী  
ব্রাহ্মণ গৌড়দেশাধিপ শশাক কর্তৃক আহৃত হইয়া গৌড়মণ্ডলে  
আগমন করিয়াছিলেন । রাজা সেই মহাত্মা বিপ্রগণের  
গ্রহজ্ঞান বিদিত হইয়া নিম্ন ভবনে গ্রহবজ্র বিধানের নিমিত্ত  
বরণ করিয়াছিলেন, বাহ্যিক গ্রহবজ্র বৃত্ত হইরাছিলেন, তাঁহা-  
দের পোত্র বধাক্রমে বলিতেছি । বিষ্ণু কাভ্রপগোত্র, সনাতন  
কৌশিকগোত্র, হুবজ বাহুগোত্র, বাহুসেব শাতিলাগোত্র,  
হুশর্মা মৌলগোত্র, দেবধর পরাশরগোত্র, শকর গৌতমগোত্র,  
চতুর্ভুজ জামদগ্নি গোত্র, চক্রপাণি গর্গগোত্র ও মাধব জামা-  
দগ্নান গোত্রসমুহ । হুশর্মা তত্ত্বধারের কার্য্যে, প্রজাপতি হোতৃ-  
কার্য্যে, বিষ্ণু ব্রহ্মকর্মে, শকর সমস্তকর্মে, হুগের জপকর্মে  
হুবজ, চক্রের জপকর্মে সনাতন, মঙ্গলের জপকর্মে চতুর্ভুজ,  
বুধের জপকর্মে চক্রপাণি, বৃহস্পতির জপকর্মে দেবধর, শুক্রের  
জপকর্মে লোকেশ ও রাহুকেতুর জপকর্মে হুদীবর মাধব  
গৌড়েশ্বর কর্তৃক ব্রতী হইরাছিলেন । সেই ভূদেবগণ বধা-

বিধ রাজার গ্রহবজ্র সম্পন্ন করিয়া রাজার আহ্বেশ অহুসারে  
সপরিবারে গৌড়দেশে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহাদের জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্রপারগ তনয়গণ গ্রহের দান গ্রহণ করার গ্রহবিপ্র  
নামে কথিত হইয়া থাকেন । সেই শাস্ত্রপারগ ব্রাহ্মণগণ রাঢ়  
ও বঙ্গে বাস করিয়াছিলেন । স্থানভেদে তাঁহাদের কতিপয়  
সমাজ হইরাছে । উপাধ্যায়, পাঠক, আচার্য্য, বিশ্র, বৃহ-  
জ্যোতী ও বীজিত এই কয়েকটী তাঁহাদের বংশোদ্ভাবি’ \* ।  
নরীয়া বঙ্গ সমাজের গ্রহবিপ্রগণ উক্ত দ্বাদশজনের সন্তান ।

উদেনচক্রের কুলজী হইতে যে বচন উদ্ধৃত হইল, তদনু-  
সারে অবগত হওয়া যায়, গৌড়দেশীয় শশাক বৃশ্চিক এক  
দশর ব্যাধি দ্বারা প্রকীর্ণিত হইরাছিলেন । রোগ হইতে

\* “শ্রীহর্য্যঃ প্রণিপজ্যতে ভাঁবন কুলদেবতাম্ ।

ক্রিয়তে গ্রহবিপ্রাণাঃ কুলপটী বধ্যাবিধি ।

হরম্যো সরস্বতীরে নানাবৃক্ষসমাকুলে ।

হরনালকটলঃ পুষ্পরাবীর্ষে চ মনোহরে ॥

বন্যি বিপ্রশার্দ্দীনা কেবেদাঙ্গপারগাঃ ।

মাধাপাশ্রয়ে কুলশত্রুপরাগরাজাঃ ।

কবাটির পুত্রিষ্ঠেঃ শশাকো গৌড়কুলপতিঃ ।

পীড়িতো গ্রহবৈভব্যাগ্রহুঃ ক্রোশঃ প্রাপ স ধর্ম্মিকঃ ॥

বৈদ্যোচিকিৎসিতঃ সম্যক্চ ন দূতৌ রোগসকটায় ॥

ভক্তঃ স্বতন্ত্রনঃ কর্ণমিমেধ বৃশ্চিকমবঃ ॥

মন্ত্রিণ্যঃ প্রেরিতা বৃত্তা স্বাবীতা বিকল্পমবঃ ।

অগ্রায় সরস্বতীরায় বৃশ্চিকশ্রেষ্ঠতত্তঃ ॥

বিষ্ণুঃ সনাতনশ্চৈব হুবজঃ শকরমবঃ ।

দেবধরঃ হুশর্মা চ বাহুসেবঃ প্রজাপতিঃ ॥

চতুর্ভুজশ্চ লোকেশশ্চক্রপাণিশ্চ মাধবঃ ॥

প্রার্থিতা গৌড়েশ্বরেণ চাগতা গৌড়মণ্ডলম্ ॥

গ্রহজ্ঞানং বিদিত্বা তু ভেদ্যো রাজা মহামবঃ ॥

গ্রহবজ্রবিধানার্থং বৃত্তান্তে মিত্রমবিরে ॥

ভেদ্যন্ত বিকল্পমব্যাং গোত্রাণি চ বধ্যমবঃ ।

কথ্যন্তে যে বৃত্তান্তম্ভিন্ন বৃশ্চিক বজ্রকর্ম্মণি ॥

বিষ্ণুঃ কাভ্রপগোত্রশ্চ কৌশিকশ্চ সনাতনঃ ।

বাহুজঃ হুবজঃ শাতিল্যো বাহুসেবশ্চৈব চ ॥

মৌলগোত্রঃ হুশর্মা চ দেবধরঃ পরাশরঃ ।

শকরো গৌতমঃ ব্যাভো ভরমবঃ প্রজাপতিঃ ॥

মৌলয়নশ্চ লোকেশো জামদগ্নিশ্চতুর্ভুজঃ ।

গর্গশ্চ চক্রপাণিঃ জামদগ্নানশ্চ মাধবঃ ॥

হুশর্মা তত্ত্বধারয়ে হোতৃষে চ প্রজাপতিঃ ।

ব্রহ্মকর্ম্মণি বিষ্ণুশ্চ সমস্তষে চ শকরঃ ॥

জপকর্ম্মণি হুগস্য হুবজঃ শশিনন্ত স ॥

সনাতনশ্চ বা ভূমিশ্চৈব চ চতুর্ভুজঃ ॥

বুধশ্চ চ চক্রপাণিশ্চ রোগেবদমবঃ ॥

ভক্তস্ত তেব লোকেশো বাহুসেবঃ শবোত্তমা ॥

কেতুপদমরোচৈব মাধবঃ হুদীয়াঃ বরঃ ॥

বৃত্তা গৌড়েশ্বরেণৈব ব্রতিনো হৌমকর্ম্মণি ॥

সম্পাদ্য বিধিক্রমাজ্ঞো গ্রহবজ্রঃ বিজাতরঃ ।

সদায় নিবনতি অ গৌড়দেশে বৃশ্চিকজা ॥

( উদেনচক্র শর্মাযুক্ত মহামদবকারিক )

\* “বৃহজ্যোতী কালপটীত ওষাচার্য্যচতুর্ভুজ ।

যটকঃ পাঠকশ্চৈব মিত্রোপাধ্যায় এব চ ॥

জমদগ্নিরালম্যনো দশাধ্যাক্তিঃ প্রকীর্ণিতঃ ।

বৃহজ্যোতী কাভ্রপঃ স্যায় কাশ্চপটীতঃ কৌশিকঃ ॥

এব গৌতমঃ আচ্যাক্ত আচার্য্যো মধুকুল্যায়ো ॥

যটকশ্চ ভরমবঃ পাঠকো বাহুসোপাধিকঃ ॥

মিত্রঃ শাতিল্যগোত্রঃ ভ্রামপাধ্যাক্তিঃ পরাশরঃ ।

জামদগ্ন্যঃ জামদগ্নানঃ দশগোত্রাঃ প্রকীর্ণিতাঃ ॥”

( রাষ্ট্রীয় শাসকলীপিকা )



